

## CULTURA

## NOVEDADES EDITORIALES INFANTILES Y JUVENILES

# DÍA DEL LIBRO SIN PASIÓN NO HAY LECTURA

[Antonio Bordón]

La proximidad del Día del Libro, que se celebra el próximo lunes 23 de abril, ha disparado los lanzamientos de libros infantiles y juveniles dispuestos a convencer a los más jóvenes de la necesidad de leer. Sin embargo, leer no es tanto una necesidad como una voluntad, aunque a veces ambos términos se confundan. En *¿Por qué leer?*, Charles Dantzig dice que "una lectura lograda es algo tan raro, tan bueno como un acto sexual bien hecho, y deja el mismo recuerdo encantado. El lector se acuesta con su lectura". De ahí que Dantzig proponga la pasión como el mejor método para leer. Sin pasión no hay lectura. Y esa pasión hay que inculcarla a los niños desde que son pequeños. Este es un recorrido por las últimas novedades recomendadas para lectores de nueve a 99 años.

La joven editorial Errata naturae acaba de lanzar la colección *Los pequeños Platones*, que reúne una serie de libros que acercan el pensamiento de los grandes filósofos a los niños. La colección se publica ahora en castellano pero ya ha tenido gran acogida en Francia. El autor de *Crítica de la razón pura* es el protagonista de *Un día loco en la vida del profesor Kant*, de Jean Paul Mongin. El profesor Kant, ocupado en meditar sobre lo bello y lo agradable, conocerá a una bella mujer, pero sabrá mantenerse fiel a sus principios: "La libertad es aquella facultad que aumenta la utilidad de todas las demás facultades". En *El filósofo-perro contra el sabio Platón*, de Yan Marchand, Diógenes ridiculiza la definición de hombre que hizo Platón: "Animal bipede sin plumas". Son apenas unas sesenta páginas, pero también una puerta a las trastiendas de sus vidas y pensamientos. Un modelo de concisión esencial, desprovisto de hojarasca, cuya mayor virtud es que no se limita a seguir los senderos más trillados. Las ilustraciones de Laurent Moreau y Vincent Sorel son una contrapartida visual perfecta gracias a la riqueza de sus colores.

También la editorial Blackie Books acaba de hacer algo insólito y gratamente sorprendente: publicar en un volumen todas las historias de Pippilotta Delicatessa Windowshade Mackrelmint, más conocida como Pippi Calzaslargas. La heroína de Astrid Lindgren no sólo encarna la subversión infantil, sino que parece refren-



Arriba, un grupo de niños. Debajo, ejemplares de la colección 'Los pequeños Platones' de la editorial Errata naturae. | LP/DLP

dar el antiautoritarismo y el desmontaje de los valores de la pedagogía tradicional. Lindgren denuncia la situación de precariedad, miseria y ex-

plotación a que está sometida la infancia en general y las niñas en particular. Si algo tiene claro Pippi, que vive con un caballo, un mono y ningún adulto

‘Los pequeños Platones’ reúne una serie de libros que acerca los grandes filósofos a los niños

Aparecen en un único volumen todas las historias de la increíble Pippi Calzaslargas

Los ‘Cuentos Completos’ de Andersen dan cuenta de su triste biografía

nen que trabajar en cosas aburridas, llevan vestidos ridículos, les salen callos y tienen que pagar recibos. [...] ¡Qué horroroso es crecer!”

Cuando era joven, Hans Christian Andersen, hijo de un zapatero remendón y una lavandera, se esforzó en reconciliar adversarios, pero no le acompañó la suerte. No logró avenirse con la sociedad moralizante de su época. De ahí que sus *Cuentos completos*, reunidos ahora por Catedra en un magnífico volumen de más de 1.200 páginas, estén marcados por sus propias vivencias. Quizá por eso son tan particulares, tan distintos de los de los hermanos Grimm o de Charles Perrault, en especial *El cuento de mi vida sin literatura*, un relato muy útil para comprender muchos de los aspectos de su obra, como el desarraigo perpetuo que a veces ciega porque se ven las cosas sin los prejuicios que da la pertenencia a una comunidad. Ese desarraigo, por supuesto, no cabría entenderlo sin la radical obsesión del amor y el abandono, central en todos sus cuentos.

Hay escritores que son espadachines de sí mismos, funámbulos de su reino particular, abocados a un desafío permanente. Y uno de ellos fue, sin duda, el autor de Kim, *El libro de la selva* y *Capitanes intrépidos*. Y del que Alianza acaba de publicar *Sólo cuentos* (para niños). Publicado por vez primera en 1902, *Sólo cuentos* es uno de los libros más célebres y populares de Rudyard Kipling. En él el autor británico recopiló una serie de relatos en los que, haciendo gala de un gran ingenio y fantasía, daba cuenta del origen de las peculiaridades más llamativas de algunos animales, como la ballena, el dromedario o el rinoceronte. Los cuentos fueron concebidos originalmente para ser contados a su hija Josephine (Effie), y a la prima de ésta, Marjorie Balestier. El propio Kipling contó la génesis de los cuentos que inventó para su hija: "Podías modificar y cambiar esos cuentos como quisieras; pero, por la noche, había cuentos cuyo objetivo era que Effie se durmiera, y en éstos no podías modificar una sola palabra. Había que contarlos tal cual; o de lo contrario Effie se despertaba e introducía la frase que faltaba. De modo que al final se convirtieron en una especie de hechizo, los tres: el cuento de la ballena, el del dromedario y el del rinoceronte". Las ilustraciones de Kipling hacen que la lectura sea una experiencia grata y memorable.

a la vista, es que las personas mayores son aburridas: "No quisiera hacerme mayor. [...] La gente mayor nunca se divierte —dijo Pippi con énfasis—. Tie-