



## El mundo en viñetas

Astiberri, editorial bilbaina de cómic, cumple diez años en 2011

**A**l hacer balance de los diez años de existencia de Astiberri, Fernando Tarancón, uno de sus fundadores y uno de sus actuales editores, explica que "somos una editorial de referencia en nuestro sector, hemos recibido muchos reconocimientos y creemos que hemos publicado algunas de las obras que han ayudado a cimentar el prestigio de la novela gráfica en nuestro país".

Las obras que publica Astiberri tienen un alto contenido literario y están destinadas, mayoritariamente, al público adulto (en su catálogo también hay algunos títulos para niños). De los autores publicados, una tercera parte son españoles y el resto son extranjeros (éstos son sobre todo anglosajones y francófonos). Hasta ahora, Astiberri ha publicado más de 300 obras (actualmente publica 40 novedades al año).

De la quincena de colecciones con que cuenta Astiberri, la más emblemática es Sillón Orejero, destinada a obras densas y de largo recorrido. Es la colección que más títulos contiene, casi la mitad de los que forman el catálogo de la editorial, y en la que se han publicado algunas de las obras más importantes de la misma.

Entre las obras publicadas en la colección Sillón Orejero se encuentra la multipremiada *Arrugas*, en la que su autor, Paco Roca, cuenta una historia centrada en el Alzheimer y en la demencia senil, de forma sensible y sin caer nunca en la caricatura. En otros galardones, *Arrugas* recibió el Premio Nacional del Cómic 2008.

Otra obra destacada de la misma colección es *María y yo*, de Miguel Gallardo. En ella el autor trata con delicadeza el tema del autismo: muestra la relación del dibujante con su hija María, a través de un viaje de vacaciones realizado por ambos. En julio de 2010 se estrenó un documental, dirigido por Félix Fernández de Castro, basado en este cómic.

Obras igualmente destacadas esta colección son *Blanckets*, en la que Craig Thompson cuenta su infancia y adolescencia,



Fernando Tarancón: "Somos una editorial de referencia en nuestro sector"

*Pyongyang* en la que Guy Delisle muestra cómo es la vida en Corea del Norte, *Píldoras azules*, en la que Frederik Peeters cuenta una emocionante historia de amor, *La tetería del oso malayo*, en la que David Rubín une varias historias diferentes, *El judío de Nueva York*, en la que Ben Katchor plasma una epopeya histórica de diversos personajes cuyas vidas se cruzan en Nueva York, y *La tempestad*, con guión de Santiago García y dibujos de Javier Peinado, que cuentan una historia en la que se pone en juego el destino del universo y de la raza humana.

vier es un contador de historias". De él la editorial bilbaina ha publicado la tetralogía que forma *Los viajes de Juan Sin Tierra*: a una serie desarrollada a lo largo de siete años de trabajo y un total de 600 páginas.

Otra de las colecciones de Astiberri es Lecturas Compulsivas, que está dedicada a obras de pocas páginas. Entre las obras publicadas en ella se encuentran *El hombre del perrito*, un relato de amor y convivencia cuyo autor es Fermín Solís, *Inefables*, en la que Lewis Trondheim cuenta varias historias llenas de ironía, y *¿Por qué haces esto?*, un thriller de Jason.

La colección Kili Kili está destinada a obras de género humorístico. Algunas obras publicadas son *Quiénum príncipe azul*, en la que Hélène Bruller refleja las ridiculeces masculinas, femeninas y de las relaciones en pareja, *Grandes mentiras para niños pequeños* de Andy Riley, centrada en las mentiras que inventan los adultos para mantener tranquilos y controlados a los niños, y *La hija del profesor*, con guión de Juann Sfar y dibujos de Emmanuel Guibert, en la que un faraón regresa a la vida siglos después de haber muerto y se enamora.

La colección Clásicos Ilustrados tiene un enfoque original: acoge obras literarias ilustradas por un autor de cómic, con el objetivo de estrechar vínculos entre clásicos literarios y dibujantes. Hasta ahora esta colección cuenta con cinco títulos, con una edición muy cuidada en

Las obras que publica Astiberri tienen un alto contenido literario y están destinadas, mayoritariamente, al público adulto

Dicha colección cuenta también con uno de los autores vascos de cómic más brillantes: Javier de Isusi, del que Fernando Tarancón asegura que "a lo largo de su obra, el desarrollo que ha dado como autor es brutal. Creo que domina el medio como pocos y nunca pierde de vista su objetivo, que es el lector. Ja-

todos los casos: *Monkton el loco*, selección de cuentos de Wilkie Collins, ilustrados por Fidel Martínez, *El mundo perdido*, novela de aventuras de Arthur Conan Doyle centrada en la no extinción de los dinosaurios, ilustrada por Sagar Forniés, *Solomon Kane*, que agrupa, con dibujos de David Rubín, todos los cuen-

De la quincena de colecciones con que cuenta Astiberri, la más emblemática es Sillón Orejero

tos de Robert E. Howard protagonizados por el justiciero cuyo nombre da título al volumen, *El Golem*, novela de Gustav Meyrink sobre uno de los mitos de la tradición judía, ilustrada por Santiago Valenzuela, y *La sombra sobre Innsmouth*, conjunto de siete relatos de un escritor de culto del género de terror como H. P. Lovecraft, ilustrados por Alberto Vázquez.

Astiberri tiene además una colección que se ocupa del estudio del cómic (de sus mecanismos, de su historia y de sus autores): Astiberri Ensayo. Entre las obras publicadas se encuentra *La novela gráfica*, en la que Santiago García traza la trayectoria del cómic desde el siglo XIX hasta la actualidad, mostrando las claves de su evolución.

Algunas de las novedades que Astiberri publicará en los próximos meses serán: *Dublinés* novela gráfica de Alfonso Zapico sobre la vida y obra del escritor James Joyce; *El héroe*, en la que David Rubín revisa el mito de Heracles; *Waluk*, relato de trasfondo ecológico de Ana Miralles y Emilio Ruiz; *Habibi*, obra de Craig Thompson sobre amores imposibles, ambientada en Marruecos; el segundo volumen de Parker, serie negra de Darwin Cooke; y *La crisis ha sido un éxito!*, un retrato de la época actual, cuyo autor es Manel Fontdevila.

Respecto al futuro del cómic, Fernando Tarancón expresa que "no creo que estemos en un periodo ni para optimismos infundados ni para pesimismo paralizantes. Estamos en un momento de crisis en el que el trabajo y la imaginación van a ser fundamentales".

Roberto Ruiz de Huydobro