

El gamberro ilustrado

Escritos de jazz

BORIS VIAN
Ed. BlackList

Ricardo Menéndez Salmón

Con Boris Vian no es sencillo saber si nos hallamos ante el último hombre renacentista o ante el primer hombre posmoderno. Navegante preclaro del universo popular y, a la vez, insaciable piloto del arte como savia viva, Vian, que como todas las grandes personalidades no dejó epígonos, resume en su actitud feroz y a la vez liviana un tiempo vertical en que conviven capas de sabiduría con otras de frivolidad. Él advirtió como pocos que, a partir de cierto momento histórico, persona y personaje, artista y simulador, voluntad de verdad y voluntad de epatar, son elementos indisolubles de una misma tramoya.

Vian fue un culo de mal asiento, y como tal se interesó por la música, por la ingeniería, por la patafísica, por la literatura y por el cine, transitando por todos esos ámbitos como un elefante por una exposición de porcelanas, derramando su excesiva personalidad por donde quiera que asomara la nariz. Con Vian, en efecto, pasa como con el fútbol o con la ópera: repele o enamora. Yo reconozco con gusto que me



"Escritos de jazz",

el trabajo como
hombre orquesta
de Boris Vian

siento más cerca de la segunda opción, quizá porque él fue, en años de formación y adolescencia, una de las lecturas más sorprendentes y festivas que recuerdo.

Autor de algunos de los textos más salvajes de la historia de la literatura (su insuperado relato *Los perros, el deseo y la muerte* o su novela *Escupiré sobre vuestra tumba*), de una de las grandes narraciones distópicas y anarcoides del pasado siglo (*La hier-*

ba roja) y de uno de los textos de amor más naif y al tiempo más arrebatado que recuerdo haber leído (*La espuma de los días*), Vian encontró en el jazz, manifestación suprema del arte más libre y a la vez más enraizado en una tradición del siglo veinte, uno de sus más importantes veneros. Trompetista y compositor nada desdeñable, cantante no muy dotado, Vian fue un conocedor apasionado aunque irreverente de la música afroamericana, cuyo magisterio se deja notar en estos irregulares pero a menudo sagaces *Escritos de jazz*, divididos, grosso modo, en tres partes: su trabajo como hombre orquesta para la revista *Jazz News*, en la que Vian discute con todo y con todos, sus escritos como crítico musical, en los que aflora su admiración por los grandes nombres del jazz clásico (de Sidney



El escritor y músico de jazz Boris Vian, durante un concierto.

Bechet a Charlie Parker, pasando por Louis Armstrong, Miles Davis, Coleman Hawkins o su venerado Duke Ellington; siempre nos

quedará la duda de saber qué hubiera pensado Vian de gigantes como Charles Mingus u Ornette Coleman), y su faceta como editor del Catálogo Phillips, iniciativa que trató de llevar al público francés lo mejor de la tradición jazzística. Quien busque en estos escritos la profundidad de un Gunther Schuller se sentirá decepcionado; quien sin embargo rastree las circunstancias que llevaron a un tal Cortázar a escribir un texto como *El perseguidor*, quizá descu-

bra entre líneas las razones por las que el jazz es una de las más bellas manifestaciones de la alegría de vivir.



Balnearios de Etiopía

JAVIER GUERRERO
Eterna Cadencia. 160 págs.

En medio de una invasión de pestes que atacan a la ciudad, una enfermedad desconocida invade el cuerpo del narrador y lo lleva por la infinita deriva de un delirio que pondrá en primer plano la concepción del cuerpo en la sociedad moderna. El escritor venezolano Javier Guerrero (Caracas, 1977) renuncia a la linealidad de su trama para adentrarse en el terreno fracturado de la memoria, el cuerpo y los espacios. En medio de una atmósfera narrativa que altera de manera incesante sus escenarios, la enfermedad es en esta novela una metáfora de la descomposición que deja entrever, a través de una "escritura de joyería", una cáustica crítica a la sociedad de consumo. **T.G.**



