



OSAMU DAZAI
Ocho escenas de Tokio
SAJALIN EDITORES, 16 €

► *Ocho escenas de Tokio* reúne, por primera vez en castellano, nueve relatos de uno de los escritores con más talento de la literatura japonesa del siglo XX. Muy apreciado entre la juventud japonesa, Dazai goza en la actualidad de un reconocimiento equiparable al de ilustres coetáneos suyos como Soseki, Mishima y Kawabata. Aunque más conocido en Occidente por las dos novelas que publicó tras la Segunda Guerra Mundial –*Indigno de ser humano* y *El ocaso*–, Osamu Dazai mostró a lo largo de su vida predilección por el género breve.



ADOLFO GARCÍA ORTEGA
Pasajero K
SEIX BARRAL, 18 €

► Después de la muerte de su exmujer, un director de cine apellidado con una enigmática K viaja de manera errática por Europa para filmar una última y extraña película, siguiendo el rastro de una idea perdida de la identidad europea. En un tren conoce a Sidonie, una periodista que se dirige a La Haya para asistir al juicio de uno de los líderes de la antigua Yugoslavia. Un descubrimiento inesperado que puede modificar el rumbo de este juicio obligará a los protagonistas a realizar un viaje frenético.



JED RUBENFELD
La pulsión de muerte
► ANAGRAMA, 2012. 22,9 €.

Historia y misterio

► Nueva York, 1920. Las calles de Manhattan hierven de resentimiento y confusas pasiones, y el 16 de septiembre, a las doce y un minuto, estalla una bomba en Wall Street ante las puertas del banco Morgan. A pocos metros de la escena están Stratham Younger, el joven médico y discípulo de Freud, y Jimmy Littlemore, el detective de la policía de Nueva York, que protagonizaron *La interpretación del asesinato*.

que, en su caso, no termina siendo tan negro. Ambos recuerdan a Sherlock y Watson en su relación, y en Younger hay muchas reminiscencias de otro detective, el inolvidable Lord Peter Wimsey, creado por la británica Dorothy L. Sayers.

Por sus personajes, por su justa mezcla de géneros, por su narración ágil que no busca complejidades ni florituras huecas, *La pulsión de muerte* es una novela que merece la pena. Esperamos con impaciencia una nueva entrega.



Almudena Grandes ha puesto en la calle *El lector de Julio Verne*, el segundo volumen de los Episodios de una Guerra interminable, un trabajo en el que se ha embarcado la escritora recorriendo veinticinco años de la guerra y dictadura de Franco entre 1936 y 1964 con seis historias diferentes. Esta discurre a finales de los años cuarenta en la sierra sur de Jaén

El maquis andaluz, una aventura a lo Julio Verne

Novela

POR JAVIER GARCÍA RECIO

■ La cruel guerra que trajo una larga dictadura a España no acabó en abril de 1939. Como saben se prolongó en muchos sitios, León, Valle de Arán, Asturias o la sierra de Jaén, por la actividad de los guerrilleros, los maquis, que se echaron al monte a continuar la pelea en condiciones desafortunadas. Este es el arranque de la nueva novela de Almudena Grandes, *El lector de Julio Verne*, que supone a su vez el segundo volumen de los Episodios de una Guerra interminable, un trabajo en el que se ha embarcado Grandes recorriendo veinticinco años de la guerra y dictadura de Franco entre 1936 a 1964.

El escenario aquí es la sierra sur de Jaén y el centro de ese escenario el pequeño pueblo de Fuensanta de Martos. Estamos en 1947. Una vez acabada la Segunda Guerra Mundial, cuando los aliados permiten la permanencia de Franco en el poder, es cuando éste decide desatar una ofensiva final contra los grupos de la guerrilla para exterminarlos. Hasta entonces estos grupos habían resistido bajo la esperanza de una victoria aliada que desalojara a Franco del poder, pero una vez los aliados se cruzaron de brazo y consintieron la permanencia de la dictadura franquista lo que pasó fue la reacción de ésta para el exterminio de la guerrilla.

La Guardia Civil, con el apoyo logístico del Ejército, fue el brazo armado del franquismo encargado de aplicar una represión feroz y bárbara no sólo contra los guerrilleros, sino contra sus aliados, sus familias y amigos y que se prolongó durante años. Los peores años, los del terror permanente que narra Almudena Grandes en su novela, fueron los que van de 1947 a 1949.

