

## LIBROS

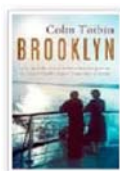


### Capitalismo Gore

Sayak Valencia  
Melusina (★ ★ ★)

Se agradecería un tono menos docto, menos académico, pero sin duda el tequila, el sexo y la marihuana de Tijuana necesitan una revisión seria en toda regla. La joven ensayista local, Sayak Valencia, nos da claves y citas. El mismo diablo tiembla al pensar que el Infierno se acabe mexicanizando.

Luis Argeo



### Brooklyn

Colm Tóibín  
Lumen (★ ★ ★)

Llamada a conseguir que Colm Tóibín deje de ser un desconocido en nuestro país, "Brooklyn" narra la historia de Ellis, una joven procedente de una pequeña ciudad irlandesa que emigra a la Nueva York de los años cincuenta. Lejos de las grandes epopeyas, Tóibín fija su atención en una historia que podría ser la de muchas chicas que dejaron su país. Ligera e inocua, apunta a *bestseller*. Joan Cabot



### Pic

Jack Kerouac  
Ediciones Escalera (★ ★ ★ ★)

Lectura de cabecera de Tom Waits, "Pic" es la historia de un jovencito de color que, acompañado por su hermano, huye de su Carolina del Norte natal hasta California previo paso por Nueva York, acompañado por su genial hermano mayor. En esencia, Kerouac y Cassidy *on the road* de nuevo, esta vez disfrazados de hermanos sureños. Tan inocente y simple como genial y encantadora. Daniel Arnal



### Medidas Desesperadas

Lydia Lunch  
Libertos editorial (★ ★ ★ ★)

La polifacética e icónica Lydia Lunch se regala aquí con un libro en el que confluyen el ensayo autobiográfico más ácido y sincero, relatos punk cargados de surrealismo (o hiperrrealismo, depende de cómo se mire) y entrevistas con otros bichos raros de la literatura contemporánea como Humbert Selby Jr. Una obra tan excesiva como interesante de una artista imprescindible. Daniel Arnal



### Milagro de la rosa

Jean Genet  
Errata Naturae (★ ★ ★ ★)

Una de las autobiografías más auténticas, descarnadas y demoleadoras del siglo XX. Escrita en pedazos de bolsas de papel durante un período de reclusión carcelario, Genet sienta las bases de lo que sería el germen de su literatura: amor sórdido y descorazonado, sexo enfermo y turbado, la vida como catástrofe, la luz, el ritual, el mito... La primera gran obra de un genio. Daniel Arnal



### Marcos Montes

David Monteagudo  
Acantillado (★ ★ ★)

Después del sorprendente éxito de "Fin", David Monteagudo vuelve con una novela corta cuyo punto de partida nos remite a la experiencia reciente de los mineros de Chile para convertirse posteriormente en una suerte de fantasía mística. Un libro y una intriga para pasar un buen rato sin demasiadas complicaciones. Ernesto Bruno



### Nueva York

Pier Paolo Pasolini  
Errata Naturae (★ ★ ★ ★)

Veinticinco años después de su muerte, Pasolini, una de las figuras más relevantes de la cultura subversiva del siglo pasado, regresa a la vida con este libro formado por dos textos diferenciados en los que, por un lado, nos ilustra con su pensamiento crítico sobre temas como Dios, el sexo o la poesía, y por el otro, a través de sus recuerdos, nos hace enamorarnos por enésima vez de la gran manzana. Daniel Arnal



### Los superhéroes y la filosofía

VV. AA.  
Blackie Books (★ ★ ★ ★)

Dieciséis filósofos norteamericanos, junto a un buen puñado de críticos y escritores importantes del mundo del cómic, se juntan para debatir acerca de la relación entre los grandes problemas metafísicos del hombre y su relación con el mundo de las tramas superhéroicas. Tan original como interesante, posee varios pasajes de una brillantez sobrenatural. Daniel Arnal

## CINE



"Brutal Relax" Foto Archivo

### "BRUTAL RELAX"

## EL MEJOR GORE PATRIO

El cine de terror español está lleno de héroes anónimos. Tres de ellos son Adrián Cardona, Rafa Dengrá y David Muñoz, unos enamorados, entusiastas y jóvenes veteranos del género que con el excelente cortometraje "Brutal Relax" han conseguido sacar la cabeza fuera del underground. Los merecidos premios gordos en Fantasporto y en la Semana de Terror de Donosti tienen la culpa.



