

## Nuestros Lectores Málaga



### ANTONIO RUIZ ZAMORA

PRESIDENTE DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN PARA LA PAZ, AHIMSA, EN VÉLEZ MÁLAGA

#### UN LIBRO A RECOMENDAR

#### La historia ramificada de Gonzalo Arias

► «Fue un libro que me leí hace un par de años, y es bastante original porque hace un recorrido en el tiempo hasta el último siglo sobre cómo se podría haber desarrollado la historia desde un prisma no violento. También nos hace ver que en muchos de los conflictos que se han dado ha tenido parte la Iglesia»

#### ¿QUÉ ESTÁ LEYENDO AHORA?

#### De la dictadura a la democracia, de Gene Sharp

► «Es un libro que está de actualidad, sobre todo porque en él se han inspirado las revoluciones no violentas en los países árabes. Ya conocía al autor y vi un reportaje de él hace poco, así que empecé a leer esta obra y ya la estoy terminando. Sobre todo trata de las acciones no violentas que se pueden realizar para erradicar un régimen autoritario»



Ernest Cline junto a su DeLorean, en un confesado homenaje a la película *Regreso al Futuro*.

# ERNEST CLINE

## Eterno y aburrido retorno a los 80

### PROTAGONISTA

Ediciones B publica el artefacto con el que Ernest Cline ha conquistado a miles de freaks, así como a Warner Bros., una novela de ciencia ficción, videojuegos y baba nostálgica

POR FRAN ROMERO / J. L. GARCÍA GÓMEZ

■ Ernest Cline (1972) es un fanático de los videojuegos cuya película favorita es *Regreso al Futuro* (Robert Zemeckis, 1985), lo es tanto que su coche es un DeLorean DMC-12 del 82 modificado para semejar al del filme -Wikipedia y sus datos irrelevantes son siempre de gran ayuda-. Pues este tipo es el autor de *Ready Player One* (Ediciones B), novela de ciencia ficción *pulp*, homenaje *geek* a la cultura pop ochentera, en realidad apenas un repaso a los bienes de consumo culturales más populares de aquellos diez años que parece fueron maravillosos. Este libro es un fracaso, pero su interés reside en que se trata de uno de esos éxitos de ventas, incluso goza del aplauso de cierta crítica, que invita a creer que el uso de videojuegos reblandece el cerebro.

Los 80 siguen de moda, tanto que los hay que creen vivir en esa década -Cline es uno de ellos-. Se trata de una moda de chichinabo, eso sí, como casi todas las que llevamos sufridas en este aburrido y repetitivo siglo XXI. La baba de la nostalgia nos ahoga. Estamos rodeados de adultos gordos y lelos con complejo de Peter Pan que piensan que tener complejo de Peter Pan mola y mucho; ahora son ellos quienes compran y escriben libros -por suerte, no sólo ellos-. Y en eso está Ernest Cline, y eso es *Ready Player One*, un artefacto multicolor que esconde una dosis casi mortal de tontería nostálgica. La acción del libro transcurre en 2044, el mundo está devastado por una crisis económica y energética que ha dejado a los vehículos a motor en la cuneta, y de paso a la humanidad sin futuro ni esperanza, la misma que se pasa la mayor parte del tiempo enganchada a OASIS, un videojuego *online* creado por

ERNEST CLINE  
*Ready Player One*

► Traducción de Juanjo Estrella.  
EDICIONES B. 18 €.

#### El único motor de la nostalgia

► La novela cibernética que ha inspirado la próxima gran producción de Warner Bros, a medio camino entre *Avatar* y *Matrix*. Estamos en el año 2044 y, como el resto de la humanidad, Wade Watts prefiere mil veces el videojuego de OASIS al sombrío mundo real. Se asegura que esconde las diabólicas piezas de un rompecabezas cuya resolución conduce a una fortuna incalculable. Las claves están basadas en la cultura de finales del siglo XX y, durante años, millones de humanos han intentado dar con ellas, sin éxito. De repente, Wade logra resolver el primer rompecabezas, y, a partir de ese momento, debe competir contra miles de jugadores para conseguir el trofeo.

