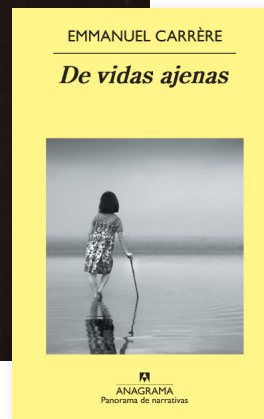




ANATOMÍA DEL DOLOR

EMMANUEL CARRÈRE DISECCIONA LA MUERTE Y LA DESGRACIA EN UN LIBRO SORPRENDENTEMENTE RECONFORTANTE. Por Ana García-Siñeriz

«ESTE LIBRO NO LO HE ESCRITO EN EL ESTADO DE CULPABILIDAD Y VIOLENTA INCOMODIDAD DE LOS OTROS.»



las personas, a petición suya. Tengo la impresión, en este aspecto, de haber hecho un trabajo de «escritor público».

¿Tuvieron derecho a veto los protagonistas antes de que fuera publicado?

Sí. Les prometí acceder a todas sus demandas. Este compromiso preocupaba mucho a mi editor; él pensaba que una vez corregido por ellos no quedaría nada de mi libro...

¿Qué peticiones le sorprendieron más?

Pidieron muy pocas cosas. Creí que uno de los personajes principales me pediría que eliminara un episodio en una sauna homosexual, la víspera de la amputación de su pierna, pero no lo hizo. Por el contrario, quiso que destacara a algunos de sus colegas que yo había eliminado por economía narrativa.

¿Elegir el camino de la auto-realidad frente al de la ficción exige un precio elevado?

Es un peaje que ya pagué con mis dos libros anteriores, «El adversario» y «Una novela rusa».

En éste, no. Contar la agonía de una mujer de sólo treinta y tres años no ha sido un placer, pero experimentaba el sentimiento de hacerlo con autorización. No lo he escrito en el estado de culpabilidad y de violenta incomodidad moral de los precedentes.

¿Cómo se abordan temas tan dolorosos como la muerte de una niña tragada por las olas o el adiós a la vida de una mujer consciente de que va a desaparecer?

Lo único que sé es que mucha gente que temía leer este libro por estar gravemente enferma o porque tenían a alguien muy cercano en esas circunstancias me han dicho, después de haberse decidido, que les había hecho sentirse mejor. ■

Imagínese un libro con la fuerza de «A sangre fría», la melancolía de «La carretera» y el je-ne-sais-quoi de la escritura francesa. Un libro que toca, como una lengua de fuego, el corazón de nuestros miedos. Un libro de un autor revelado por «El adversario», la increíble historia del investigador de la OMS que mató a toda su familia tras veinte años de engaños, o de «Una novela rusa»: exhibicionista, egocéntrica, descarnada, magnífica. «De vidas ajenas», de Emmanuel Carrère, es uno de esos libros que golpean. Fans de Stephenie Meyer o Paulo Coelho, abstenerse.

Algunos califican «De vidas ajenas» como una luminosa historia de amor; otros añaden estremecedora... Defínala usted.

Es un libro sobre las mayores desgracias que

pueden sucedernos, pero también —y esto es nuevo en mí— sobre la existencia de vínculos. **Se acerca a estos hechos terribles de frente: la muerte de una niña en el tsunami, el cáncer que arrebató la vida a una joven madre.** Tuve que enfrentarme a estos hechos en la realidad; la cuestión de la ficción ni siquiera se me planteó. Este libro no es una novela, aunque utilice todos los recursos de la literatura.

Los personajes —la niña, la joven que muere de cáncer— eran personas de su entorno. ¿Tuvo dudas acerca de cómo un libro sobre esos hechos podía afectar a los familiares?

Por supuesto que dudé; pero escribí el libro con su consentimiento y, al menos con una de

RENTRÉE FRANÇAISE. COMO CADA SEPTIEMBRE, EL PAÍS VECINO NOS INVADE... LITERARIAMENTE.



Tigre, tigre

Margaux Fragozo exorciza los abusos que sufrió de niña en unas memorias que ya comparan con «Lolita».



El mapa y el territorio

Un exitoso fotógrafo protagoniza esta novela de premio (Goncourt), donde Houellebecq arremete de nuevo contra la sociedad actual.



El amor es una isla

Claudie Gallay entrecruza pasiones y ambigüedades en un festival de Aviñón paralizado por las huelgas.



Metamorfosis en el cielo

La nueva fábula de Malzieu nos pregunta adónde llegaríamos por amor. ¿Quizá a convertirnos en pájaro, como sus personajes?



