



GEORGE ORWELL  
**Homenaje a Cataluña**  
DEBATE, ENSAYO, 2011

► Uno de los libros más importantes del XX, admirado por autores de toda época y condición, desde **Connolly** hasta **Cercas**, **Beevor** o **Vargas Llosa**, que llegó en los años sesenta a Barcelona con esta obra bajo el brazo. Un texto clave sobre la guerra de España, que sirvió de ensayo general a la Segunda Guerra Mundial, y que recoge la experiencia personal de **Orwell**. El británico llegó en diciembre de 1936 a una Barcelona en efervescencia revolucionaria y en menos de un año tuvo que huir de la maquinaria soviética por haber formado parte de las milicias del POUM. Poderoso manifiesto por el hombre y contra las abstracciones que acaban conduciendo al terror.



DEBORAH SCROGGINS  
**La guerra de Emma**  
MARBOT EDICIONES, 2011

► La joven cooperante humanitaria **Emma McCune** escandalizó a muchos de sus compañeros y llegó incluso a los titulares de la prensa internacional al casarse con uno de los líderes rebeldes de la guerra civil de Sudán, la más larga de cuantas han assolado el continente africano. A través del relato de la vida de Emma McCune, la autora nos acerca a la realidad de un país a punto de vivir un cambio histórico y esperanzador. *La Guerra de Emma* es a la vez una improbable historia de amor y una perturbadora exploración de los dilemas morales que se esconden detrás de la ayuda humanitaria. Una historia sobre la que **Tony Scott** está preparando una versión cinematográfica.



OVIDI TWINS  
**Montgòlia**  
EDICIONS DEL BULLENT, 2011

► El lector novel·la xocarà amb el concepte novèdós que aquest producte cultural suposa: què és açò? Un llibre, un disc, una revista? Després d'haver provat diversos formats, Moixama s'endinsa en una altra aventura (amb desànim de lucre) i ho fa de la mà dels **Ovidi Twins**. Es comprovarà, amb la lectura atenta, que tant Twins com Moixama parteixen tots d'una mateixa mare amorosa. Han estat alletats per una mateixa sina, tot i que podien haver agafat cadascú una sina diferent (de la mateixa mare amorosa). Aquest concepte traspua a borbotons per les pàgines i bits del **libRE**Vistadecè. Borumballa modernament ancestral.



ALBERTO MONCADA  
**España americanizada**  
OBRA PROPIA, 2011

► «Tengo para mí que los dos acontecimientos más importantes del siglo XX español son la Guerra Civil y la americanización, y ambos están, además, fuertemente entrelazados», dice el autor. Cuando, al final de la Segunda Guerra Mundial, los países europeos nos negaban el pan y la sal por ser el franquismo el residuo vergonzoso del totalitarismo recién vencido, cuando nuestra economía se resentía del aislamiento político acompañante, el Gobierno de los Estados Unidos, encarnado en el general **Eisenhower**, acudió a nuestro rescate y, con él, vinieron las ayudas y las inversiones que nos negaban los europeos.

# Saber ver la verdad (del arte)

Relato fascinante de cómo Sami Tarica llega a ser uno de los marchantes más reconocidos en el olimpo parisino de la segunda mitad del siglo XX

## Memorias

POR MANUEL ARRANZ

■ Todavía quedan algunas ocupaciones en el mundo, cada vez son menos es cierto, de las que se puede seguir diciendo que son más un arte que un oficio. Suelen ser poco rentables, con excepciones, pero eso sí, vocacionales, palabra ésta, la de vocación, tan enigmática como la de inspiración, palabras que no sabemos con exactitud lo que significan, pero que significan algo sin duda, aunque ese algo sea algo distinto para cada persona. Por abundar un poco más en el asunto, diré que esas profesiones, si es que puede llamárselas así, se pueden sin duda aprender, pero no se pueden enseñar, entre otras cosas porque el instinto y el olfato lo es todo o casi todo en ellas.



SAMI TARICA  
**Cómo me convertí en marchante de arte**  
► Traducción de Milena Busquets  
► BARCELONA, ELBA, 2011.

En la historia del arte ha habido algunos marchantes —una de esas profesiones enigmáticas que no se estudian en ninguna parte— que no sólo han desempeñado un decisivo papel, sino que incluso sin ellos las cosas, tanto para los artistas como para el arte mismo, no habrían sido lo que son. **Sami Tarica** fue uno de aquellos marchantes míticos, y en *Cómo me convertí en marchante de arte* nos cuenta algunas peripecias de su vida y milagros, que le llevaron finalmente a encontrarse con el arte (quizás porque el arte ya había estado antes en su cuna).

