

## Hitzeko txalupak

**S**agarren *Denbora* filmak harreman berezia ekarri dio Josu Martinez. "Alfonso Etxegaraik eta biok, *Sagarren Denbora* pelikularen bidez ezagutu genuen elkar. Bera kamara aurrean eta ni atzean. Baina filma bukatuta, gure harremanak aurrera segitu zuen, maiztasun zehatzik gabe baina puntualtasun handiz elkarri gutunak idatziz."

Liburuaren kontra-portadan hauxe dator: "Ez dira botilan sarturiko mezuak: itsaso eta lur urrunak zeharkatu bai, baina ez dira bidean galzten, badakite nondik datozen eta nora doazen. Josu Martinezek eta Alfonso Etxegaraik gutunak idazten dizkiote elkarri, eta bide batez irakurle orori."



Norbere bizimoduaz idazten diote bata besteari: eguneroko gorabeherak, pozak, ilusioak, minak... Baina, aldi berean, gure herriaren egoerak kezkatzen ditu: bere buruaren jabe izan nahi eta bizirik irauteko borrokan dabilen herria, bideguruzte historiko batean dagoena, kontraesanez eta zalantzar jositik. (...) Urteko gertakari nagusien kronika eskaintzen digute eskutitzok: sutenaren agiria, hauteskondeak, Fukushimako zentral nuklearra, Korrika...

Gutunetz bateriko liburua marrazkiz jositik ere badator. Marrazkiak Alain. M. Urrutia artistak egin ditu. **J.M.**

## Ataramiñe

**A**taramiñe elkarteak euskal preso, iheslari eta deportatu politikoen sorkuntza lanak sustatu eta argitaratu egiten ditu, horrela, heuren gogoetak, sentimenduetan edo bizipenak lau hai-zetara hedatzen ditu. Urtero, kolektibo honek literatura ale berriak ateratzen ditu, eta aurten ez du hutsik egin.

Urteroko aldizkariak aparte (*Ataramiñe* 11), Mikel Antzaren *Bakarmortuko Kronikak* eta Ibon Muñoaren *Ametsen txokoa bizi naiz*. Hauek gain, laugarren bat ere argitaratuko dute, *Espetxetik At* komikia, Borxa Urberuagarena.

Aurkezpen orokorra egin dute Bilbon *Ataramiñe* 11, *Ametsen txokoa bizi naiz* eta *Espetxetik At* kaleratutakoan. Beste aldetik, *Bakarmortuko Kronikak* Donostian aurkeztu dute eta, *Ametsen txokoa bizi naiz*, Eibarren ere bai.



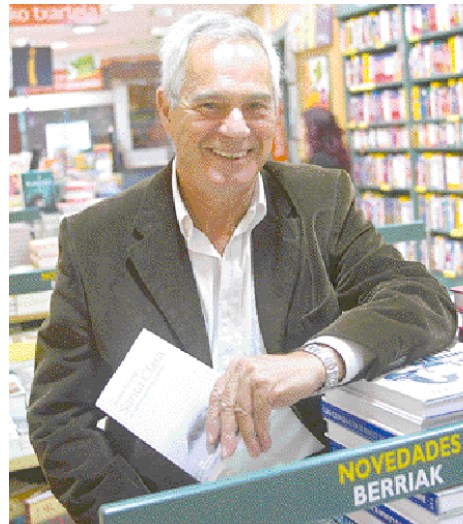
*Denboraren laban zorrotzak / ezin du zauritu zure aurpegi gaztea, / ez da denboraren itzalik sartzen / zure begietako lehoietara. / Gauak egonarriz erditutako / biziaren diridaitu bazi- / Itsasgoran duzun irriñoak / egunsentia ihintzaten du / gaztetanaren olatuez. / Zure bihotzeko taupada biziak / orainaldiaren ezanategian / jostari dabilta dantzan, / ametsen bidea sortzen, pausoz pausa.* **J.M.**

Javier Postigo, escritor

# “Todos tenemos alguna historia fantástica que contar”

**E**l escritor donostiarra Javier Postigo hurta vivencias ajenas para contarlas en *Santa Clara, de calmas, galernas y almas* (AA ediciones), su última novela. Mirando la portada se podría pensar que es un libro sobre la historia de la isla donostiarra, pero no es así. “La isla es el marco donde se van a contar las historias. Las circunstancias del mar obligan a un grupo de personas a pasar una noche en ella, y es tan terrorífica la escena que para animarse los unos a los otros se cuentan sus historias personales más inconfesables, las que han marcado la vida de cada protagonista”. Los relatos son muy distintos entre sí, puesto que la condición social, cultural o económica de los que allí se encuentran son muy diversas. “Encontramos desde el típico señor que vive cerca de la isla y va a diario, hasta el que vive en Sudamérica y ha ido a Donostia a pasar un mes de vacaciones. Todos tenemos alguna historia fantástica que contar, todos”.