Una novela francesa

Detenido por consumo de drogas, Beigbeder recorre desde la celda la historia de su familia y de su país.



Shteyngart bromea con todo, incluso con un champán Bollinger.



Amor en tiempos de delirio

No hagan caso al título: «Una súper triste historia de amor verdadero» (Duomo) contiene dosis importantes de aflicción, pero su lectura arranca bastantes carcajadas. Se desarrolla en unos EE UU del futuro, al borde de la bancarrota y de la guerra con Venezuela. Los libros son objetos apestaos (y apestosos), Nueva York está militarizada, la vida privada ha sucumbido a la tecnología y todo el mundo está obsesionado con la salud. En ese contexto más que posible nace el amor entre un hombre y una mujer que no pueden ser más opuestos, pero a los que unen sus respectivas inseguridades y la necesidad de protegerse. El norteamericano de origen ruso Gary Shteyngart hace gala del talento para la sátira que ya mostró en «Absurdistán» con esta alabadísima novela, tan apocalíptica como conmovedora.

BIBLIOTECA DE ENTRETIMIENTO

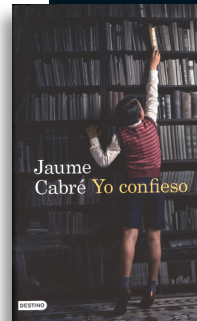
NOVELAS DISTÓPICAS, ADICTIVOS CÓMICS, BEST-SELLERS EN CIERNES... LAS MEJORES LECTURAS A CABALLO ENTRE EL VERANO Y EL OTOÑO.

Por Jacobo de Arce



LA NOVELA GRÁFICA DE LA TEMPORADA ES UN RELATO AUTOBIOGRÁFICO QUE NOS LLEVA DE VIAJE CON ULLI Y EDI, DOS PUNKIS AUSTRIACAS QUE EN 1984 SE VAN DE VACACIONES POR ITALIA Y ACABAN EN SICILIA, DONDE TENDRÁN QUE lidiar con la mafia y el machismo que domina la isla.

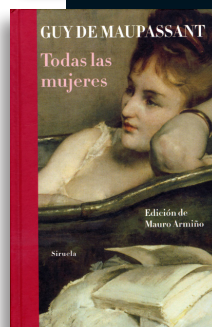
Un título por semana



Yo confieso

Jaume Cabré (Destino)

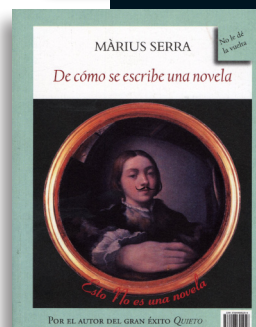
El universo del niño Adrià, que orbita en torno a sus prácticas de violín y el despacho de su padre, se resquebraja tras la muerte de éste. La culpa y turbios secretos le acompañarán durante toda su vida por diferentes países europeos. Con edición simultánea en varios idiomas, se anuncia como una de las novelas del otoño.



Todas las mujeres

Guy de Maupassant (Siruela)

El gran cuentista del naturalismo francés, uno de los autores más audaces del siglo XIX, repasa en este volumen de relatos todos los tipos posibles de mujer y recorre géneros diversos, de la comedia al drama, romántico o policiaco. Una joya imprescindible en cualquier biblioteca que se precie.



De cómo se escribe una novela

Màrius Serra (Funambulista)

¿Un libro doble? Pues sí: este que publica el periodista y escritor Màrius Serra es, por un lado, «Monóculo, una novela inacabada», y por el otro, un ensayo sobre cómo ésta terminó de ser escrita con la ayuda de los lectores de «La Vanguardia». Un divertidísimo –y enjundioso– juego con la literatura y el lenguaje.



Contigo aprendí

Silvia Grijalba (Planeta)

Historia de un triángulo amoroso en la que brilla María Luisa, una chica bien venida a menos a la que un matrimonio de conveniencia y un amor recuperado llevarán de Asturias a La Habana, y de allí al Nueva York de los años treinta. Una historia sensual y cosmopolita con base real: la protagonista fue la abuela de la autora.



En casa

Bill Bryson (RBA)

Subtitulada «Una historia de la vida privada», Bryson recorre las diferentes estancias de su casa elaborando, a partir de cada una, una cierta historia de las relaciones sociales, la ciencia o los usos y costumbres a lo largo de los últimos 150 años. Rigor aparte, un libro deliciosamente entretenido y repleto de curiosidades.