En ese trienio del terror, sólo en la provincia de Jaén se le aplicó la Ley de Fugas, el tiro por la espalda, a un centenar de personas, muchos de ellos familiares de los guerrilleros para crear un clima de terror que finalmente acabó con la guerrilla.

A la aplicación de esta política de terror de la Guardia Civil se unió la traición de la dirección del Partido Comunista que se



La escritora madrileña Almudena Grandes. CARLOS CHIAO



EL LECTOR DE JULIO VERNE
Almudena Grandes
► EDITORIAL TUSQUETS, 2012. 24 €.

un «error estratégico».

En la sierra sur de Jaén hizo leyenda Tomás Villén Roldán *Cencerro*, un guerrillero que tuvo en jaque a toda la Guardia Civil y el ejército de Jaén. Se hizo legendario con pequeñas acciones audaces, como cuando iba a comer a una venta y dejaba un billete firmado escondido debajo de un plato con el epígrafe: aquí comió *Cencerro*.

Almudena Grandes rescata en su novela una historia singular y real la de Nino un

ta de Martos y que en 1947 inicia una transformación que cambiará su futuro. Esto ocurre de la mano de dos personajes radiales. La amistad con el misterioso Pepe el Portugués y los libros y las enseñanzas de doña Elena, una antigua maestra represaliada, convertirán a Nino en una persona distinta a la que su triste futuro de hijo de guardia civil le deparaba. Y le formarán como una persona distinta de la que estaba destinada a ser. Nino descubre la pequeña colección de libros que doña Elena guarda de manera clandestina, entre ellos todas las historias de Julio Verne, y fue leyendo las grandes aventuras de Verne como Nino aprendió la realidad de su entorno de finales de los años cuarenta.

Como las de Verne, la historia de Almudena Grandes en también finalmente una novela de aventuras. La novela de Grandes discurre por caminos más pegados a la pasión y a los sentimientos, se mete en las tripas de sus personajes. Es ambiciosa y emotiva.

Conserva algunos tratamientos tópicos y maniqueos sobre los rojos y los franquistas pero entendibles desde el mo



SIMONE BARILLARI
El show de Berlusconi
ERRATA NATURAE, 19,90 €

► *El show de Berlusconi* es una antología de todos los chistes contados por el *Cavaliere* durante sus años en el gobierno y la oposición. Pero Simone Barillari no sólo ha recopilado todas estas historietas, sino que también las ha analizado de forma crítica: explicándonos el quién, el cómo, el cuándo y el porqué de cada chiste. De la lectura de este repertorio contextualizado del humor berlusconiano se desprende una inesperada historia secretada de la Italia contemporánea y de su proceso de quiebra política y moral.



BENITO PÉREZ GALDÓS
Las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812
ALIANZA EDITORIAL, 12,95 €

► Marzo de 2012 señala el segundo centenario de la promulgación de la primera Constitución que conoció España, hecho que marca su entrada en la historia contemporánea. El presente volumen ofrece al lector una forma inmejorable, a través de una novela histórica, de adquirir una idea del agitado y patriótico ambiente en que se desarrolló en Cádiz y en medio de la Guerra de la Independencia la gestación de nuestra primera carta magna.

La editorial Anagrama recupera en su serie noble las novelas-río del escritor de Milán; una oportunidad para encontrarse con los juegos y los monstruos de uno de los autores más divertidos y originales del pasado siglo

Manganelli y su bestia metafísica

Relatos

POR LUCAS MARTÍN

■ Manganelli levita, Manganelli no envejece. Treinta y tres años después de la primera publicación de *Centuria*, sus incorregibles y anubarradas novelas-río, el libro sigue teniendo dificultades para respetar las leyes de la mecánica y tutearse con el resto de volúmenes que engordan los lotes de las librerías y de las bibliotecas. Hay hasta en su canto una densidad especial, una especie de sensación de ligereza y autoabastecimiento que lo asemeja radicalmente a todo menos a un libro y, por lo tanto a un libro, un buitre, una ficha de ajedrez enroscada en el sonajero, un parque multijuegos, uno de esos objetos extraños y portables que, como en las aventuras de Perec o de Calvino, contienen las rasgas de un universo puro, casi matemático, inconfundible.