El perro de los Baskerville

ARTHUR CONAN DOYLE
Nórdica Libros. 168 páginas

La tercera novela de Arthur Conan Doyle que tiene como protagonista principal a Sherlock Holmes fue publicada por entregas en el *The Strand Magazine* entre 1901 y 1902. El libro trata de la tensión entre lo ultraterreno y lo real, entre la superstición y la ciencia. Holmes buscará la explicación lógica, que será la que se acabará imponiendo, dentro de los cánones de la novela policíaca, a los acontecimientos que se suceden en un páramo al oeste de Inglaterra. Este exitoso título reaparece en el sello Nórdica ilustrado por Javier Olivares, prestigioso dibujante e historietista cuyos trabajos han sido merecedores de numerosas exposiciones nacionales e internacionales. **T.G.**

Sátira del fascismo británico

Trifulca a la vista

NANCY MITTFORD.
Libros del Asteroide. 264 páginas

Libros del Asteroide acaba de publicar *Trifulca a la vista*, una de las novelas más divertidas de Nancy Mitford (1904-1973), en la estela de P.G. Wodehouse, y a la vez su libro más polémico. Publicada en 1935 en pleno ascenso del fascismo en Europa, la obra satiriza a los devotos seguidores del fascismo británico. Por presiones familiares, Nancy Mitford se vio obligada a prohibir la reedición del volumen. La reacción de sus hermanas Unity, filonazi y amiga personal de Hitler, y



Diana, que había dejado a su marido por Oswald Mosley, el líder de los fascistas británicos, llevó a la autora a denegar expresamente la reedición de la novela. En el

año 2010 los herederos de la escritora autorizaron de nuevo su publicación.

Trifulca a la vista es una alocada comedia de enredos ambientada en la campiña inglesa. La mimada Eugenia Malmains, una de las muchachas más ricas de Inglaterra, es una fiel seguidora del capitán Jack y sus camisas tricolores; el cosmopolita Noel Foster y su intrigante amigo Jasper Aspect andan a la caza de una rica heredera; y Lady Marjorie, acompañada de su amiga Poppie, ha huido del revuelo provocado por la cancelación de su boda. Cuando estos personajes se unan a las fuerzas vivas locales de un recóndito pueblecito inglés en una representación teatral, las tensiones entre fascistas y pacifistas explotarán. Todo aderezado de ingenio y un magnífico sentido del humor en una novela inédita hasta ahora en España. **T. G.**

Los más vendidos

Ficción

- 1. El temor de un hombre sabio.** Patrick Rothfuss (Plaza&Janés).
- 2. El puente de los asesinos (Alatriste VI).** A. Pérez Reverte (Alfaguara).
- 3. El imperio eres tú.** Javier Moro (Planeta).
- 4. Cana (Caballo de Troya 9).** J.J. Benítez (Planeta).
- 5. Si tú me dices ven, lo dejo todo.** Albert Espinosa (Grijalbo).
- 6. Libertad.** Jonathan Franzen (Salamanca).

No Ficción

- 1. Steve Jobs: la biografía.** Walter Isaacson (Debate).
- 2. El arte de no amargarse la vida.** Rafael Santandreu (Oniro).
- 3. Más allá del crash.** Santiago Niño Becerra (Libros del Lince).
- 4. De aquí se sale.** Mario Conde (Martínez Roca).
- 5. Eres tu memoria...** Luis Rojas Marcos (Espasa-Calpe).
- 6. Yo, Cayetana.** Cayetana Stuart y Silva (Espasa-Calpe).

En Galego

- 1. Extramunde.** Xavier Queipo (Xerais).
- 2. Non hai noite máis longa.** Agustín Fernández Paz (Xerais).
- 3. O máis extraño.** Manuel Rivas (Xerais).
- 4. Lume de cobiza.** Miguel Anxo Fernández (Galaxia).
- 5. Ninguén.** Fran Alonso (Galaxia).

Con la colaboración de:
Casa del Libro (Vigo)