

La niña mala soy yo
(Obra periodística
1977-2008)

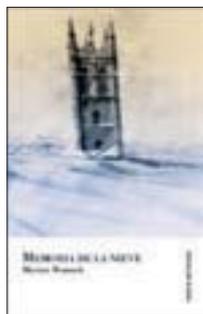
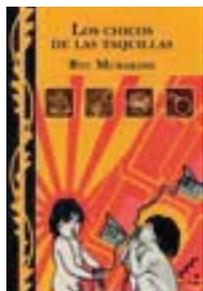
José María Bernáldez
Edición Ana Mercedes Cano
Metropolisiana
197 páginas, 20 euros

José María Bernáldez, escritor, periodista y crítico literario fue un referente ético y una maestro para varias generaciones de periodistas andaluces, y un querido colaborador de Mercurio. Este libro reúne medio centenar de artículos, aparecidos en *El País*, *El Imparcial*, *Cuadernos Hispanoamericanos* y *El Correo de Andalucía* entre otros diarios y revistas. Artículos que reflexionan acerca del papel del crítico, los retos y compromisos del periodismo cultural y la importancia de los best sellers como fomento de la lectura, a los que acompañan sus críticas y reflexiones sobre figuras como Vargas Llosa, Carmen Conde, Octavio Paz, Rafael Azcona, Victoria Ocampo y otros escritores a los que leyó y entrevistó. La lectura de estas páginas muestran los vastos conocimientos, la brillantez, la generosidad, el talento y el humor de su prosa, de sus agudas reflexiones y de la humanidad del maestro.

Nostalgia, intimidad y aristocracia

Agustín de Foxá
Fundación Banco Santander
343 páginas, 20 euros

Poeta, novelista, dramaturgo y escritor de periódicos, Foxá fue un autor romántico y mordaz en sus artículos, sensual en su poesía y melancólico y crítico en su narrativa. Su figura y su obra han permanecido olvidadas durante mucho tiempo a causa de su pasado falangista y de los absurdos ostracismos a los que la política condena a los adversarios ideológicos. Una errónea



postura que no ha tenido en cuenta la calidad de su prosa, demostrada en una imprescindible novela sobre la guerra civil como *Madrid, de corte a checa*, y en varias obras de teatro como *Cui-Ping-Sing* recogida en este volumen. Un libro que alberga también numerosos artículos de prensa sobre una época de utopías, desencuentros y conflictos entre la política y la realidad, la tradición y la modernidad.

Perversiones

Editorial Traspies
12 euros, 64 páginas

El conjunto de estas historias lúbricas es un divertido y brillante catálogo que contiene juegos de lenguaje afrodísico y fantasías construidas por sesenta fingidores entre los que destacan los nombres de Eva Díaz Rebollo, Rita Vicencio, Carola Aikin, Isabel González, Felisa Moreno, Ángel Olgoso, Ginés Cutillas, Hilario J. Rodríguez, Juan Jacinto Muñoz Rengel y Óscar Esquivias que despliegan ingenio, virtuosismo, atmósferas, sedas, cuerpos de látex, espejos, venganzas, trenes, estatuas, segundas oportunidades acrobáticas sobre cuatro ruedas, pantallas táctiles o peligros de carretera y velas. La mayoría de estos cuentos encierran otras perversiones más sutiles, más psicológicas y menos gozosas como la amoralidad, la rutina, la devastadora incomunicación sexual o la fragilidad de las emociones y de los afectos.

Los chicos de las taquillas

Ryu Murakami
Escalera
509 páginas, 23,30 euros

El enfant terrible de la literatura japonesa firma esta inquietante y dura novela que refleja los elementos irracionales de la sociedad

contemporánea a la que el escritor disecciona el alma, sin concesiones. Con un estilo ágil y envolvente, que combina el psicotriller, el cine y la estética manga, Murakami desarrolla la historia de dos huérfanos, abandonados por sus madres, que luchan por salir adelante en medio de un universo cerrado y hostil, con la ayuda de un cazatalentos que busca futuras estrellas de televisión. Los protagonistas se verán inmersos en numerosas peripecias con las que el autor aborda el desasosiego de la juventud, la búsqueda de nuevos referentes, la crudeza de la vida, la decadencia social y la violencia. Los temas habituales de la producción literaria y cinematográfica de Murakami.

Memoria de la nieve

Mariam Womack
Tropo
136 páginas, 17 euros

Una novela de cuentos que lleva de viaje al lector desde el Moscú envuelto en la revolución a la Mallorca de Robert Graves, desde el Oxford de los años setenta a la lejana Antártida. Unas geografías respuntadas por la metáfora de la nieve que explica las soledades, la evocación del pasado, el presente huidizo y las culpas nunca resueltas. Cinco historias repletas de inquietantes presencias fantasmales, de ensoñaciones en la niebla y de personajes que intentan encontrar una respuesta a la pérdida del amor, a los dramas que desdibujan sus vidas y las convierten en espectros, en pesadillas oníricas, en sombras a la deriva. Mariam Womack consigue atrapar al lector con una prosa poética de ecos góticos que transmiten la tristeza y el desasosiego de la relación entre los vivos y los muertos.