



John Verdon

«Mi mente puede desarrollar instintos psicopáticos»

EX PUBLICISTA, TRIUNFA EN LA INTRIGA CON «NO ABRAS LOS OJOS»



El autor del verano

El norteamericano John Verdon es una especie de «Midas» de la literatura. Con «Sé lo que estás pensando» (Rocaeditorial) —24 ediciones, 200.000 ejemplares vendidos, traducido a 24 países— se convirtió en el autor más vendido el pasado año, pero este ex publicista le acaba de dar una nueva vuelta de tuerca a la novela de intriga y ha logrado que «No abras los ojos» —100.000 ejemplares distribuidos desde junio por Roca— haya descerrajado la cáncula, conquistando incluso a quienes desde la hamaca y la arena se dedicaban a escrutar nubes. Ha sido el libro del verano. Verdon trabajó en Manhattan como director creativo hasta que, como su protagonista, se trasladó al norte del estado de Nueva York en un entorno rural. Ambas obras forman parte de una trilogía que tiene como protagonista a David Gurney.

ABC

- ▶ «La mayoría de los escritores publicitarios sueñan con escribir algo más que anuncios. ¡Qué bien estaría cambiarme por Stephen King!, me dije, pero nunca pensé que sucedería»
- ▶ «El miedo lleva a la persona a convertirse en asesino, un miedo terrible que la consume y le hace pensar que si no logra lo que quiere nunca se sentirá segura ni será feliz»

Sabe lo que estoy pensando?
-Claro; se está preguntando qué debería preguntarme y espera que mis respuestas tengan sentido.
-¿Cómo es posible que un asesino lea las mentes de sus futuras víctimas?
-Si le cuento eso, entonces nadie leerá mis libros para descubrir la alucinante respuesta.
-¿Sus personajes son emocionalmente reales?
-Muchas de las cosas que suceden en mis libros salen directamente de las sensaciones de los propios personajes, más que de las mías. Así que sí, son muy reales. Y los lectores a menudo me dicen cuánto les gusta este o aquel personaje y lo que se identifican con ellos. Eso es otra señal de lo realista de sus emociones.
-¿Usted puede leer la mente? ¿Qué lee en la mía?
-«...Tengo muchas preguntas más. Espero que Verdon no se enrolle».
-¿Podría desarrollar cualquier mente, la suya o la mía incluso, instintos psicopáticos, criminales?
-No tengo ni idea de si la suya sí, pero la mía ¡desde luego! que puede desarrollar instintos psicopáticos.

BLANCA
TORQUEMADA

ANTONIO
ASTORGA

VIRGINIA
RÓDENAS



- ¿Qué lleva a una persona a convertirse en asesino, en criminal?
-El miedo. Un miedo terrible que la consume y le hace pensar que si no consigue lo que quiere nunca va a sentirse segura ni a ser feliz.
- ¿Quién o quiénes manipulan nuestros sentimientos?
-Todo aquel que quiere algo de nosotros y al que no le importa quiénes somos realmente.
- ¿Cómo se manipula a un ser humano?
-Por querer más de lo que necesitamos realmente y por quererlo demasiado. Por intentar sentirse bien más que intentar hacer el bien. Por creer que la felicidad es algo que se puede comprar.
- Usted se crió en la misma zona de Nueva York que su protagonista, Dave Gurney. ¿Han mordido la misma Gran Manzana? ¿A qué sabe Nueva York?
-Ambos nacimos en Nueva York, vivimos allí, trabajamos allí, comimos y bebimos allí, y los dos nos largamos de allí. Nueva York me trató bien, pero hubo un momento en que se me hizo un lugar demasiado ruidoso y demencial. Estoy feliz de vivir en un sitio tranquilo; más que David Gurney, creo.
- ¿Pensó, como publicista, que podría arrasar como lo está haciendo ahora con la novela negra?
-La mayoría de los escritores publicitarios sueñan con escribir algo más que anuncios. Sí que pensé en alguna ocasión lo bien que estaría cambiarme por Stephen King, pero nunca pensé que sucedería.
- Como Gurney, usted se considera abstracto e insensible ¿Por qué?
-Estoy más cómodo en el mundo de las ideas que rodeado de gente, y me gusta más charlar de lo que pienso que de lo que siento. Mis ideas están claras para mí. Mis sentimientos son opacos.
- A partir de la imagen de «Una novia decapitada», usted construyó la trama. Explique cómo es su proceso de creación.
-Una imagen aparece en mi mente sin venir a cuento. Un móvil egoísta se le junta. Y entonces, y entonces, y entonces...
- Entonces, ¿el mundanal ruido sería idóneo para edificar una trama negra de novela?
-No más que cuando Shakespeare escribió «Macbeth». Los argumentos de los thrillers están basados en el horror que resulta de actuar en base a nuestros peores instintos. Se basan más en motivos poco honorables que están en nuestro interior que en el mundo que nos rodea. Los thrillers permanecerán en el tiempo.
- Y el desplome de las bolsas, de las primas de riesgo... ¿es argumento literario?
-Sí, en tanto en cuanto se entienda como una conspiración que parte de la ambición.
- ¿A qué atribuye su gran éxito entre los lectores españoles?
-Tal vez porque los lectores españoles tienen el más fino gusto literario del mundo.