



SARAH WATERS

El ocupante

ANAGRAMA, 23,50 €

► Un día de verano llaman al doctor Faraday a Hundreds Hall, en el desolado centro de la Inglaterra de posguerra. Faraday ya había estado allí cuando era un niño y su madre era una de las criadas de la casa. Ahora es médico y piensa que esta visita es un golpe de suerte. Pero Hundreds Hall ya no es más que la sombra de sí misma. Pero los Ayres han llamado al doctor Faraday para que se ocupe de Betty, la joven criada que quizá sólo está enferma de miedo. Y aunque nadie la cree, en la mansión se oyen ruidos inexplicables y se ven sombras fugaces...



DONNA LEON

Testamento mortal

SEIX BARRAL, 19 €

► Al regresar de viaje, una joven traductora encuentra muerta a su vecina de abajo. La víctima es una señora mayor, encantadora y sin enemigo aparente. En la casa está todo en orden pero unas gotas de sangre junto a la cabeza del cadáver llaman su atención y decide llamar a la policía, de esta manera el caso queda en manos de Brunetti. El informe forense determina que la mujer tuvo un ataque al corazón y la sangre obedece a que al caer al suelo se golpeó la cabeza, pero hay ligerísimos indicios de violencia.



El escritor Guillermo Busutil, esta semana en Málaga
CARLOS CRIADO



La escritora cubana Nivaria Tejera. LA OPINIÓN

La editorial El olivo azul rescata a una interesante autora contemporánea cubana, Nivaria Tejera, que hace una crónica lírica de las ilusiones y esperanzas destrozadas, del exilio y de la revolución

Una vida hecha a golpes

Novela

POR CARLOS PRANGER

► La editorial El olivo azul prosigue su me-
t i d i i t l i

tribrimiento de autores de corte de clásico, sus responsables no se dejan embelesar por los cantos simplistas de un mercado cada vez más perdido y diabético por un exceso de cacao, avellanas y azúcar. Es más, El olivo, siguiendo una evolución na-
t l i i f l d i d



NIVARIA TEJERA

Espero la noche para soñarte, revolución

► EL OLIVO AZUL. 17 €.

Nos traza su autobiografía poética. Una vida construida sobre el exilio, sobre ilusiones destrozadas por los autoritarismos disfrazados

No es una lectura fácil. No es un libro que deba leerse como si fuera una novela. Por su densidad recomiendo una lectura reflexiva, lenta

es arriesgada y comprometida. Quizá el ejemplo más patente sea la recuperación de *Espero la noche para soñarte, revolución* de Nivaria Tejera (Cienfuegos, Cuba, 1929).

A Nivaria Tejera podría definírsela como la última bohemia, una persona comprometida con su tiempo y sobre todo con su individualidad. Mujer de todas partes y de ninguna, en *Espero la noche...* nos traza su autobiografía poética. Una vida construida sobre el exilio, sobre ilusiones destrozadas por los autoritarismos disfrazados. Es el caso de la llamada, la tan publicitada, Revolución Cubana. Nivaria lanza un torrente de imágenes poéticas para explicarnos su desencanto, cómo tuvo que huir de la dictadura de Batista, cómo regresó a la Cuba de Fidel llena de esperanza y finalmente tuvo que exiliarse de nuevo. Una espiral de golpes difíciles de encajar.

Testimonio lírico con gran influencia de los simbolistas franceses, y de sus mentores cubanos Lezama Lima y Piñera, la autora conversa con su muerte, con la muerte de las ideas, con su memoria del exilio. Es curioso cómo existen personas y grupos (se llaman «idealistas»), que justifican todo lo ocurrido en Cuba, la falta de libertades, las persecuciones a los homosexuales, la pobreza. Nivaria lleva toda su vida teniendo que soportarlos. «Y girando en torno al eje herrumbroso esa revolución engendra un plano limitado: se basta tanto a sí misma que destruye para mejor recrearse en los roídos resortes de su centro. Pero el giro es tan vertiginoso que la rotación se desvanece...»

No es una lectura fácil. No es un libro que deba leerse como si fuera una novela. Por su densidad recomiendo una lectura reflexiva, lenta e intercalada con otros libros. Es una obra de matices, hay que volver sobre ella, jugar con las interpretaciones. No puedo dejar de pensar que si Nivaria hubi-
t i t l d l l i b l d t l