

# La muy british burguesía rural

## Reina Lucía

EDWARD FREDERIC BENSON  
Impedimenta. 348 páginas

Adorada por legiones de fans, inspiradora de una famosa serie de la BBC, *Reina Lucía* es la primera de la mítica serie de novelas de *Mapp y Lucía*, deliciosas sátiras sobre la pretenciosa y rellamada burguesía rural británica escritas por E. F. Benson (Berkshire, 1867-Londres, 1940), capaz de crear personajes tan cómicos como creíbles y fascinantes. En Riseholme, y en concreto en *The Hurst*, reina a sus anchas Emmeline Lucas, por todos conocida como Lucía, autoproclamada soberana de un villorrio en el que cualquier innovación, del corte que sea, no tiene cabida si antes no es analizada con lupa por la peculiar señora del *cottage*. Una deliciosa comedia ferocemente *british*, que incita a la risa desde la primera a la última página.

La inimitable Emmeline Lucas, árbol social y soberana por méritos propios de la población de Riseholme, ve su trono peligrar con la aparición de Olga Braceley, una cantante de ópera sin escrúpulos. Para hacerle frente contará

con el apoyo de su fiel amigo George Pillson, un zangolotino de la mejor calaña, aficionado al cotilleo salvaje, al *petit point* y a las conversaciones en italiano macarrónico; o con su molesta vecina, Daisy Quantock, que revoluciona al pueblo entero cuando adquiere un "gurú" nativo de la India aficionado a las bebidas espirituosas de alta graduación, que introduce en la comarca la fiebre por el yoga. Cuando la Reina Lucía quiere apropiarse de los *saberes* y del propio gurú se desencadenan situaciones y páginas de alta comedia magníficamente hilvanada y con las que la risa está asegurada.

Benson fue hermano de una estirpe de escritores: A. C. Benson, Robert Hugh Benson y Margaret Benson, que además era egipóloga. Fue un precoz y prolífico autor, que publicó su primer libro cuando todavía era estudiante. Aunque a él le gustaba considerarse escritor de relatos de terror, hoy es conocido principalmente por su famosa serie de novelas protagonizadas por las dos heroínas de la muy *british* burguesía rural, Elizabeth Mapp y Emmeline "Lucía" Lucas, *Mapp y Lucía*, que escribió ya a edad bastante avanzada.



# El hombre y el escritor

## Joseph Conrad y su mundo

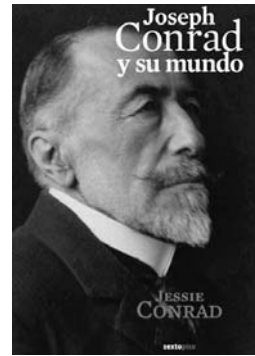
JESSIE CONRAD  
Sexto Piso. 434 páginas

Buena parte de la existencia más que azarosa de Joseph Conrad, una vida plagada de acontecimientos inverosímiles tras abandonar su Polonia natal, ha pasado desapercibida para los lectores. En este libro, que combina las mejores virtudes de la novela y la biografía, se revelan con absoluta franqueza detalles de la vida del escritor que tan sólo su esposa Jessie conocía: las reacciones en privado como marido y genio literario; su humor melancólico y sus debilidades; su temperamento y métodos de trabajo; la poderosa obsesión por el mar y la lucha por la liberación del alma creativa del escritor. La apasionante y azarosa vida de Conrad, así como la sagacidad observadora de su autora convierten este texto en una emocionante biografía novelada.

Gracias a su esposa Jessie, a la que conoció en 1896 tras varios fracasos amorosos, es posible ahora rastrear las secuelas de Conrad tras haberse enrola-

do como marino con apenas 18 años, las vivencias durante su paso por Francia e Inglaterra, así como el estallido de la Primera Guerra Mundial en Viena o su visita a Estados Unidos con motivo de la presentación de sus libros. Jessie Conrad ofrece, además, descripciones de las numerosas personas con quienes la familia del autor tuvo trato, así como de los amigos y enemigos pertenecientes al mundo literario. *Joseph Conrad y su mundo* es el retrato de un hombre que nunca ejerció de centro de su círculo, y que intentó alejarse de éste para concentrarse por completo en la escritura.

Jessie George Conrad, nacida en 1873, ignorada por la crítica e injustamente ensombrecida por la figura de su famoso marido, es autora de varias obras, entre ellas, *A Handbook of Cookery for a Small House*, *Joseph Conrad as I Knew Him* y *Joseph Conrad y su mundo*. La autora se revela en sus textos como una mujer brillante y con gran sentido del humor. Murió en Canterbury en 1936. En contra de lo que muchos pensaron, la diferencia de edad entre ambos (Joseph Conrad era bastante mayor que Jessie), no supuso ningún problema y fueron un matrimonio feliz.



