

Idealización rota

Una dama extraviada
Willa Cather
Alba. 208 págs.

Willa Cather (1876-1947) fue una de las escritoras norteamericanas más interesantes de las primeras décadas del siglo XX, autora de obras tan destacadas como *Mi Antonia*, *Pioneros* y *Uno de los nuestros*. La novela breve *Una dama extraviada* se publicó originalmente por entregas en la revista *Century*, entre abril y junio de 1923. Con una escritura muy personal, cuenta una historia sobre la fascinación y sobre la idealización, que la realidad acaba por quebrar. Marian Forrester, una mujer casada con un contratista de vías férreas, es la dama más elegante de la población en la que vive. El joven Niel Herbert la admira tanto que la tiene idealizada. Sin embargo, la señora Forrester no es como Niel cree. Cuando el joven descubre cómo es ella en realidad, su adoración se transforma en desprecio.



Cuento fantástico

El guardavía
Charles Dickens
Anaya. 40 págs.

Escritor popular e infatigable, Charles Dickens (1812-1870) fue un autor irregular, pero también un gran creador de personajes y un tratista ejemplar de toda una época. Es uno de los nombres más universales de la literatura inglesa y el novelista mayor de la época victoriana. Pero no sólo fue un gran novelista: también cultivó con fecundidad otros géneros, entre ellos el cuento. *El guardavía* es uno de sus mejores cuentos. Se trata de un cuento fantástico, sobre las extrañas visiones que tiene un guardavía. Un hombre aparece en varias ocasiones para advertirle de un peligro y a continuación desaparece. Después, se produce, efectivamente, una desgracia (por ejemplo, un accidente de tren). Al final, el guardavía es atropellado por una máquina de tren y muere. Esta edición está enriquecida por las ilustraciones de Albert Asensio.

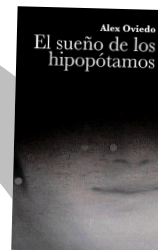
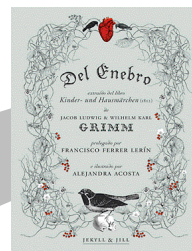


Jóvenes e independientes

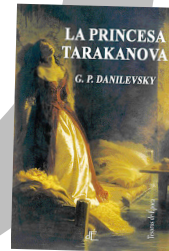
Aunque la venta de libros está disminuyendo considerablemente, no dejan de aparecer editoriales nuevas. Entre las más interesantes de las creadas recientemente se encuentran Libros de Pizarra, dÉpoca, Rayo Verde, Cómplices, Automática y Jekyll & Jill

La intención de la bilbaina Libros de Pizarra se resume en este lema: "Olvídate de quién lo escribe, pero si te gusta, acuérdate de quién es". Su objetivo es publicar libros que vayan más allá de su autor e incluso de un género, y hacerlo de forma pausada, sin pegarse al ritmo vertiginoso que demandan las mesas de novedades. Publicará a autores contemporáneos de cualquier nacionalidad, a través de tres colecciones: Colección Roja, dedicada a la novela; Colección Azul, centrada en el relato; y Colección Gris, en el que tendrán cabida textos diversos, como pequeños ensayos, dietarios o misceláneas. Las primeras obras publicadas son: *El detective de sonidos*, novela de Luisa Etxenike sobre la importancia de los sonidos en la memoria personal; y *El sueño de los hipopótamos*, volumen de relatos de temática muy diversa de Alex Oviedo.

El objetivo de la asturiana dÉpoca es publicar obras de los siglos XVIII y XIX y de principios del siglo XX inéditas en España o que no se han vuelto a editar desde hace mucho tiempo. Su catálogo se estructurará en tres colecciones: Tesoros de época acogerá narrativa del Romanticismo, del Realismo y del Naturalismo; Misterios de época se nutrirá de novelas de intriga y misterio; y Lettres de época estará formada por correspondencia y biografías de autores de los siglos XVIII y XIX. Sus primeros libros publicados son dos novelas: *Ruth*, de Elizabeth



Las editoriales pequeñas desarrollan una labor admirable: abren puertas nuevas al lector y lo hacen con esmero



La intención de Libros de Pizarra es publicar libros que vayan más allá de su autor e incluso de un género

Gaskell, que cuenta la historia de una madre soltera en el siglo XIX; y *La Princesa Tarakanova*, de G. P. Danilevsky, sobre una misteriosa joven que aspira a ocupar el trono del imperio ruso.

La barcelonesa Rayo Verde pretende dar mayor protagonismo a obras comprometidas, audaces, inconformistas y exigentes: obras principalmente de autores contemporáneos, que por no ser consideradas comerciales en España o han sido olvidadas. Las dos colecciones con las que ha nacido son de narrativa: Rayos Globulares está dedicada a la novela y al relato, y Relámpago, a la novela breve. Entre sus primeras obras publicadas se encuentran: *Todo está tranquilo arriba*, novela de Gerbrand Bakker protagonizada por un granjero cuya vida está marcada por la soledad; e *Idilio*

con perro ahogándose, novela breve de Michael Köhlmeier que constituye una reflexión sobre la creación literaria y sobre la muerte.

La también barcelonesa Cómplices publicará a autores contemporáneos anglosajones y germánicos poco conocidos o inéditos en España, acercando a los lectores obras capaces de interpelar y de transformar, libros exigentes y apasionados. Publicará sobre todo narrativa, pero también algunas obras de otros géneros. Entre sus primeros títulos publicados están: *Corres-*

pondencia, de Thomas Bernhard, que agrupa una selección de las cartas que se enviaron el autor austriaco y el editor Siegfried Unseld; y *El último enemigo*, en el que Richard Hillary relata las memorias de dos años de su vida, desde su existencia en el Oxford anterior a la segunda guerra mundial hasta su participación en ella.

La madrileña Automática apostará por recuperar obras olvidadas, poco conocidas o descatalogadas de autores de cualquier nacionalidad. Entre las primeras obras publicadas se encuentran: *La Chaise-longue victoriana*, novela de Margharita Laski en la que una mujer que se recupera de una larga convalecencia se encuentra un día, tras haberse adormecido en un sillón, en un lugar extraño, iniciándose con ello un recorrido en el que está en juego su vida; y

El viajero sobre la tierra, novela de Julien Green que reconstruye, a través de cartas y diarios, la muerte de un joven.

Por su parte, la zaragozana Jekyll & Jill se ocupará de publicar obras de autores extranjeros que no hayan sido traducidas al español y otras escritas en español de cualquier género. Entre los primeros títulos publicados están: *El otro McCoy*, novela de Brian McCabe protagonizada por un cómic que, antes de su importante aparición en un show televisivo, tiene que recorrer las calles de Edimburgo para vender mirillas, en un deambular en el que tendrá que afrontar diversas situaciones difíciles; y *Del enebro*, cuento de los hermanos Grimm que cuenta una historia en la que confluyen el asesinato, la venganza, el amor y la lealtad.

Las editoriales pequeñas, como han empezado a hacer Libros de Pizarra, dÉpoca, Rayo Verde, Cómplices, Automática y Jekyll & Jill, desarrollan una labor admirable: abren puertas nuevas al lector y llenan huecos existentes, y lo hacen con esmero.

El objetivo de dÉpoca es publicar obras de los siglos XVIII y XIX y de principios del siglo XX

Roberto Ruiz de Huydobro