James Halliday, trasunto de Steve Jobs -perdón, San Steve Jobs-. Halliday muere, pero antes de subir al cielo de los *geek* esconde en OASIS un huevo de pascua que, al que logre encontrarlo, le proporcionará toda su fortuna y el control absoluto del videojuego. Por supuesto, una malvada empresa rival carente de escrúpulos desea hacerse con OASIS. Y ahí está la excusa, débil y vaga, para un carnaval ochentero, época que obsesionaba al magnate tecnófilo.

*Ready Player One* es una batidora vulgar que mezcla sin gusto ni sentido desde los Monty Python a películas como *Juegos de Guerra* con la música de Wham! o iconos de camiseta como Mazingher Z, una suma de trivialidades que da forma a un retrato ridículo de una sociedad febril y frívola en la que estos detalles no importan. Cline se limita a recitar, como si aún creyera que con nombrar algo se estuviera apropiando de su esencia y que basta con escribirlo para que el lector comparta su asombro -la escasa exigencia *freak* facilita ese hecho, «guau, le gusta *Los Gones* tanto como a mí!»-.



### DIARIO DE LECTURAS

José Antonio Sau

tribunales@epi.es

### Una reivindicación necesaria de la moderación de tres grandes

■ A finales de la década de los veinte del siglo pasado convergieron grandes intelectuales en un lugar común: España no podía seguir cómodamente anclada en la miseria y la ignorancia, había que abrirse a Europa y fundar una democracia parlamentaria de corte Occidental. La caída de la Restauración y la dictadura de Primo de Rivera evocaron, para muchos, lo peor de un país que quería mirarse en el espejo de la libertad aunque no sabía muy bien cómo, pese a vivir un renacimiento cultural jamás conocido en cualquier país de su entorno con la inigualable Generación del 27 en su nacimiento; la del 14 en su madurez y la del 98 en su ancianidad. Entre esos grandes intelectuales hubo tres que fundaron una Agrupación al Servicio de la República: Ortega y Gasset, siempre preocupado por la europeización de sus conciudadanos; el médico Gregorio Marañón o el escritor y pensador Ramón Pérez de Ayala. Los tres tenían algo en común: eran liberales en el sentido real de la ideología, sin volcarse a derecha o izquierda, y con un compromiso ético con la libertad y la igualdad. Ahora, el historiador Antonio López Vega aborda en una ambiciosa biografía la figura de Marañón no sólo desde su trayectoria como ensayista, sino que también destripa su excepcional aportación a la ciencia y a la medicina. Una reivindicación hoy necesaria de la moderación.

### LOS MÁS VENDIDOS

Fuente: Librerías Lucas y Fnac  
CLAVE: 1º Nº Semanas en la lista 2º Posición Anterior

#### FICCIÓN

- 1. BOBBY LOGAN**  
Miguel Ángel Oeste / Zut ediciones **1 2 1** ▶
- 2. ¡OH! MÁLAGA**  
Alejandro Villén / Loving Books **1 4 5** ▲
- 3. EL IMPERIO ERES TÚ**  
Javier Moro / Planeta **1 1 1** -▲
- 4. FESTÍN DE CUERVOS**  
George R. R. Martín / Gigamesh **1 2 3** ▼
- 5. ESTA NOCHE DIME QUE ME QUIERES**  
Federico Moccia / Planeta **1 1 1** -▲
- 6. EL PRISIONERO DEL CIELO**  
Carlos Ruiz Zafón / Planeta **1 1 1** -▲

#### NO FICCIÓN

- 1. LA RESPUESTA ESTÁ EN LA HISTORIA VV.AA.** / Editorial Zumaque **1 1 1** -▲
- 2. EL SECRETO**  
Rhonda Byrne / Ediciones Urano **1 1 1** -▲
- 3. EL LIBRO NEGRO**  
Vassili Grossman / Galaxia Gutenberg **1 1 1** -▲
- 4. EL MUNDO AMARILLO**  
Albert Espinosa / Nuevas ediciones de Bolsillo **1 1 1** -▲

Libros

Edición y coordinación: Virginia Guzmán. Colaboran en este número: Lucas Martín, Javier García Recio, Alfonso Vázquez, José Manuel García Marín, Guillermo Busutil, José Luis G. Gómez, Fran Romero y Juanjo Zayas.