

## ENTRE LO POSIBLE Y LO IMPOSIBLE



**TRAS LOS LÍMITES DE  
LO REAL. UNA DEFINICIÓN  
DE LO FANTÁSTICO**

**DAVID ROAS**  
Páginas de Espuma  
Madrid, 2011  
192 páginas, 15 euros  
★★★★

Con este libro David Roas, profesor de Teoría de la Literatura de la Autónoma de Barcelona, obtuvo el IV Premio Málaga de Ensayo que concede el Instituto Municipal del Libro de dicha ciudad andaluza. Experto en literatura fantástica, Roas ha compilado el interesante volumen colectivo *Teorías de lo fantástico* (Arco/Libros, 2001), y publicado innovadoras monografías de carácter historicista como *Hoffmann en España* (Biblioteca Nueva, 2002), *De la maravilla al horror. Los orígenes de lo fantástico en la cultura española (1750-1860)* (Academia del Hispanismo, 2006) o *La sombra del cuervo. Edgar Allan Poe y la literatura fantástica española del siglo XIX* (Devenir, 2011).

David Roas también escribe ficción en la línea de la literatura fantástica más ortodoxa, con colecciones de cuentos como *Horrores cotidianos* (Menoscuarto, 2007) o *Distorsiones* (Páginas de Espuma, 2010), galardonado con el VIII Premio Setenil al mejor libro de relatos del año.

### Un juego sutil

Cuando hablamos de «ortodoxia» en las letras fantásticas estamos refiriéndonos a una literatura que se mueve en los límites de lo posible y lo imposible, en esa raya fronteriza que separa la realidad de aquello que la razón rechaza por inverosímil. La maestría del escritor fantástico sensu stricto reside precisamente en el juego sutil de hacer verosímil lo inverosímil, de transgredir las normas que rigen la cotidianidad, de sembrar la duda, es decir, la semilla de lo irracional e inexplicable en un universo gobernado por las leyes de la ciencia y de la razón.

Felizmente, el profesor Roas se adscribe a la teoría de la literatura fantástica entendida de esta manera, en la

más pura tradición de autores como Caillois, Schneider, Vax, Castex, Irène Bessièrre o Todorov, por citar solo algunos nombres emblemáticos. Definiendo lo fantástico al amparo de dicha tradición crítica, David Roas sitúa en su justa medida conceptual un subgénero que en España es frecuente confundir con géneros limítrofes, pero muy diferentes, como la ciencia ficción, el cuento maravilloso o la *fantasy* (tan de moda a raíz del éxito de Tolkien), o todo aquel producto literario que se fundamenta en la fantasía y en la imaginación.

### De Kafka a Lynch

El libro se divide en cinco partes, bien articuladas y definidas: la realidad, lo imposible, el miedo, el lenguaje y lo fantástico en la posmodernidad. En el primero de los epígrafes, el autor reflexiona acerca de las coordenadas espacio-temporales sobre las que se asienta la realidad y en cuya subversión se fundamenta lo fantástico, sin olvidar la reciente modificación de las mismas a raíz de las nuevas teorías de la física cuántica. Tras ello, pasa a analizar esos otros discursos literarios que suelen confundirse con lo fantástico propiamente dicho.

La parte central del ensayo aborda los efectos psicológicos de un género que transmite miedo, angustia o vértigo existencial y que se sirve -y entramos en la cuarta parte- de unas técnicas narrativas especiales, con fórmulas lingüísticas muy peculiares, siempre al servicio de la ambigüedad. El capítulo final es una prospección de lo fantástico posmoderno, desde el precursor Kafka hasta el cineasta David Lynch, y una apuesta por los nuevos narradores fantásticos españoles.

ALICIA MARIÑO

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	PUESTO ANTERIOR	SEMANAS DE PERMANENCIA
<b>FICCIÓN</b>				
<b>Esta noche dime que me quieres</b>	Federico Moccia	Planeta	2	3
El prisionero del cielo	Carlos Ruiz Zafón	Planeta	1	13
Diario de invierno	Paul Auster	Anagrama	5	2
El jardín olvidado	Kate Morton	Suma	3	31
La palabra se hizo carne	Donna Leon	Seix Barral	4	3
El temblor del héroe	Álvaro Pombo	Destino	-	1
El puente de los asesinos	Arturo Pérez-Reverte	Alfaguara	6	16
Libertad	Jonathan Franzen	Salamandra	9	20
El imperio eres tú	Javier Moro	Planeta	7	15
La sonrisa de las mujeres	Nicolas Barreau	Espasa	-	1
<b>NO FICCIÓN</b>				
<b>La soledad de la Reina</b>	Pilar Eyre	La Esfera	1	5
Todos los niños pueden ser Einstein	Fernando Alberca	El Toro Mítico	3	5
Ahora yo	Mario Alonso Puig	Plataforma	5	2
Viaje al optimismo	Eduardo Punset	Destino	2	12
¡Vamos!	Arantxa Sánchez Vicario	La Esfera	-	1
Steve Jobs	Walter Isaacson	Debate	6	16
El arte de no amargarse la vida	Rafael Santandreu	Oniro	9	9
El secreto	Rhonda Byrne	Urano	4	203
36 cosas que hay que hacer para que...	Leopoldo Abadía	Espasa	(6)	5
Diez años en Gran Hermano	Gilda Santana	Anaya	-	1
<b>POESÍA</b>				
<b>Der Archipelagus</b>	Friedrich Hölderlin	La Oficina	1	6
El libro de la misericordia	Leonard Cohen	Visor	3	15
El cielo a medio hacer	Tomas Tranströmer	Nórdica	7	52
Ideas de orden	Wallace Stevens	Lumen	(8)	4
Entreguerras	J. M. Caballero Bonald	Seix Barral	2	5
Libro de familia	Félix Grande	Visor	5	13
A mil besos de profundidad I	Leonard Cohen	Visor	4	5
La poesía de los árboles	VV. AA.	Castilla Tradicional	6	10
La hermana muerta	Santiago Castelo	Vitruvio	9	31
El mar y la alondra	Gerard Manley Hopkins	Vaso Roto	(10)	4
<b>INFANTIL/JUVENIL</b>				
<b>Sexto viaje al reino de la fantasía</b>	Geronimo Stilton	Destino	1	9
Donde los árboles cantan	Laura Gallego García	SM	2	9
Legado	Christopher Paolini	Roca	3	7
Los juegos del hambre I	Suzanne Collins	Molino	6	3
Quantic Love	Sonia Fernández-Vidal	La Galera	-	1
La puerta de los tres cerrojos	Sonia Fernández-Vidal	La Galera	7	9
En el reino de la fantasía	Geronimo Stilton	Destino	(6)	81
¡Cómo mola tu escoba!	Julia Donaldson	Macmillan	-	1
El misterio de la muñeca desaparecida	Tea Stilton	Destino	-	1
Yo mataré monstruos por ti	Santi Balmes	Principal de los Libros	10	4

Coordinación de Manuel Muñiz Menéndez (mmuniz@abc.es)



Fernando Aramburu  
**AÑOS LENTOS**



**VII PREMIO TUSQUETS EDITORES DE NOVELA**

«Una obra mayor (...) una novela importante por su audaz y madura construcción, indispensable para entender un tiempo y un país.»

RICARDO SENABRE, *El Cultural*

www.tusquetseditores.com

