

Puro deseo

El origen del mundo. Pierre Michon
Anagrama. 83 págs.



Se puede contar el origen del mundo en menos de cien páginas? Se puede, si en vez de contar la historia de la Historia, uno decide contar la pequeña historia con la que en realidad comienza todo cada día. El deseo, el sexo, el sueño de crear y tener algo más de lo que se tiene. Es lo que hace Pierre Michon en esta novela breve en la que un maestro recién llegado a un pequeño pueblo de la Dordogna bebe los vientos por la sensual madre de uno de sus alumnos, sueña con ella incluso despierto y vive para encontrársela en cada esquina. Junto a ella está otro modelo, la mujer madre y esposa más de andar por casa; y como escenario, las montañas y los ríos en los que nace tras cada invierno la vida y que ocultan las pinturas de los hombres prehistóricos. **E. S.**

Admiración por una trayectoria

Haz lo que temas. La novelística de Raúl Guerra Garrido
Varios Autores. Deusto. 274 págs.



Los editores de este volumen recientemente publicado por la Universidad de Deusto lo tenían claro: su amistad con el autor Raúl Guerra Garrido y su admiración por la obra de éste debían ser el motor que pusiera en marcha un análisis de su literatura. Como es muy extensa, al final el resultado es la compilación de 15 artículos sobre 15 títulos concretos (de narrativa) entre los que están *Cacereña*, *Lectura insólita de El Capitán*, *La mar es mala mujer*, *La soledad del Ángel de la Guardia*. Las ideas, conceptos y técnicas de la narrativa de Guerra Garrido quedan al descubierto, al menos tal y como las han interpretado diversos autores. El libro incluye una bio-bibliografía de Guerra Garrido. **E. S.**

De viajes

Londres y Las cinco tumbas de Gengis Khan
Stendhal / Suso Mourelo. Gadir. 102 págs.



Stendhal, aquel que da nombre al síndrome que sufren los turistas ante demasiada belleza, es el autor de tres textos cortos y algunas cartas sobre Londres, ciudad a la que le encanta viajar. Recorridos por la ciudad del Támesis y comentarios sobre los comportamientos de los londinenses—los escotes de las señoras, la mala cara de los tenderos, el poco sentido del humor en general—junto a comparaciones con otras ciudades de referencia para el autor, componen este volumencito. Gadir publica también en la misma colección (pequeñísimo formato con ilustraciones) *Las cinco tumbas de Gengis Khan*, de Suso Mourelo, un viaje por China, el desierto del Gobi, Ulan Bator, asentamientos soviéticos y ciudades fantasmas en la exótica Mongolia. **E. S.**

El inventor reinventado

Relámpagos. Jean Echenoz
Anagrama. 160 págs.



Jean Echenoz, una de las mejores voces de la literatura europea actual, vuelve a escoger un personaje real como protagonista de su obra de ficción. En este caso es el originalísimo Nikola Tesla, un tipo más que raro al que se le deben muchos de los inventos de los que hoy disfrutamos: la electricidad, el telégrafo, la radio, los misiles (en fin, de éste no disfrutamos tanto), el radar... El problema es que Tesla tenía tantas ideas al mismo tiempo que no había dado a luz una y ya estaba en otra, y nunca se acordaba de hacer negocio con ellas. Mil veces rico y mil veces estafado y arruinado, un poco autista y con varias fobias, el ascenso y caída de esta mente maravillosa es perfecto para una novela. **E. S.**

Perro infernal

El perro de los Baskerville. Arthur Conan Doyle
Nórdica. 168 págs.

El título número 100 del catálogo de la magnífica editorial que es Nórdica es *El perro de los Baskerville*, de Arthur Conan Doyle (1859-1930). Diego Moreno, el editor de Nórdica, tiene el proyecto de publicar, en edición ilustrada, un libro cada año de la serie protagonizada por Sherlock Holmes. El escritor escocés escribió 60 narraciones protagonizadas por este personaje universal: la mayoría son breves, pero también hay cuatro novelas: *Estudio en escarlata*, *El signo de los cuatro*, *El perro de los Baskerville* y *El valle del miedo*. *El perro de los Baskerville* narra una de las aventuras más conocidas de Sherlock Holmes y es una de las mejores obras de Conan Doyle. En esta historia Holmes no está en su estudio londinense sino en el campo, al aire libre, en los páramos de Dartmoor, en el oeste de Inglaterra. El origen del misterio que tendrá que resolver es una leyenda sobre un perro surgido del infierno, que se le aparece a los miembros de una familia para anunciarles su muerte. La niebla del lugar y los horribles aullidos que a veces se escuchan conviven con una brillante hipótesis de trabajo de Holmes, logrando el autor el equilibrio entre lo terrorífico y la lucidez analítica del detective, entre lo sobrenatural y la solución racional. Con *El perro de los Baskerville*, un clásico de la literatura británica, Conan Doyle obtuvo el mayor éxito de su carrera literaria. Esta edición está ilustrada por Javier Olivares, ilustrador e historiador cuyos trabajos han sido expuestos en numerosas muestras nacionales e internacionales. **R. R. H.**



Cosas de la edad

Renta antigua. Jon Juaristi
Visor. 78 págs.