### "Brutal Relax"

Adrián Cardona, Rafa Dengrá,  
David Muñoz  
Eskoria Films

Más allá de los nombres que han dado lustre al cine de terror nacional en los últimos años, directores como Jaume Balagueró, Paco Plazo o Nacho Cerdà, entre otros, hay una serie de locos enamorados por el género que han conseguido hacerse un nombre en el underground del *fantaterror* español gracias a un buen número de cortos y demás proyectos. Los directores de "Brutal Relax", Adrián Cardona, Rafa Dengrá y David Muñoz, son tres de ellos, y han dirigido un genial corto a tres manos

que recupera el gore más extremo y divertido a la Peter Jackson. (Rafa Dengrá y David Muñoz) "Las referencias más claras del corto son: 'Humanoides del abismo' y 'Demons'. El festival de gore y de divertimento de 'Braindead' y la exageración de 'Historia de Ricky'. De hecho podríamos catalogar a los monstruos de nuestro corto como una mezcla entre los Templarios de Ossorio, los zombis de Fulci y los demons de Bava". Uno de los puntos fuertes de "Brutal Relax" son los excelentes efectos especiales, un verdadero trabajo de artesanía con, eso sí, algún retoque digital. (Dengrá) "Adrián (Cardona) estuvo más de un mes preparando el 'muñequismo'; cuerpos, cabezas, costillas, esqueletos, niños, etcétera. Luego yo me tiré otro buen tiempo insertando cabezas de verdad, salpicones de sangre... Creo que el mezclar estos dos artes ha dado un resultado mucho más espectacular y verosímil que utilizar cualquiera de los dos en exclusiva". ■ Xavi Sánchez Pons

### "EL" Y "ELLA", el imprescindible legado de Mercedes Pinto

Mercedes Pinto fue una de las personalidades intelectuales españolas más importantes del siglo pasado. Amiga íntima de gente como Ortega Gasset o Unamuno y cabeza visible de la edad dorada del ateneo y la residencia de estudiantes de Madrid, fue exiliada en 1923 debido a su famosa ponencia "El divorcio como medida higiénica". Y ahora llegan, de la mano de Ediciones Escalera, dos de sus obras clave. En "El", la novela que inspiró a Buñuel para rodar su película del mismo nombre, la autora cuenta la historia de su relación con su primer esposo, un hombre que sufría una esquizofrenia violenta y la mantenía encerrada en su hogar. En "Ella", Mercedes Pinto nos presenta una suerte de autobiografía de sus primeros veintiocho años: feminista, subversiva, revolucionaria, intelectual... una figura más que carismática. ■ Dani Arnal



## CÓMICS

**Bodyworld**

Dash Shaw

Apa Apa/Sins Entido (★ ★ ★)

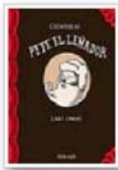
Dicen que es el renovador del cómic, y sinceramente creo que buena parte de culpa la tiene su afición a enfrentarse a proyectos faraónicos como "Ombligo sin fondo" y más aún este "Bodyworld". Cuatrocientas páginas en color que pretenden compaginar ciencia ficción y comedia juvenil. ¿Excesivo? A todas luces. ¿Valiente? También. ¿Genial? Antes prefiero destacar lo sobresaliente de la edición. **L. J. M.**

**Edén**

Kioskerman

Sins Entido (★ ★ ★ ★ ★)

Liniers y Kioskerman ¿Suficiente para apuntar al advenimiento de una nueva historieta argentina? El Edén de Kioskerman supone una vuelta de tuerca al melancólico universo de su compatriota. Ciriéndose a una estructura de cuatro viñetas, a caballo de la tira de prensa y el poemario gráfico, pone a desfilar una serie de personales fabulosos (de fábula) por un territorio no exento de crueldad. **L. J. M.**