La novela es un homenaje a la comunicación oral. “Transmito los relatos tal y como los escuché. Con exclamaciones, tacos y con las mismas palabras”. Detrás de esa imagen turística que conocemos de Santa



El escritor donostiarra Javier Postigo

Clara, invitada de excepción en la postal de La Concha, hay mucho más. “En su día fue el lugar donde se apartaba a los apesadados, a los proscritos, donde se podía enterrar a los suicidas”. Javier Postigo la conoce bien y

la visita en un bote con frecuencia. También conoce sus impresionantes acantilados y la agresividad de las gaviotas que la habitan.

Apuesta por una literatura sencilla que busca enganchar

Apuesta por una literatura sencilla que busca enganchar al lector

al lector. Javier dice no pertenecer a ninguna escuela literaria, puesto que escribe como habla. También nos cuenta como ha cambiado su forma de escribir desde que lo hacía para unos pocos, hasta que ha empezado a publicar. “No eliges a tus lectores, sino que los lectores te eligen a ti. Los críticos me han tratado siempre de cine. Me da miedo que mis próximos libros estén condicionados por saber que se pueden publicar. Me da miedo a que no tengan la misma frescura o el mismo descaro. Al principio Santa Clara se llamaba “Perro que no calleja, ni come, ni putea”, pero no me atreví”. Para terminar apunta que su próxima novela no tendrá autocensura: “Tiene un cariz mucho más erótico y más descarado, y así va a ser, porque si no es así no publico”.

Alberto Álvarez Kaller

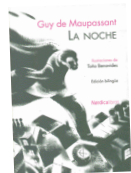
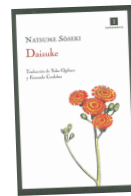
## Propuestas del grupo Contexto

**L**as editoriales que forman el grupo Contexto se encuentran entre las iniciativas más interesantes de la edición española aparecidas en los últimos años. Algunas de las novedades más destacadas publicadas por alguna de esas editoriales en el último trimestre son *Daisuke*, de Natsume Soseki, *La noche*, de Guy de Maupassant, *El niño perdido*, de Thomas Wolfe, y *El músico ciego*, de Vladímir Korolenko.

La vida y la obra literaria de Natsume Soseki (1867-1916) estuvieron condicionadas por el decisivo periodo de la historia de Japón en el que vivió, marcado por la modernización y la apertura a lo occidental del país. Después de publicar *Botchan* (en 2008), *Sanshiro* (en 2009) y *Soy un gato* (en 2010), Impedimenta ha puesto a disposición de los lectores otra novela de uno de los escritores más importantes de la literatura japonesa moderna. El protagonista de *Daisuke* es un joven de treinta años cuya existencia se desarrolla entre el hastío, la amargura, las dudas, la indolencia y las presiones de su padre para que se case. Está ena-

morado de la mujer de un amigo suyo y llega a un momento en el que comprende que ha de tomar una decisión crucial. De forma sutil y delicada, *Daisuke* trata sobre el sentido de la vida, las relaciones amorosas, el honor y la voluntad personal.

Guy de Maupassant (1850-1893) fue un excelente cuentista. Sus cuentos, de estilo sobrio, tratan temas muy diversos: entre otros, el crimen, la locura, la hipocresía, la venganza, el suicidio, el sufrimiento y la obsesión. Nórdica ha realizado una elegante edición de uno de sus cuentos más memorables. En *La noche*, el narrador es un hombre que confiesa que ama la noche con pasión y que el día le aburre y le fatiga. Sin embargo, la noche se convertirá, de repente, en algo que temer, capaz de provocarle opresión y sensación de muerte. Esta edición es bilingüe e ilustrada por Toño Benavides, que ha enriquecido el texto



con unas imágenes que reflejan perfectamente lo que la noche va a hacer sentir al narrador.

El escritor estadounidense Thomas Wolfe (1900-1938) fue un autor eminentemente autobiográfico. Periférica ha publicado la novela breve *El niño perdido*, que está basada en la muerte de un hermano suyo

cuando era niño. La narración evoca, a través de cuatro voces narrativas distintas, a un niño que murió a los doce años, el cual tenía más sensatez, más juicio y más comprensión que cualquier otro niño de su edad. Con un estilo depurado, lírico y transparente, *El niño perdido* constituye un relato trágico y conmovedor sobre la fuerza del recuerdo y el paso del tiempo. La obra literaria de Vladímir Korolenko (1853-1921) es amplia y variada. Después de editar, a principios de este año, otra obra suya, *Sin lengua*, Barataria ha publicado *El músico ciego*. Esta novela breve cuenta la historia de un joven ciego: su nacimiento; cómo nace su atracción por la música; su boda con una joven a la que conoce desde la niñez; el nacimiento de su primer hijo; y cómo logra desprenderse del sufrimiento que le provocaba la ceguera. La narración tiene una agilidad y una intensidad admirables.

Roberto Ruiz de Huydobro