Sami Tarica se inició en el comercio, una ocupación honrosa por aquel entonces, a

instancias de su padre, un prestigioso jurista, un hombre culto con formación humanista que había abandonado su profesión para dedicarse él también al comercio de pasas, higos y tabaco. Para un marchante de arte una buena educación comercial es algo inestimable, aunque naturalmente no es suficiente. Sami Tarica no se inicia con los higos sino, en una época de gran demanda de decoraciones (los años veinte anteriores al crac de la bolsa de Nueva York), con las alfombras. Las alfombras —«orquesta de formas, de colores, de estilos y de épocas»— le enseñaron que la innovación siempre es algo distinto que corre el riesgo de pasar desapercibido, pero que es lo único que vale finalmente la pena. Y un buen día, como suele suceder —«en todo destino hay momentos cruciales»— interviene el azar: un encuentro, una mujer, y el arte, la pintura irrumpe en escena. Sami Tarica, con más de cincuenta años y un nulo conocimiento del arte moderno, se convierte en coleccionista de cuadros. Le guía una idea: «no busques las obras que reflejan tu gusto personal, no te dejes seducir por la belleza aparente, concéntrate en la búsqueda

Hay oficios que se pueden aprender, pero no se pueden enseñar, entre otras cosas, porque el instinto y el olfato lo es todo o casi todo en ellas

El libro es una auténtica delicia de honestidad, honradez, sentido común, independencia, y una pequeña lección también sobre arte moderno

queda de lo fundamental». Mirar, comprende muy pronto, no es suficiente. Hay un vínculo entre la percepción visual y la dimensión histórica. Y así, cuestionando los valores establecidos, las modas y a los intocables gurús del arte, tajante en sus juicios de valor y poco contemporizador, se convierte en un personaje respetado e influyente en el mundo del arte, y lo que es más importante, descubre una pasión extrema. El libro es una auténtica delicia de honestidad, honradez, sentido común, independencia, y una pequeña lección también sobre arte moderno, ese arte del que apenas sabemos decir algo más que nos gusta o no nos gusta, cuando no enormes banalidades y lugares comunes. Dos cortos textos sobre **Fautrier** y una entrevista sobre **Yves Klein** ponen el broche final a estas deliciosas memorias que nos saben a poco.

# Crueldades cotidianas

Ignacio Carrión rompe su silencio narrativo con un volumen de relatos tan original como provocador sobre los hábitos y costumbres del tercer milenio

## Relatos

POR EVA SOLER SAUSERA

■ Las neurosis, sufridas en familia o en pareja, son como una olla a presión que puede reventar en el momento menos oportuno; ningún ser humano escapa a los deseos ocultos y a las frustraciones, a las excentricidades o a las paranoias. Hace falta reconocerse en los ojos del otro o en un espejo deformante como el de la literatura.

Sobre estos trastornos cotidianos, tan profundos como imperceptibles, escribe **Ignacio Carrión** un conjunto de relatos unidos por la

provocador de la estupidez humana, de la estrecha línea entre la racionalidad y la locura, de la crueldad que surge como una posibilidad hasta entonces soterrada en la mente. Un ámbito muy propicio es el de las relaciones de pareja donde, entre las horas compartidas, se esconden secretos e ilusiones frustradas que salen a la luz en el momento menos oportuno o permanecen agazapadas motivando infelicidades; a ellas, a esas relaciones insatisfactorias, Carrión dedica buena parte de los relatos. La diatriba *Aquel tumor*, desgrana la historia de una esposa angustiada por el egoísmo neurótico e hipocondríaco de su marido mientras que *Invitados* aborda en la complicidad misantrópica de un matrimonio que rehúsa finalmente los compromisos y reuniones sociales con el objetivo de salvarse de las crueles críticas de sus amigos. Por su parte, lo que parece un trastorno obsesivo-compulsivo es, en *La puerta*, un síntoma del fin de la pasión.



IGNACIO CARRIÓN  
**Pobres mujeres**  
► MADRID, REY LEAR, 2011

tor, donde se muestra cómo una mujer puede quedar perturbada por el amor al escritor checo **Milan Kundera**; otro matiz, un tanto más trágico, sobre las relaciones materno-filiales lo apunta el relato *La más hermosa del universo* en el que la juventud queda completamente quebrada por el uso de la violencia sexual y el completo desconocimiento que los padres pueden llegar a tener de la realidad de sus hijos.

