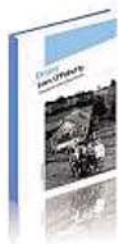


## Libros

20



## EL PRIMERO Y EL ÚLTIMO

DESEO

**LIAM O'FLAHERTY**  
Traducción de Antonio  
Rivero Taravillo  
Nórdica, Madrid, 2012  
183 páginas, 18 euros  
★★★★

**D**e Liam O'Flaherty (1896-1984) apenas sabe el lector español más que de su novela *El delator*, que fue llevada al cine por John Ford. Su personalidad literaria, tan representativa de su Irlanda natal, nos era casi desconocida.

Según se nos informa en la nota final, *Deseo* es el primer libro que O'Flaherty publicó en su lengua materna, el irlandés; también el último, dadas sus escasas ventas. Del mismo me agrada tanto el tema que unifica sus prosas -el enfrentamiento del ser humano con la naturaleza, casi siempre áspera y salvaje- cuanto el estilo, naturalista y cuidado.

Respecto del tema -sintetizado en el deseo-, resulta elocuente el subrayado de la persona frente al medio, casi siempre adverso o, al menos, amenazador. Todos sus relatos tratan sobre una amenaza, de cuya experiencia puede extraerse una enseñanza moral. Por medio de sus epifanías rurales, el escritor habla de las presiones políticas y sociales a las que el hombre de hoy y de siempre se ve sometido.

Respecto del estilo, tres apuntes. Primeramente, la precisión y el rigor en el lenguaje. Segundo, el velado pero decidido lirismo, fruto de un hondo conocimiento del alma. Y tercero, la expresiva combinación entre ternura y violencia, que otorga a estos cuentos un ritmo sereno o trepidante, según convenga, pero en cualquier caso arrebatador.

P. D'ORS



## RETRATO DE UN SUICIDA

TRAS LA PUERTA

**DIANA I. LUQUE**  
Prólogo de José Cruz  
Asociación de Directores  
de Escena, Madrid, 2012  
120 páginas, 9 euros  
★★★★

**D**iana I. Luque (Madrid, 1982) recibió el año pasado el Premio Ricardo López Aranda por esta comedia dramática con el suicidio de adolescentes en el motor de su argumento. Como en *Las virgenes suicidas*, la novela de Jeffrey Eugenides que en 1999 llevó al cine Sofia Coppola, quienes rodean a esos jóvenes obsesionados con su propia muerte se debaten entre la perplejidad y la desesperación, incapaces de hallar explicación a un hecho terrible. Hablaba hace años el escritor Eduardo Tijeras en un estupendo libro del «estupor del suicidio», un terreno en el que se mueven los personajes de esta interesantísima pieza que gira en torno a Alex, un joven que ha intentado quitarse la vida y nunca aparece en escena, pero que condiciona el comportamiento de su madre y su hermano, siempre en alarma constante e interpretando un simulacro de normalidad.

La autora gestiona muy bien la dialéctica entre esos personajes en estado de precariedad emocional y el microcosmos de contradicciones y angustias en el que se mueven: grupos de apoyo, psiquiatras, expertos, un escritor oportunista, una joven amiga del hermano, la pantalla del ordenador mediante el que Alex contacta con otros adolescentes interesados en el suicidio... Un trabajo en cuyo nervio dramático vibra la desazón latente, bien escrito y construido, muy atractivo, a la espera de su puesta en escena.

JUAN I. GARCÍA GARZÓN

## ¡FUERA DE ESPAÑA!

LA EXPULSIÓN  
DE LOS JUDÍOS.  
UN PROBLEMA EUROPEO

**LUIS SUÁREZ**  
Ariel, Barcelona, 2012  
477 páginas, 21,90 euros  
Libro electrónico: 14,99 euros  
★★★★



**El edicto por el que los Reyes Católicos expulsaron a los judíos fue elaborado por Torquemada. Arriba, oración ante la Virgen de los monarcas y el inquisidor (el primero por la izquierda)**

fundamentales: *Judíos españoles en la Edad Media* (1980) y *La expulsión de los judíos de España* (1991).

## Presunto idilio

El interés por el tema lo proyectó en su propia escuela. Testimonio de ello son varios libros de su mejor discípulo, Julio Valdeón, o el de su hijo, Fernando Suárez (*Judíos castellanos entre 1432 y 1492: ensayos de una prosopografía*).

Ahora Luis Suárez nos ofrece una nueva obra que es síntesis de sus anteriores estudios sobre el judaísmo. Plantea tres cuestiones que

flotan permanentemente en estas páginas. La primera es la insistencia en que no se puede subvalorar la trascendencia del factor religioso como elemento fundamental del conflicto cristiano-judío. Suárez no parece creer en el presunto idilio intercultural de la España de las tres culturas, que una cierta historiografía castrista (de don Américo) tanto ha propagado.

Las relaciones cristiano-judías estarían marcadas por la idea de la coexistencia, que a partir del siglo XIII se rompe con un discurso cristiano de nuevas legitimidades (el Concilio de Letrán de 1215), la incidencia que tendrán los racionalismos en todos los ámbitos culturales (Maimónides, Averroes, Santo Tomás) y el desencadenamiento de la violencia que culminará en las matanzas de 1391. Después, la focalización del conflicto en los conversos, con la Inquisición entrando en liza.

## Condenados a muerte

La segunda cuestión que plantea el libro es la dimensión europea del conflicto. Los judíos fueron expulsados en los países europeos mucho antes de que España lo hiciera en el mítico 1492. No entra desde luego Suárez en la polémica abierta en torno a las responsabilidades específicas de la sociedad española, de la Monarquía o de la Iglesia en la creación de la Inquisición.

Por último, esta obra explora el pensamiento judío en cada uno de los contextos históricos que analiza. Demuestra conocer bien la historiografía judía, para detenerse en personajes como Adret, Samuel-Ha-Levi o el último resistente, Isaac Abrabanel. La conversión o el aferramiento a la ortodoxia judía no son solo el fruto de la mayor o menor presión cristiana, obedecen a las propias fluctuaciones de la conciencia cultural judía.

El autor concluye recordando que el decreto de expulsión de los judíos de 1492 (que culminaría en 1499 con la disposición de que cualquier judío encontrado en España sería condenado a muerte) mantuvo su vigencia legal hasta 1969. Casi cinco siglos de espera. ¿Cuántas complicidades de silencio en medio? La «carga de la culpa» de los Reyes Católicos en la cuestión judía parece quedar, a través de este libro, matizada.

RICARDO GARCÍA CÁRCCEL