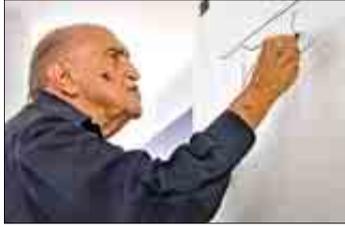


E/M/2

Impreso por Rosa Lozano Gil. Prohibida su reproducción.



Arquitectura / 44 y 45

Brasil despide a su genio arquitectónico

EXPOSICIÓN

París rinde homenaje a 'Las mil y una noches', el libro sin fin de la literatura universal

Por los caminos de Alí Babá

JUAN MANUEL BELLVER / París
Corresponsal

Aladino y su lámpara maravillosa, Alí Babá y los 40 ladrones, Simbad el marino, Sherezade y otros inmortales personajes de cuento conviven con hadas, genios, príncipes, tesoros, pócimas y hechiceros en la exposición *Las mil y una noches* que acoge desde hace unos días el parisino Instituto del Mundo Árabe. Inaugurada con gran boato por el titular de Exteriores galo, Laurent Fabius, la exhibición es la más ambiciosa dedicada jamás al icónico libro: vasta colección de relatos sin rival en la historia de la literatura por su contribución al entendimiento entre Oriente y Occidente.

Más de 350 manuscritos, cuadros, documentos, fotografías, vídeos, archivos sonoros y tesoros arqueológicos ilustran, en la segunda planta del IMA, la leyenda de este libro sin fin, cuya peripecia a través del tiempo y las civilizaciones resulta casi tan increíble como las de los personajes que animan cada uno de sus capítulos.

Sigue en **página 42**

'Las mil y una noches' (1824), según el pintor Paul Emile Destouches. MUSÉE D'ART THOMAS-HENRY

