

LIBROS / Infantil y Juvenil



Ilustraciones de Iban Barrenetxea en *Blancanieves*, de los Hermanos Grimm (Nórdica) —arriba— y en su libro *El cuento del carpintero* (A Buen Paso), ganador del premio concedido por los libreros de Club Kírico.

Iban Barrenetxea, ilustrador por accidente

Dibujaba en un blog por afición y en apenas tres años ha conseguido vivir de ello, ser premiado y exponer en el extranjero

Por Elisa Silió

EN APENAS tres años Iban Barrenetxea ha pasado de ser un diseñador gráfico anónimo en su pueblo —Elgoibar, Guipúzcoa, donde nació en 1973— a codearse sin moverse de su monte y su playita con lo más granado en exposiciones colectivas en sitios tan dispares como Oxford y Japón. Está exhausto de tanto trabajar —casi una decena de libros en ese corto espacio de tiempo— y aún incrédulo de su éxito. La última alegría se la han dado los 90 libreros del Club Kírico, que le han concedido su premio al mejor libro editado en 2011. Felicidad por partida doble porque es autor e ilustrador de *El cuento del carpintero*. El relato recuerda a las narraciones clásicas del norte de Europa. Érase un carpintero tan bueno tan bueno “que sus mesas jamás cojeaban, es más, presumían de tal gracia y tal delicadeza que, al mirárlas de reojo, parecían bailar el minué”, escribe en su arranque Barrenetxea. Conocer de la fama del ebanista, el Barón von Bombus le encarga un brazo que reemplace al suyo derecho, que perdió en la guerra. El librito, de apenas 48 páginas, asombra con sus exquisitos e irónicos dibujos, repletos de minuciosos detalles, que llegan a ocupar cuatro páginas cuando se despliegan. Barrenetxea es un ilustrador en boga, pero huye de etiquetas: “A veces puedes crear una falsa sensación por haber alcanzado de pronto tanta visibilidad. Espero tener un largo recorrido”.

Dice “pronto” porque su travesía sin moverse de Elgoibar (11.000 habitantes) ha sido meteórica desde que sus ilustraciones comenzaron a circular por la Red. Tanto, que no tardó en abandonar su trabajo. “Me en-

cantaba dibujar, pero el diseño gráfico me pareció que era la salida profesional más factible. En Guipúzcoa hay mucha industria y durante más de 10 años me dediqué a hacer catálogos y, cuando volvía a casa, a veces, dibujaba”. Los internautas se entusiasmaron con las estampas de su blog y se dio cuenta de que lo natural en él era ilustrar. “Me preguntaban dónde podían comprar mis libros y les decía: ‘Si no tengo publicado nada. Estos cuatro dibujos son lo único que he hecho’”. Entre quienes le contactaron estaba la editora Arianna Squilloni, que le encargó el cuento *El cazador y la ballena* (OQO), de Paloma Sánchez Ibarzábal. Desde entonces no ha parado. *Bombástica Naturalis* (Premio Euskadi de Ilustración 2011), *Un panal de rica miel*, *Alicia en el País de las Maravillas*, *Blancanieves*...

“Hubo quien confió en mí cuando yo no sabía que podía hacer esto. Está surgiendo una generación de hombres y mujeres orquesta que se atreven a estar en cuatro sitios al tiempo. Lo mismo maquetan que presentan el libro... como Diego Moreno (Nórdica), Arianna Squilloni (A Buen Paso), Enrique Redel (Impedimenta)... Cuando uno se entera de que solo hay detrás una persona o dos, no da crédito...”.

Barrenetxea está convencido de que una imagen estática puede aportar tanto como el 3D. “Ahora hay unas películas y unos videojuegos alucinantes, pero a un niño hay que hacerle descubrir el poder de evocación de los libros. Hace 150 años estos y las revistas ilustradas tenían una aceptación tremenda. Era lo máximo a lo que se podía aspirar, un medio de recibir historias. Tienen que seguir siéndolo”. Él no empezó a dibujar por una obsesión plástica, sino por relatar. “De pequeño el impulso que me llevaba



El ilustrador vasco Iban Barrenetxea.

a dibujar eran las películas de Errol Flynn y de piratas. Terminaban y me ponía a dibujar barcos, el Séptimo de Caballería...”. Metódico, si se embarca en un proyecto no quiere saber de otros. Acaba de terminar *David Copperfield*, de Charles Dickens, en Teide, la misma editorial que su *Otra vuelta de tuerca*, de Henry James. “Si ilustro Dickens solo leo cosas de la época victoriana. Si me disperso, me intereso por otras cosas”.

No se plantea mudarse de Elgoibar —“soy de estar tranquilo”— y, al fin y al cabo, con Internet y el teléfono está conectado con editores de cualquier lugar del mundo. “Se echan los brazos más largos. Todo es

más pequeño”, sostiene el artista, que expuso en la muestra *Le immagini della fantasia*, de Sàrmede (Italia). Así, sin conocer al editor, acaba de publicar *Por el color del trigo*, de Toño Malpica, para el Fondo de Cultura Económica de México; y junto a los de otros premiados en la Bial de Bratislava, sus dibujos viajarán a Japón. “En Oxford, por el 150º aniversario de la publicación de *Alicia en el País de las Maravillas*, inaugurarán una muestra y estaré con nombres de primera fila como Anthony Browne”.

No quiere ser rompedor, pero sí hacer su propia lectura. “*Blancanieves* pertenece al imaginario popular y lo que me sale es algo relativamente tradicional. Si dibujo a los enanitos volviendo a casa, quizá recuerde a la imagen típica de Disney ¡pues estupendo! Es como con *Alicia*. Pensé en el poso que me habían dejado las ilustraciones de John Tenniel y lo hice a mi manera”. Ha ilustrado a un ritmo vertiginoso y necesita una pausa. “No he tenido tiempo de ver cuál ha sido mi trayectoria. Creo que he evolucionado bastante, pero temo perder calidad si dibujo tanto. Me gusta documentarme mucho y me lleva muchas horas. Hay quien dice que escribe para sí y no para los demás. A mí, en cambio, me importa muchísimo”. •

Blancanieves. Jacob y Wilhelm Grimm. Traducción de Isabel Hernández. Nórdica. Madrid, 2012. 60 páginas. 13,95 euros. **Otra vuelta de tuerca.** Henry James. Traducción de Montse Triviño. Barcelona, 2012. 288 páginas. 10,30 euros. **El cuento del carpintero / Bombástica naturalis.** Iban Barrenetxea. A Buen Paso. Mataró, 2011 / 2010. 48 páginas. 15 / 19 euros. **Alicia en el País de las maravillas.** Lewis Carroll. Adaptación de Lourdes Íñiguez. Anaya. Madrid, 2011. 144 páginas. 9,90 euros. ibanbarrenetxea.blogspot.com/



14 EL PAÍS BABELIA 14.07.12