El catedrático de Literatura Española Jon Juaristi se sirve en este caso de la poesía para dar cuenta del paso del tiempo, de la nostalgia, de las amistades y las ideologías, de la vejez, de lo que se quiso y se querrá, de lo que se chocará con la realidad... "...la Corrosión de la Edad,/ los Amores, su Desgaste,/ lo que queda en el Cedazo/ sin verterse en la Escritura,/ el fatal Encontronazo/ de la Pasión más Sublime/ con la Realidad más Dura...". Un resumen de vida en menos de un centenar de páginas en las que se cueza de vez en cuando la ironía sobre lo hecho y lo dicho. **E. S.**



El guión

La piel que habito
Pedro Almodóvar
Anagrama. 169 págs.

Anagrama acaba de publicar el guión de Pedro Almodóvar de la premiada película *La piel que habito*, un texto basado en la novela de Thierry Jonquet *Tarantula*. Con prólogo de Vicente Molina Foix y epílogo del propio director, además de fotos del rodaje, este libro permite a los seguidores del manchoego, y a sus detractores, por qué no, acercarse de otra forma a la película. **E. S.**



Poesía intimista

Moscas en los incunables. Michel Gaztambide
Ed. Huacanamano. 64 págs.

Hace ya unos meses, la editorial catalana Huacanamano presentaba en San Sebastián la ambiciosa propuesta de publicar la obra poética de cinco autores muy vinculados a la capital guipuzcoana: Hatkaitz Cano, Diego Vasallo, Karmelo C. Iribarren, Pablo Casares y Michel Gaztambide. Este último, conocido en otros lares por ser el coguionista de algunas de las películas de Enrique Urbizu (en concreto de la multipremiada *No habrá paz para los malvados* o *La caja 507*) mostraba su lado más íntimo en un poemario de título sugerente. *Moscas en los incunables* se presenta así como un conjunto de versos cercanos a lo cotidiano, al día a día del poeta, en el que Gaztambide da muestras de que un autor puede adaptarse a varios géneros y hacerlo igual de bien. Quizás porque no se trata de su primera incursión en el mundo de la poesía—no en vano publicó allá a finales de los ochenta *Las aventuras de Máximo Tirati*—o porque es en los poemas donde puede volcar su yo más vital. **A. O.**



Palestina en sus cuentos

Cuentos de Tradición Oral de las Mujeres Palestinas
Montserrat Rabadán (ed.)
Asociación Palestina Bidali. 90 págs.

La ONG Bidali, creada para expandir y fomentar la solidaridad con los pueblos y culturas de Oriente Medio, acaba de publicar en castellano, euskera y árabe este ramillete de relatos recogidos de la tradición palestina. Son cuentos recogidos de viva voz de mujeres refugiadas en Siria por la arabista Montserrat Rabadán. Poblados de genios, pastores, campesinos y comerciantes que parecen salidos de las *Mil y una Noches*, guardan curiosa semejanza con algunos de los más populares de nuestra tradición. La historia de la bella Yubene, que tanto se asemeja a Cenicienta, o la del gato Abu Ibrahim, que hará rica a su dueña, la de los tres cabritillos advertidos por su madre de los peligros del lobo... y que resultan tan breves como frescos e ingeniosos, dejan asomar la fragancia del peculiar modo de contar de sus narradoras, oriundas de Nazaret, de Haifa, de Hama o de Jafad. **S. C.**



No tan bruto

Cuentos. Augustus Strindberg
Nórdica. 200 págs.

Acostumbrados a saber del escritor sueco Augustus Strindberg por su mala leche teatral, encontrar estos 12 cuentos es todo un shock. Resulta que podía tener su lado tierno, su lado nostálgico, su lado, digamos, humano. Y así es como por estas páginas desfilan, con el acompañamiento de las ilustraciones de Thorsten Schönborg, madres y niñas, peces que tocan el piano, viudos que echan de menos a su amor, buenos sentimientos; al más puro estilo de Andersen y Hoffmann. Hay también una pizca de tristeza, que es muy suya. Los dibujos, a todo color y muy vivos, merecen más de un vistazo. **E. S.**

