

# El dolor llama a la puerta

## El tiempo mientras tanto

CARMEN AMORAGA  
Editorial Planeta

294 páginas

Tino Pertierra

Y la vida nunca es lo que te esperas, nunca te da lo que quieres y te reserva una sorpresa fatal a la vuelta de la esquina, noticias del corazón roto, desencuentros en la cuarta frase, sentimientos calcinados por el fuego fatuo de los días quebrados. Es tiempo de desasosiego, la hora de la nostalgia por lo que no se vivió, la gran cita con el fracaso como sarcófago de sentimientos. Carmen Amoraga llama a la puerta de las vidas de enfrente, esas que habitan en el piso de abajo o en la oficina de al lado: seres heridos por la aguja envenenada de un reloj implacable que no tiene piedad alguna con quienes sueñan y se ilusionan. *El tiempo mientras tanto* abre una mirilla en la intimidad de unas mujeres que aún viven del cuento en el que una vez creyeron, cuando el amor era propio y nunca ajeno, cuando las esperanzas no eran una treta del destino para esconder las ru(0)inas y aún se confiaba en tener un futuro luminoso, novelesco o pelicularo, lleno de grandes



*Una obra habitada por fantasmas del pasado que siempre está al acecho, siempre ahí...*

pasiones. Sin prisiones. Y a veces llega un golpe salvaje, justo cuando todo parece más o menos encarrilado. Una madre se convierte entonces en prisionera de su hija cautiva: dos almas encadenadas a una cama en la que palpitan tantos recuerdos, tantas decepciones, tantos abandonos, tantas incomprensiones. Amoraga ha escrito a partir de esa historia de incomunicación y descubrimiento una novela emocionante sobre esos lazos deshila-

chados que unen a los seres humanos en maltrecha convivencia: padres e hijos, amigos, amantes. Ese laberinto humano tan misterioso en su aparente sencillez.

Es una novela que introduce con inteligencia y perspicacia al lector en un universo movido por las fuerzas oscuras del dolor. Un universo donde nacen hombres tristes por naturaleza, donde las lágrimas se hacen compañeras inseparables, donde no hay culpables ni víctimas, donde un día descubres que no puedes seguir queriendo a alguien y eso es una tragedia porque era el único fin, el único principio de la vida. Querer, esperar. Querer, desespere. La realidad es la enemiga natural de los sueños y Amoraga dedica las 294 páginas de su extraordinaria novela a demostrarlo, a meterse por cada rincón de sus personajes en la cuerda floja para rastrear sus contradicciones y sus pequeñas grandezas, sus miserias cotidianas y sus secretos enmohecidos. Una obra habitada por fantasmas del pasado que siempre está al acecho, siempre ahí, esperando para recordar que la vida nunca es lo que esperas. La palabra dolor se repite mucho en la novela, como latidos que confirman que estamos vivos y peleando. Atún.

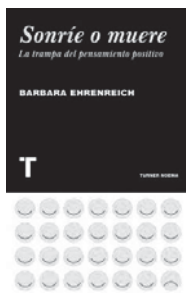
La escritora Carmen Amoraga // J. LORES



## Sobre la felicidad a ultranza

UGO CORNIA  
Periférica, 176 páginas

La primera novela de Ugo Cornia (Módona, 1965) se convirtió en su país en un verdadero fenómeno. Los lectores y la crítica fueron seducidos inmediatamente por su título y por aquellos personajes (una tía, una madre, un padre, algunas novias) que "cercaban" casi al protagonista de este entusiasta canto a la vida que se viste con un envoltorio clásico para lograr una obra maestra de la *autoironía* sobre los afectos en el mundo contemporáneo. *Sobre la felicidad...* viene a ser



## Sonríe o muere

BARBARA EHRENRICH  
Turner Noema, 272 páginas

*Sonríe o muere* (subtitulado *La trampa del pensamiento positivo*) es un minucioso análisis que desmonta el pensamiento positivo, lo que aquí llamamos "pensamiento Allicia": la idea tan americana (o tan universal ahora) de que todo va a salir bien, de que lo importante es la actitud. La autora, en cambio, defiende el esfuerzo y el trabajo para conseguir un objetivo, además de tener la capacidad de alcanzar la meta propuesta. Por lo tanto, está en contra del pensamiento, de que uno tiene derecho a conseguirlo, "porque lo vale...". En este libro, Ehrenreich dice que el

## La obra fantástica de Eça de Queiroz

### Diccionario de los milagros

JOSE MARIA EÇA DE QUEIROZ  
Rey Lear, 200 páginas

La gallina de Santo Domingo de la Calzada no es la única que cantó después de asada. Entre los siglos XII y XIV, san Aldebrando de Fossombrone y Andrés de Segni también devolvieron a la vida las aves cocinadas que les habían servido para comer. Lo recoge el *Diccionario de los milagros* que Jose Maria Eça de Queiroz estaba redactando cuando en 1900 le sorprendió la muerte en París. Utilizando la bi-



bliografía ortodoxa reconocida por la Iglesia católica, el gran escritor portugués sistematiza por temas, ordenados alfabéticamente, los hechos milagrosos

más sorprendentes. Y consigue descubrir que más de veinte santos se han distinguido por multiplicar alimentos. A dos les entró en sus bocas un enjambre de abejas sin producirles daño alguno, a más de veinticinco se les ha aparecido la Virgen... Aunque Eça de Queiroz solo consiguió llegar a la "B", el resultado de su esfuerzo constituye una de las primeras obras fantásticas de la Literatura universal, narrada con técnica absolutamente realista. Juan Lázaro, traductor y autor del prólogo de esta nueva edición en castellano del *Diccionario...*, considera que la admiración por los milagros, para un Eça de Queiroz dotado de una mente tan racional y con convicciones naturalistas, se convirtió en auténtico reto literario cuando decidió afrontar la escritura de una obra en la que se trata lo fantástico "con las herramientas de lo puramente real".

### Los más vendidos

#### Ficción

1. *El ángel perdido*. Javier Sierra (Planeta).
2. *El tiempo entre costuras*. María Dueñas (Lemas de Hoy).
3. *1Q84*. Haruki Murakami (Tusquets).
4. *Purga*. Sofi Oksanen (Salamandra).

#### No ficción

1. *Indignaos*. Stephane Hessel (Destino).
2. *No consigo adelgazar*. Pierre Dukan (RBA).
3. *El método Dukan ilustrado*. Pierre Dukan (RBA).
4. *Reinventarse*. Mario Alonso Puig (Plataforma).

#### En galego

1. *Todo é silencio*. Manuel Rivas (Xerais).
2. *Novas receitas da coziña de Larpeiros*. Benigno Campos (Galaxia).
3. *Futuro imperfecto*. Xulia Alonso Díaz (Galaxia).
4. *1Q84*. Haruki Murakami (Galaxia).