# Paisajes de un mundo en retirada

## Cuentos del desamparo

TOMÁS VAL  
Menoscuarto. 128 páginas

Tomás Val desnuda la existencia en estos *Cuentos del desamparo*, diez relatos certeros que constituyen todo un descubrimiento literario. A través de sus protagonistas, héroes vencidos de antemano, este libro nos coloca una decena de trampas para capturar vidas desprevenidas, alejar el desaliento y conjurar las decepciones. El autor vuelve a mostrarse lúcido y eficaz con su narración para mostrar la esencia humana cuando las mentiras y los subter-



fugios ya no sirven, ante los poderosos fantasmas de la vejez y la soledad, del fracaso y la pérdida, del destino y la muerte. El mundo rural en decadencia que presenta y

que es el marco de la existencia de Enrique, de Santos o de Manuel es Marcillo, pueblo natal del autor, que nombra de forma explícita

Tomás Val (Marcillo de Bureba, Burgos, 1961) lleva veinticinco años ejerciendo el periodismo cultural y el columnismo político en las páginas de *El Norte de Castilla* y en diversas revistas literarias, como *Leer*, *Delibros* y *Mercurio*. Ganador de varios premios de narrativa, ha publicado las novelas *La herencia de Ayala* (Premio Ateneo de Valladolid 1992), *Llegada para mí la hora del olvido* (1997), *Palabras de madera* (2001) y *El secreto del agua* (2004). *Cuentos del desamparo* es su tercer libro de relatos, tras *Los cuentos de nunca más* (2004) y *El rastro de la ficción* (2006). Un volumen en el que se aleja del paisaje de su niñez, de una Castilla despoblada que va quedando vacía.



## El largo adiós de Ellen Olestjerne

FRANZISKA VON  
REVENTLOW  
Periférica. 320 páginas

Esta magnífica novela, escrita entre 1900 y 1902 y nunca antes traducida al español, evoca una vida tan rica en turbulencias que deja "el destino de toda mujer burguesa en manos del tedio mortífero", como dijera la crítica alemana. Narra la lucha implacable por la autodeterminación de la joven noble Ellen Olestjerne, para quien la libertad es el primer principio de vida: en el amor, en el sexo, en el trabajo, en la maternidad. Ni los internados, ni la disciplina familiar, ni los numerosos amantes han de coartar, según ella misma, esa libertad fundamental. Familia y bohemia: una vida y una época tan seductoras como complejas.



## Deshielo a mediodía

TOMAS TRANSTRÖMER  
Nórdica. 224 páginas

Tomás Tranströmer es uno de los escritores fundamentales para entender la poesía del siglo XX. Pocos poetas han conseguido crear una voz tan personal y reconocible como este maravilloso escritor sueco. En estos versos, que recorren toda la trayectoria del poeta desde su primer libro de 1954 a la síntesis de sus últimos haikus escritos en 2004, nos encontramos con la naturaleza, presente en gran parte de la poesía nórdica, y con su incomparable inventario de metáforas. Especialmente emocionantes son los poemas en los que aparece la música, su gran pasión. El libro incluye también el grupo de haikus *Prisión*, escrito en 1959, inédito hasta hace unos pocos años.

## Los más vendidos

### Ficción

1. **El jardín olvidado.** Kate Morton (Suma).
2. **Si tú me dices ven, lo dejo todo.** Albert Espinosa (Grijalbo).
3. **Juego de tronos.** George R. R. Martin (Gigamesh).
4. **En el país de la nube blanca.** Sarah Lark (Ediciones B).
5. **El mapa y el territorio.** Michel Houellebecq (Anagrama).
6. **Los asesinos del emperador.** Santiago Posteguillo (Planeta).

### No Ficción

1. **Aleph.** Paulo Coelho (Planeta).
2. **El Método Dukan Ilustrado.** Pierre Dukan (RBA).
3. **En confianza. Una vida y un proyecto de cambio.** Mariano Rajoy (Planeta).
4. **El arte de no amargarse la vida.** Raïael Santandreu (Oniro).
5. **Gente tóxica.** Bernardo Stamateas (Javier Vergara).
6. **Indignaos.** Stéphane Hessel (Destino).

### En Galego

1. **Todo é silencio.** Manuel Rivas (Xerais).
2. **Indignádevos.** Stéphane Hessel (Faktoria K).
3. **Memorias dun neno labrego.** Xosé Neira Vilas (Galaxia).
4. **In vino veritas.** Francisco Castro (Galaxia).
5. **Non hai noite tan longa.** Agustín Fernández Paz (Xerais).

Con la colaboración de:  
Casa del libro (Vigo)