**Cuentos de Pete el leñador**

Lili Carré

Apa-Apa Cómics (★ ★ ★ ★ ★)

Entrañables, patéticos en su tristeza y muy sensibles en cada uno de sus comentarios, Pete el leñador y el gigante Paul Bunyan se adaptan al mundo que les toca vivir como pueden (lo que pasa por relacionarse con animales muertos o vivos) y lo interpretan como si fuesen sueños. Carré borda este modesto y emotivo cómic más grande de lo que parece. **Joan S. Luna**

**Macanudo 6**

Liniers

Mondadori (★ ★ ★ ★ ★)

Sumarse a la lista de fans de Liniers resulta sencillo. Van ya seis volúmenes de "Macanudo" y el nivel se mantiene. Sus personajes continúan siendo entrañables, su humor tan pronto puede ser totalmente surrealista como marcadamente emotivo, y todo ello con un dibujo y un coloreado preciosos. Me gusta Liniers. Nos gusta Liniers. **J. S. L.**

**Juego de manos**

Jason Lutes

La Cúpula (★ ★ ★ ★ ★)

Nos deslumbró cuando La Cúpula la publicó dividida en tres volúmenes allá por 1999. Eran otros tiempos y las novelas gráficas no estaban a la orden del día. Esta reedición en un solo volumen del estreno de Jason Lutes vuelve a traernos a su colección de outsiders al límite, ilusionistas y timadores, pero la emoción a flor de piel de antaño resulta hoy demasiado forzada. **L. J. M.**

**Psiquiátrico 1. El frenopático**

Lisa Mandel

Astiberri (★ ★ ★ ★ ★)

Lisa Mandel ("Princesa ama a princesa") opta por el humor, lo que casa perfectamente con su caricaturesco grafismo, en esta inmersión en el oscuro mundo de las instituciones psiquiátricas en la Francia de los años sesenta. Y el tono, el generoso anecdotario que compone esta primera entrega, lejos de humanizar y rebajar el dramatismo, en ocasiones lo eleva hasta límites casi insostenibles. **L. J. M.**

**Supreme: la historia del año**

Supreme: el retorno

DeBoisillo/Mondadori (★ ★)

Existen dos formas distintas de acercarse al trabajo de Alan Moore con "Supreme", que por fin llega completo a nuestro país. La acertada es aceptar que el británico quería trabajar con un superhéroe arquetípico y hacer piruetas con ello. Y si uno quiere disfrutar de "Supreme", también deberá verlo así. En caso contrario, mejor dedicar tiempo a otros cómics recién publicados. **J. S. L.**

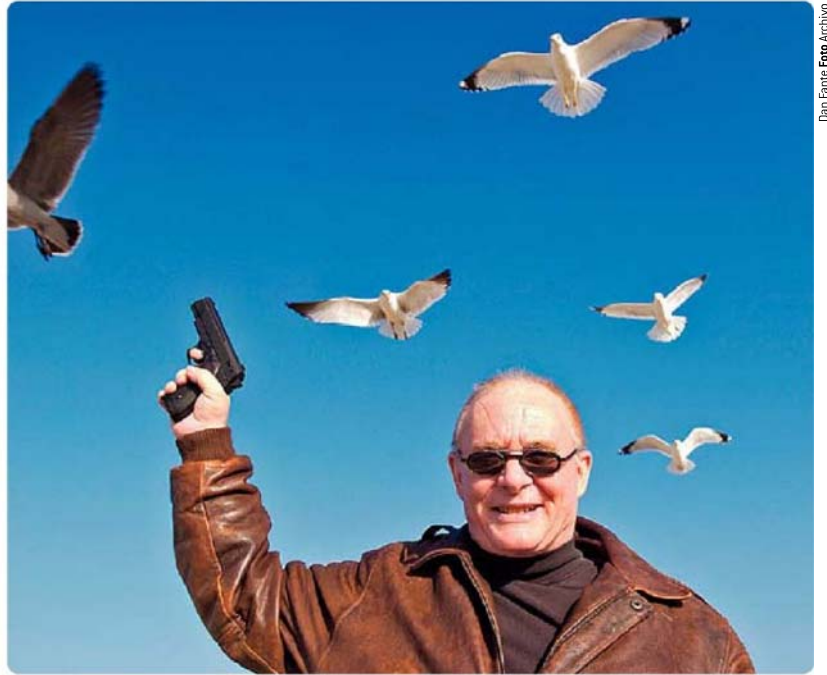
**Los años dulces I**

Jiro Taniguchi &amp; Hiromi Kawakami

Ponent Mon (★ ★ ★ ★ ★)