Leer a Manganelli, en la traducción de Joaquín Jordá, sigue siendo una experiencia intensamente lúdica. Sus palabras continúan emparentándose con gracia cortazariana; la hora del placer estilístico, del narrador-conjugador de erudición y travesura. La nueva edición de Anagrama, que

recupera la obra en su serie noble, presume una oportunidad para reencontrarse con la juventud incontestable de la prosa del autor de Milán, sintetizador perezoso, o más bien a su modo, de los huracanes estéticos que cruzaron su país durante el pasado siglo: las huellas del futurismo; la imaginación de Buzzati o de Pirandello; el magma de Alberto Savinio, de los Oulipo, de la escritura universal que caracolea entre Cervantes y Kafka o Ionesco.

Persevera en Manganelli un gusto por los enredos metafísicos que le sitúa inevitablemente del lado de Stanislaw Lem, de Borges, de Karinyth, pero de un Borges con los labios pintarrajeados y la sombra de un cadáver a modo de poética gabardina. Las novelas-río son inteligentemente divertidas, de una comicidad irresistible, pero al mismo tiempo macabras, crueles, vitalistas. En ellas aparecen mártires que se suben al autobús con la cabeza entre los brazos, fantasmas que se aburren, señores a los que roban el universo mientras compran un *after-shave*, gente que descubre el teorema de la demostración de Dios, personajes enamorados de una muchacha que aún no ha nacido y otra que murió hace cientos de años; un territorio vetado de soñadores y espejismos, un trazo fino de literatura que echa a andar a la quimera por



El escritor Giorgio Manganelli en una imagen de archivo.

Un cuentista admirado por poetas y por físicos; toda una lección de prosa desbordante y concisión para la era de la microliteratura

el pasillo mientras se respira un clima mortuario y absurdo. Manganelli es adicto a los juegos de lógica, lleva al lenguaje hacia el callejón en el que éste se enfrenta con sus propias trampas, resueltas de un modo descacharrante y feliz por el autor de las novelas-río.

La edición que ahora le consagra Anagrama refleja la salud de un autor alojado en el olimpo de las letras italianas; un cuentista admirado por poetas y por físicos, probablemente también por ángeles y leprosos, con luz a raudales y principesco en el pulso. Manganelli, la ligereza de Manganelli, exige dosificación, una posología parecida a la de la poesía. Póngase el libro cerca y administren con cuidado cada una de sus novelas-río, de poco más de una cuartilla: su compás, su ritmo, pueden que les endulcen en exceso y le hagan perderse alguno de los giros, demasiado acoplados a la energía del libro. Sin duda, uno de los textos inmortales de un autor al que a menudo se abotona e in-



GIORGIO MANGANELLI
Centuria

► Traducción de Joaquín Jordá.
ANAGRAMA. 17,90 €

duce en la sala de los inclasificable, el bendito museo de los horrores de la literatura. Un escritor que, sin embargo, y especialmente en estas novelas-río, está capacitado, por su conexión íntima con la fábula, con la parodia, para conectar con todo tipo de público, en el caso de que éste, con tanta descarga de *Champions*, siga existiendo en algún sitio. Sométanse con agrado a los desvelos y la agudeza de *Centuria*, un libro sádico y tierno, aleteante, estilístico toda una lección para la era de la microliteratura. El cabaret metafísico de Manganelli, en un nuevo volumen.

Raquel Rodrein estrena novela en Málaga

POR LA OPINIÓN

■ La escritora malagueña Raquel Rodrein presentó esta semana en la sala de Ámbito Cultural, en El Corte Inglés, su nueva novela, *La herencia de la rosa blanca*, publicada por la editorial Roca en su sello Terciopelo. La presentación corrió a cargo de Blanca Rosa Roca, la directora de la editorial, y del periodista Miguel Fernández.

Con su primera novela *Tú escribes el fi*

ción Pública, ganó la cuarta edición del Premio Terciopelo. En esta nueva novela, Rodrein cuenta la historia de cuatro familias y tres generaciones cuyos destinos están unidos por una venganza. La trama comienza en 1943 cuando Edward O'Connor sufre el mayor revés de su vida: la muerte durante la Segunda Guerra Mundial de Erin, su mujer. Veinte años más tarde, Patrick O'Connor conoce a Julia Steiner, la mujer que se convertirá en la madre de sus hijos y por la que se en