La violencia es otro de los tópicos tratados en el libro, aunque no sólo la explícita, sino la que surge como resultado del cansancio vital o de la curiosidad morbosa. Es el caso de *Dos niños* en el que la experimentación con el cuer-

por omisión, por la ausencia de compasión; en *Vértigo*, la enfermedad se convierte en una posibilidad de ejercer el dominio sobre el otro, de humillarlo.

La identidad de género se vislumbra como otra de las cuestiones candentes de la existencia contemporánea, pero las distintas situaciones que produce su búsqueda pueden ser bastante hilarantes. *Andrea*, un relato sobre el descubrimiento tardío del propio yo, es uno de estos casos; como también el de *Vestidos*, donde la búsqueda del otro y la experimentación sexual termina en aniquilación. Otro sentido más oculto tiene el texto que titula el libro, *Pobres mujeres*, porque el lector no sabe si se encuentra ante el continuo lamento por la explotación y la falta de respeto a la mujer o, por el contrario, con un texto de sutil ironía en donde se viene a reflejar la general desprotección que todos sufrimos.

Los personajes de Carrión, casi caricaturescos, son el reflejo de una sociedad en la que la soledad se impone como única realidad psicológica; neuróticos, insatisfechos, mujeres al borde de un ataque de nervios revelan un espacio de inestabilidad que surge en confrontación con el otro y que ofrece como resulta-



JIM DODGE

**Stone Junction. Una epopeya alquímica**

ALPHA DECAJ, PROL. DE T. PYNCHON, TRAD.: DE MÓNICA SUMOY GETE-ALONSO, 2011

► Cuidada reedición de *Introuit lapidís*, *Stone Junction* es una *Bildungsroman* norteamericana que arranca con el derecho propinado en la mandíbula a una monja. Esta no es una novela normal. Es una máquina, un artefacto que al estallar se desparrama en historias, tramas, subtramas, cada una mejor que la anterior. Así que si no la han leído, conviértanla en su próxima lectura prioritaria, porque en esta maravilla de **Jim Dodge**, en puridad una novela de iniciación, hay mucha carretera, tahlúres, maestros espirituales, gene que se vuelve invisible, bomba y hasta un diamante espectacular. Al conocimiento por la aventura pura y dura.

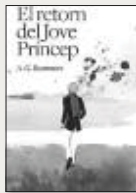


DEMÓSTENES

**Juicio contra una prostituta**

ERRATA NATURAE, TRADUCCIÓN: HELENA GONZÁLEZ, INTRODUCCIÓN: IVÁN DE LOS RÍOS, 2011

► Una historia extraña y jugosa, una rareza editorial y un fresco impagable tanto de las costumbres y la vida sexual de la Grecia Clásica como de las contradicciones que caracterizaban su sociedad. No es más que una historia real perdida en las profundidades de la Historia, y reconstituida por **Demóstenes** como testigo de los hechos. ¿Y qué tipo de historia? La de una prostituta de origen extranjero que, gracias a su dominio de las artes amatorias, a punto estuvo de alzarse hasta uno de los grandes centros de poder de la Atenas Clásica. No se lo permitieron, por supuesto, pues era mujer, prostituta e inmigrante.



A. G. ROEMMERS

**El retorn del Jove Príncep**

BROMERA, TRADUCTOR EDUARD CASTANYO, 2011

► Lectura reconfortant i plena de poesia. Un viatger que travessa amb cotxe la solitària Patagònia troba a la cuneta un adolescent que sembla inconscient. El viatger no dubta a assistir el jove. Sorprenentment, el jove resulta ser el príncep d'un asteroide, que ha decidit tornar a la Terra per buscar un vell amic. Hi ha, però, moltes coses del nostre planeta que no entén. La travessia es convertirà en una conversa sobre qüestions com la pèrdua de la illusió, la recerca de la felicitat, la culpa, la generositat o l'amor. El viatger també descobrirà valors que no havia imaginat, i el viatge es transformarà en quelcom espiritual.



ADAM SOBOCZYŃSKI

**El arte de no decir la verdad**

ANAGRAMA, 2011

► A lo largo de treinta y tres historias ejemplares, este autor polaco demuestra que el arte del fingimiento, que jugaba un papel esencial en la vida cortesana, experimenta un nuevo auge en la era capitalista. En esta vida no hay que ser auténtico, sino fingir para parecerlo. Un tipo casado que liga en una fiesta, un empleado que se busca la ruina por responder a un correo, un escritor fracasado, una joven historiadora del arte que pasa un fin de semana en una isla remota o una maquetista de una revista de moda con problemas con los hombres son sólo algunos de sus personajes. Hilarante, ameno y agudo, pero a la vez profundo, brillante y provocativo.

