



Tristessa

Jack Kerouac

Escalera [★ ★ ★ ★ ★]

Escrita íntegramente en México DF y dividida en dos actos separados por un año de tiempo, Kerouac desnuda su amor por una morfínomana raída y condenada con la decadencia infinita del DF de los años cincuenta como escenario. Un canto al amor desesperado, al sinsentido, a la drogadicción y los bajos fondos, narrado con una prosa visceral e inmediata que subyuga y enamora. Pura poesía. **Daniel Arnal**



Cuerpo

Harry Chews

Acuarela Libros [★ ★ ★ ★]

Harry Chews es a la basura blanca de la América rural lo que Bukowski a los borrachos vagabundos de L.A. o Iceberg Slim a los buscavidas negros. Uno de ellos, y a la vez demasiado listo o inteligente como para no aprovechar la sureña materia prima como inspiración para sus novelas. Ambientado en un concurso de culturismo (el Mister Cosmos), "Cuerpo" es un divertido tratado sobre esa yanquilandia paleta, superficial y demente. **Joan Cabot**



Abandonarse a la pasión

Hiromi Kawakami

Acantilado [★ ★ ★ ★ ★]

Autora del melancólico "El cielo es azul, la tierra blanca", Kawakami nos cautiva de nuevo con estos ocho relatos "de amor y desamor" (fantástico "El canto de la tortuga"). Y es que la japonesa maneja sentimientos y detalles con maestría, traduciendo la pasión, las rupturas o el amor fou en palabras con pasmosa facilidad. **Joan S. Luna**



El espíritu de mis padres sigue subiendo en la lluvia

Patricio Pron

Mondadori [★ ★ ★ ★ ★]

Las alabanzas que recibe este joven argentino afincado en Madrid se quedan cortas cuando uno lee su quinta novela: un ejercicio de búsqueda dentro de otra búsqueda, sensible y honesto con los recuerdos, el de su padre, también el de su país, que le sirven para conocerse mejor. **Luis Argeo**



Piercing

Ryu Murakami

Escalera [★ ★ ★ ★ ★]

Una mujer trata cada noche de convencerse de que no apuñalará a su hija, ahí queda eso. Fantástica exploración de las bajezas de la condición humana y sus impulsos asesinos y alteraciones mentales con el capitalismo y la gran urbe como trasfondo, siempre desde un prisma serio y metafísico. Lectura tan breve como intensa y necesaria de la pluma de un autor excepcional. **Daniel Arnal**

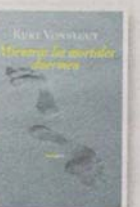


Mata a tus ídolos

Luc Sante

Libros del K.O. [★ ★ ★ ★ ★]

En los textos de Luc Sante, belga de nacimiento y neoyorquino de adopción, se hace evidente esa dualidad, el racionalismo continental frente a la urgencia vital de la Gran Manzana. En esencia periodista, "Mata a tus ídolos" es un colección de textos en los que el escritor se enfrenta en primera persona a sus grandes pasiones: la vida urbanita (con especial atención al Nueva York pre y post Giuliani), la literatura y la música, manejando un amplio abanico de referencias que van de Robert Johnson a The Mekons. **L. J. M.**



Mientras los mortales duermen

Kurt Vonnegut

Sexto piso [★ ★ ★ ★]

Libro póstumo de Vonnegut, fallecido en 2007, en el que se recogen dieciséis relatos inéditos. Es una lástima que la mayoría de estos cuentos morales, que destacan por la brillantez de sus planteamientos, el atractivo de sus personajes y lo sorprendente de algunos de sus giros, se vea lastrada por desenlaces insatisfactorios que frustran las expectativas creadas. Entre las excepciones, "Al mando", "Tango" o esa maravilla llamada "Fuera, vela efímera".



JUSTIN PEARSON

LOS OTROS TRAPO

Habrá quien conozca a Justin Pearson por su fantástico aunque underground como The Locust, Swing Kids, The por citar a unos pocos. Ahora, este músico afincado en con un libro divertidísimo, "How To Lose Friends And In su sello, Three One G.



"How to lose friends and irritate people"

Justin Pearson
Three One G

Para muchos amantes del hardcore radical y underground, Justin Pearson es una auténtica leyenda como músico. En su faceta como escritor, tras un primer libro autobiográfico, nos sorprende con "How To Lose Friends And Irritate People", un doble lanzamiento que incluye los libretos "Now I Will Make a Sound For You to Hear, A Sound Without My Mouth" y "A Sucker is Born Every Minute", además de dos flexi-discs de All Leather y Ill Saint M. Una auténtica pieza de coleccionismo para los aficionados a su música y todo un desplante a la industria de la música y el libro digitales. "Supongo que es algo generacional, pero te aseguro

ro que nunca digitales. Esto un disco o la p la letra que en lo que rodea a un lo que vas a en Friends..." no v sa, sino que pus la diversión. Pea invitado en gra Drugs, ridiculiza las rocambolesco del mundo. "Te con lo que vivi del que me río las situaciones se habrán escri dudo que a es demasiado lo s sobre playbacks tos, músicos con hace con la grac nas un suspiro.

Peret

Juan Puchades

Global Rhythm Press [★ ★ ★ ★ ★]

Hay libros que son de justicia y con esa intención están escritos y de justicia es reivindicar como merece al genio creador de la rumba catalana. Y sí, que quede bien claro: Peret fue quien inventó el cotarro, y lo hizo como se hacen estas cosas, sin proponérselo, sin querer dedicarse a ello. Pura intuición gitana. Un libro a la altura de la leyenda, bien documentado y ágilmente escrito. **Don Disturbios**



Acordes rotos

Fernando Navarro

66 RPM [★ ★ ★ ★]

"Acordes rotos" es el primer libro del crítico mención para todo aquel que de verdad como artistas como Robert Johnson a Eddie Cochran p fheart. Navarro es la persona más indicada para la educación musical más sabia y acertada pro sonora sin igual. **Charly Hernández**