Basado en una novela de la segunda, "Los años dulces" no viene sino a subrayar la maestría de Taniguchi con el tiempo narrativo en este pausado manga pausado. "Los años dulces", en el primero de sus dos volúmenes, ayuda a reflexionar sobre aspectos como la soledad, el cariño, el placer de las pequeñas cosas, la edad o dónde está el secreto de la humanidad y del amor? **J. S. L.**

## LIBRO



Dan Fante Foto Archivo

DAN FANTE

## HIJO DE DIOS

Por fin llega a España "Chump Change" (Sajalín, 11), la primera novela de Dan Fante. A sus sesenta y siete años, y tras un buen número de novelas, libros de poesía, relatos y obras de teatro a sus espaldas, el hijo de John Fante ocupa, por méritos propios, un lugar de privilegio dentro de los autores de culto de Estados Unidos.

**"Chump Change"**

Dan Fante

Sajalín, 11

// Te voy a contar una anécdota acerca de mi padre: cuando escribió 'La hermandad de la uva', me dejó a leer el manuscrito para que le diera mi opinión. Le dije que era un gran texto, pero que no tenía futuro comercial. Me lo arrancó de la mano y me gritó '¡A la mierda! escribo para mí, no para vender libros'. Desde entonces he seguido esa máxima al pie de la letra, creo que es uno de los mejores consejos que he recibido nunca". Seguramente esta sea una buena explicación para comprender el tardío éxito de

Dan Fante en su país natal y el porqué de su no aparición en España hasta ahora. Enmarcado dentro esa corriente literaria de *outsiders* como Edward Bunker o Selby Jr que aúna autobiografía y ficción salvaje con alcohol, drogas, divorcio, crimen y demás lugares comunes de la vida moderna, y encumbrado por la crítica gracias a un talento excepcional para retratar la condición humana desde un punto de vista crudo y directo, Dan Fante es una personalidad inquieta que continúa trabajando a diario ("escribo como mínimo dos horas todos los días") y defendiendo a capa y espada su trabajo. "Cuando me preguntan qué escritores recomiendo, el primero de ellos siempre es Dan Fante. El lector español aceptará bien este libro, a vosotros os gusta Bunker y Bukowski. Aquí leéis, os gusta leer. Deberías ver cómo está la cosa en Estados Unidos, el americano medio se ha olvidado completamente de leer, y cuando lo hace, puedes creerme, no busca los libros de gente como yo". Ellos se lo pierden. ■ Daniel Arnal

## VIDEOJUEGOS

**Dead Island**

PC, Xbox 360, PS 3

Techland (★ ★ ★ ★ ★)

Un nuevo juego de zombis que se suma a la moda imperante en el mundo audiovisual, ambientado esta vez en una isla paradisíaca. El video de presentación se ha convertido en un pequeño fenómeno en la red gracias a la música y el realismo de las imágenes. Para un solo jugador o hasta cuatro en modo cooperativo, al ser un mundo abierto por explorar dará al usuario horas de diversión. **Albert Miró**

**De Blob 2**

Xbox 360, PlayStation 3, Wii, Nintendo DS

THQ (★ ★ ★ ★ ★)

Un divertido juego para todos los públicos en el que seremos los encargados de devolverle el color y la música al mundo, además de rescatar a nuestros amigos y habitantes de ciudad Prisma. Para dos jugadores, gráficamente bueno además de bastante adictivo para los más pequeños. Un lanzamiento esperado para los seguidores del primer título de esta saga, que salió exclusivamente para Wii. **Albert Miró**