**Cómic**

POR CHELE ESTEVE

■ El diseñador e ilustrador **Javier Mariscal** (Valencia, 1950) — que se alzó con el Goya al mejor largometraje de animación, *Chico & Rita*, junto al director **Fernando Trueba**— al que la Mascota Cobi terminó de otorgarle el reconocimiento de su trabajo a nivel mundial, reúne ahora en un tomo de impecable factura a *Los Garriris*. ¿Qué son Los Garriris? Los que miren las páginas de este libro acabarán sabiendo que Fermín, Piker y Julián están más que son. Y, si han de ser algo, son un mundo, un paisaje, una geografía, una manera de ser y de ir por la vida.

Con dieciocho años, Mariscal comenzó como dibujante de tebeos: «me encantaba manchar páginas en blanco con boli, lápiz o plumilla, acuarelas o rotuladores de colores...», le gustaba dibujar. Cuenta que lo hacía de dos modos diferentes, a una le llamaba *Tomar Apuntes*, dibujos reales que copiaba de su entorno. La otra eran *Apuntes de Memoria*, un dibujo automático, de memoria, inventado, sin pensar, un legado del particular universo Mariscal.

De rayas, rayas y puntos, rayas rectas, paralelas, tramas, espirales, puntitos o rayotes de una mano y mente inquieta, nacieron *Los Garriris*. Los personajes iban apareciendo por unas

La editorial de cómics Sins Entido acaba de publicar una antología de las historietas que Mariscal creó a finales de los años sesenta

**Los Garriris de Mariscal**



JAVIER MARISCAL

**Los Garriris**

► EDICIONES SINS ENTIDO, 2011.

DIBUJOS ORIGINALES

**De Chico & Rita**

► Hasta el 15 de julio se podrá disfrutar en la Fnac de Valencia —dentro de las actividades de Cinema jove— de la exposición que presenta los dibujos y bocetos originales que Mariscal creó para la película *Chico & Rita*. La génesis y el proceso creativo de los personajes, el desarrollo de las escenas y las viñetas que trazó sobre las calles de La Habana y Nueva York para trasladarlas luego a la gran pantalla muestran este otro universo vibrante y sensual.

y diálogo, dan paso a los cómics de *Los Garriris*. No podemos olvidar a Julián, el perro pescador, que aparece en el mar cuando Fermín, que no pesca nada, lanza su caña y emerge este perro de nariz especial, que se queda a vivir episodios con sus compañeros.

Siempre a tinta, no existe el lápiz, ni la goma que obliga al ilustrador a integrar cualquier equivocación en el conjunto. Gracias a **Nazario** (1944), creador de la primera portada de la Revista *El Vibora*, el dibujante Mariscal comienza a trabajar los guiones, a crear bocetos y planificar. No podemos olvidar el primer tebeo *underground*, que se vendía por la calle, *El Rollo Enmascarado*, fundado en 1971 por Mariscal, coincidiendo con su traslado a Barcelona, donde estudia en la Escuela Elisava.

El mismo se considera un guionista muy particular, sin duda el mundo que rodea a Mariscal no se caracteriza por lo que se cuenta, sino por cómo lo cuenta. En todos los campos en los que trabaja su lenguaje propio y la búsqueda de soluciones son capaces de «hacerlos cosquillas en los ojos». Sin duda se percibe una complicidad entre el ilustrador y los personajes, que se desdibuja para escucharse y crear historias gráficas, las mismas historias que invitan a ser de nuevo leídas y vividas gracias a la Editorial Sins Entido: «las historietas, como las canciones o las películas o las novelas, son de quienes las leen, las miran y las comprenden. Son de los que las quieren», recuerda Mariscal. Retomemos pues los veranos de tres meses de vacaciones, en familia, con la única preocupación de una cerveza fría, unos calamares a la romana, tellinas con tomate y cebolla, cacao, altramuces y el mar Mediterráneo en calma (o no), mientras tomamos el sol y *Los Garriris* en nuestras manos nos transportan a los dulces



páginas que dejaban de ser un simple papel en blanco para otorgar vida propia a dinámicos protagonistas en historias. Fermín, el alto y Piker, el bajito, se crearon diminutos y fueron creciendo, descubriendo la playa, el mar, la luna, las olas... Estas páginas sueltas, bocetos y apuntes en blanco y negro, eran el hogar de Fermín y Piker. La evolución de aventuras de una