

Qué hay de nuevo

ABC cultural

SÁBADO, 12 DE ENERO DE 2013
abc.es/cultura-cultural/cultural.asp 27

«No hay fronteras entre arte y literatura»

Si la editorial *Periférica* tuviera una hermana siamesa, esa sería la galería de arte *Casa sin fin*. Dos proyectos -literario, artístico- que se dan la mano entre Cáceres y Madrid



Juan Luis López Espada y Julián Rodríguez

Más que como una editorial, a *Periférica* habría que definirla como una biblioteca en marcha. «Esta afirmación es, creo, muy borgiana. Y se inserta en esa misma tradición, también señalada o resaltada por Borges, "ordenar una biblioteca es hacer crítica literaria" -explica su director, Julián Rodríguez-. *Periférica* no pretende sumar títulos uno tras otro sin más criterio que el de la oportunidad, algo que ha ido haciendo mucho daño a distintos sellos editoriales a lo largo del tiempo, sino que -lo digo con tanta ambición como humildad- pretende construir una biblioteca en la que sus cimientos faciliten, a la vez, una lectura de trasvase, de comunicación, de flujo de conocimiento.»

«Una editorial te permite intervenir en la realidad como muy pocas acciones culturales -reconoce-. Cada libro es parte de un programa que contiene enseñanza, placer, ideología y propuesta de futuro. Publicar, hacer público un texto, es establecer una interlocución y no un monólogo. No se trata solo de nuestra visión de la literatura y del mundo, sino de cómo esta visión entra en complicidad, o en conflicto, con la de los lectores.»

«No hay que crear libros como si fueran objetos de consumo. Porque esa concepción del libro como *cosa* es tan atractiva como repulsiva, y encierra una idea de mercancía que no me interesa: prefiero pensar en ese término de "belleza necesaria" o "belleza generadora" al que alguna vez se refirió, a propósito de los libros hermosos y bien editados, Walter Benjamin. Es decir, creo que el libro es un patrimonio, y una biblioteca privada, el patrimonio -a veces el mayor- de los que muchas veces tienen poco más. Esa concepción de patrimonio, ligada al libro, y ligada al arte, es para mí esencial», asegura.

Vuelos baratos

Fue en 2006 cuando *Periférica* echó a andar. Han sido años de lucha que arrojan un balance positivo y alimentan las ganas de seguir aprendiendo. «Aprender es la palabra clave para nosotros», admite Julián. Cuando habla de «nosotros» se refiere a su socia y a él: «*Periférica* es un proyecto puesto en pie junto a Paca Flores. Surgió de muchas conversaciones sobre literatura y sobre el propio hecho de editar. Surgió de nuestras visitas a muchas librerías dentro y fuera de España. Los nuevos medios, los nuevos canales, la tecnología, los vuelos baratos incluso, nos dieron la posibilidad de poner en marcha una

editorial como esta, en la que publicar libros que dijeran aquello que nos parecía relevante. Que consolaran o provocaran».

Iberoamérica centra buena parte del catálogo de *Periférica* gracias a los nombres de Fogwill, Diamela Eltit, Mirko Lauer, Carlos Labbé, Yuri Herrera, Rita Indiana o Maximiliano Barrientos: «El argentino Fogwill, la chilena Eltit y el peruano Lauer son seniors con una obra tan compleja como sugerente; el chileno Labbé, el mexicano Herrera, la dominicana Indiana o el boliviano Barrientos son, desde distintos países y modos de abordar el lenguaje literario, jóvenes autores que muy pronto han contado con el beneplácito de la crítica y la complicidad y parabienes de otros autores de su generación».

Según Julián Rodríguez, 2013 va a ser un año muy iberoamericano en *Periférica*. «pese a que la crisis invita a apostar por lo ya validado y a pensar más en obras de gusto cómodo». Sin embargo, dentro de esa predilección del sello cacereño por la «literatura con alto voltaje en la lengua», también tienen su espacio la canadiense Elizabeth Smart, la francesa Joyce Mansour, la rumana Ana Blandiana, el norteamericano Gordon Lish o el italiano Gianni Celati. Y españoles como Ramón Reboiras y Carlos Pardo.

Artistas, ensayistas, poetas

Pero la cultura es mucho más que libros. Razon por la cual surgió *Casa sin fin*. «Es un proyecto independiente de la editorial que puse en marcha hace dos años y medio, también en Cáceres, junto a Juan Luis López Espada -recuerda Julián-. Y hace uno abrimos otra sede en Madrid, en las inmediaciones del Reina Sofía. ¿Conexiones con *Periférica*? «Muchas. Para nosotros no hay fronteras entre arte y literatura: construcción de un catálogo o construcción de una nómina de artistas, apuesta por la investigación y el análisis conceptual, política de autor...»

La nómina de artistas incluye, entre otros, a Pedro G. Romero, Jorge Ribalta, Javier Codesal y Álvaro Perdiges, cuya obra la galería confronta a la de «antecedentes» como Joan Fontcuberta -el primero que expuso allí-, Eva Lootz o el portugués Jorge Molder. De igual manera, *Casa sin fin* explora el trabajo de jóvenes como Miguel Brieva, Marta de Gonzalo y Pablo Pérez Prieto. «A los que vamos sumando nuevos nombres, ya clave, de la escena iberoamericana -el venezolano Iván Candeo, el chileno Luis Guerra-, y muy pronto, de Europa del Este, Canadá, etcétera.»

En muchos casos, artistas que son, además, ensayistas o poetas. «Todo el mundo sabe lo que han aportado al debate sobre fotografía contemporánea los ensayos de Fontcuberta o Ribalta, por ejemplo. Y la obra de Romero o Codesal se entiende mucho mejor si conocemos sus textos. Está claro, además, que los artistas con los que trabajamos poseen, todos ellos, una raíz conceptual.»

«No quiero ponerme estupendo ni pedante ni lanzar proclamas -concluye Julián Rodríguez-, pero tengo muy claro, desde niño, que la cultura, sea arte, literatura, cine o música, es lo único, junto a una comprensión de la política como parte esencial de nuestras obligaciones ciudadanas, que puede ayudarnos a alcanzar algo cercano a la libertad y la igualdad. El arte y la literatura pueden producir tanto placer, de todo tipo, como energía para afrontar, en el decir de Pavese, los males del mundo.»

ANTONIO FONTANA

EDITORIAL PERIFÉRICA

D.N.I.

Nombre:
Periférica
Editores: Julián Rodríguez y Paca Flores
Facebook:
www.facebook.com/editorialperiferica



Casa sin fin
Responsables: Juan Luis López Espada y Julián Rodríguez
Twitter: @casasinfin1
Facebook:
www.facebook.com/casasinfin.art

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1 877 988 4040 Intern: 800 6364 6364
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW