



JOSEP M. JORDAN

Del nord i del sud. Diari d'un professor d'economia

PUV, ASSAIG, 2011.

► Un professor, en la tardor de la vida, escriu sobre les seues inquietuds professionals i personals. La tasca d'ensenyar, el paper de l'economia, el desnivell entre el nord desenvolupat i el sud empobrit o emergent o la mirada envers les realitats immediates. Un paper especial hi tenen les observacions sobre l'evolució econòmica i social des de l'etapa expansiva lligada a la globalització econòmica i financera fins a l'entrada en la gran recessió i les vies per eixir-ne. El neguit per un món ple de problemes punyents i alhora la confiança en l'esforç individual i col·lectiu marquen aquestes pàgines d'un professor que mira el present amb lucidesa i el futur amb esperança.



PEP CASTELLANO

Una paella de biodiversitat

BROMERA, PREMI BLAI BELVER DE NARRATIVA, 2011.

► Saïda posseïx la virtut de ser la criatura més bonica i dolça de la moreria de Castelló. El sud destí, però, defuig la bondat i l'alegria que inspiren els seus ulls. Un terrible assassinat marcarà la seua vida. Un secret cruel que no podrà compartir amb ningú. En un temps convuls, marcat per la guerra de les Germanies, en la misèria més absoluta i en el col·lectiu pitjor parat, sembla que només pot deixar-se arrossegar per la inèrcia del terror, lluny de la passió i del desig, de les ganes de viure. Però la jove es rebel·larà per demostrar que pot fer callar les raons de sang i foc i fer florir l'amor.



VALTER HUGO MÃE

Folclore íntimo

VASO ROTO, TRADUCCIÓ DE MARTÍN LÓPEZ-VEGA, 2011

► La poesia de Valter Hugo Mãe, el último timón de las letras portuguesas, no rehúye ninguno de los asuntos caros a la poesía reciente: afronta un trato directo y libre de prejuicios con el cuerpo e introduce la cultura pop sin miedo y sin aspavientos. Lo que hace de la suya una propuesta singular es que sobrevuela esos temas con una mirada introspectiva y no exenta de crítica e ironía con el mundo circundante. Directa a la vez que compleja, inteligente sin olvidar el encanto de lo ingenioso, su poesía es una de las pocas indispensables entre aquellos autores que, nacidos en los 70, escriben ahora en Europa.



JUAN JOSÉ MILLÁS

Articuentos completos

SEIX BARRAL, 2011

► Los articuentos completos de Juan José Millás, ese género de su invención que define como «crónicas del surrealismo cotidiano dosificadas en perlas». Con ellos llega el sobresalto y la cargada provocados por la irrupción de lo inaudito en una realidad que conocemos bien... Los articuentos resucitarán tu matrimonio, con ellos oírás el viento de tu historia personal cuando vayas a buscar hielo y, al ir a dormir, mirarás de rojo tu ropa en el galán de noche, por si acaso... ¿Para qué sirve un articuento? Para reavivar el lenguaje, ensayar nuevas fórmulas entre la realidad y la ficción, escapar del letargo, renovar el ojo crítico, la mente abierta y la risa...



ERIC FRATTINI

ONU. Historia de la corrupción

► ATANOR, ESPASA O BUBOK, 2011

Corrupciones unidas

Frattini relata con nombres y apellidos 60 años de fraude, estafas, corrupción, acoso sexual, pederastia o catastrófica administración por parte de la ONU

Ensayo

POR S.R.

■ Desde 1945, la ONU ha asumido un papel que en muchas ocasiones ha sido contrario al que marcaba la Carta de las Naciones Unidas y a los ideales por los que fue escrita. Este libro relata con nombres y apellidos 60 años de fraude, corrupción, estafas, acosos sexuales, violaciones, torturas, pederastia, sobornos, mala gestión y catastrófica administración por parte de la ONU y sus agencias especializadas. En él, **Eric Frattini** narra cómo **Trygve Lie**, primer secretario general, cooperó abiertamente con el Comité de Actividades Americanas de **McCarthy** en su «caza de brujas»; **Dag Hammarskjöld** permitió el despliegue de agentes de la CIA en la sede de la ONU y ayu- da a ésta a manipular la política del Congo; **U Tant** protegió a seis diplomáticos árabes sospechosos de asesinar a una norteamericana en una orgía de sangre y sexo a cambio de una importante donación; **Kurt Waldheim** escondió su pasado nazi y sus años de servicio en el ejército de **Hitler**; **Javier Pérez de Cuéllar** protegió y promovió el amiguismo y el derroche entre altos mandos de las Naciones Unidas; **Butros-Gali** protegió a altos cargos de la ONU, amigos personales, de graves acusaciones de acoso sexual sobre funcionarias de la organización; **Kofi Annan** cerró los ojos ante los dos mayores casos de genocidio en Ruanda y Srebrenica... y muchos casos más en este libro de estilo periodístico, claro y directo.

Personajes secundarios

Memorias

POR MANUEL ARRANZ

■ «Puede que la inmigración, el exilio, el desarraigo, la condición de paria, sea la forma más eficaz que un hombre o una mujer pueden encontrar para tomar conciencia de la naturaleza arbitraria de su propia extrañeza». Esta frase la podemos leer en las primeras páginas de las memorias de un célebre desplazado de nuestro tiempo, el poeta **Charles Simic**, nacido en Belgrado en 1938, mal año y mal lugar para nacer en aquel año.

Una mosca en la sopa es como titula a sus memorias. ¿Título pertinente, irónico, poético, socarrón, todo a la vez? No sabría decirles. En mi infancia recuerdo haber oído que una mosca en la sopa daba lugar a tres tipos de reacciones diferentes, que definían perfectamente a los distintos comensales. Por un lado estaba el que con gesto adusto y ofendido pedía que le cambiaran la sopa; por otro el que entre resignado y divertido retiraba él mismo la mosca del plato y seguía comiendo tranquilamente; y finalmente el que con gesto entre indiferente y curioso se comía la mosca sin inmutarse. Pero lo que olvidaron contarme es que se trataba de los mismos personajes secundarios en diferentes circunstancias vitales.

Cuando recordamos, entra en juego la lógica de la cronología. ¿Qué vino después? ¿qué pasó antes? nos vemos obligados a preguntarnos. Sin embargo, no siempre somos capaces de rellenar esos huecos. Unas imágenes evocan otras sin aparente conexión, y entonces nos damos cuenta de que el recuerdo responde a otra lógica, que no tiene nada que ver con la cronología, al menos como la entendemos habitualmente. Esa otra lógica es la lógica de la imaginación. La misma lógica que tiene la poesía si hubiera que asignarle alguna, y que tienen también algunas memorias de escritores, como estas *Una mosca en la sopa*. «Lo que hace que el arte y el recuerdo perduren son los detalles, la poesía del detalle», escribe Simic recordando la película *Ladrón de bicicletas*. Y sus memorias, al menos los capítulos de los años cincuenta, hasta la llegada a París, se parecen a esa película: pobreza, marginalidad, un mundo poco acogedor, sin esperanzas pero con ilusiones. Luego la cosa cambia y las películas también. Consigue el visa-



Charles Simic.



CHARLES SIMIC

Una mosca en la sopa

► Traducción de Jaime Blasco.

► MADRID - MÉXICO, VASO ROTO, 2010

do para América. El jazz y el whisky entran en escena. Y en Chicago, una ciudad entonces que reflejaba todas las contradicciones de América, descubrió la poesía: «Mis mejores maestros, tanto en arte como en literatura, fueron las calles por las que vagué». Esos primeros años en Chicago, con apenas veinte años viviendo en un sótano y frecuentando tugurios de jazz fueron, como la de tantos otros de su generación, su educación sentimental (de nuevo sin esperanzas pero con ilusiones). Más tarde, en Nueva York, ebrio de poesía y de alcohol, asiste a reuniones literarias y escribe por las noches poemas soberbios, que a la mañana siguiente resultan ser incoherentes y absurdos. «¿Cómo podía haber engendrado esa basura? (...) Estaba pasado, deprimido y totalmente confundido». A la noche siguiente volverá a la carga, y así seguirá durante un tiempo, rompiendo todo lo que escribe.

Simic habla en sus memorias de exiliados, habla de poesía y de comida, de mujeres y de vino, de jazz y de noches sin dormir, de hambre, de frío, de filosofía. Y habla de todo con la misma pasión y entusiasmo. *Una mosca en la sopa* es un libro magnífico, todo él lo es, pero las últimas páginas, que uno presiente fueron las primeras que escribiera Simic cuando se puso a pensar en escribir sus memorias, son de una lucidez, desolación y amargura fuera de lo común. «Todas las artes tienen que ver con el callejón sin salida en el que nos encontramos», escribe: «... rescatar un rostro, un estado de ánimo, una nube en el cielo, un árbol en el viento» ¿para eso es para lo que escribimos? ¿Un recuerdo, una anécdota, un nombre olvidado, incluso un olor? Tal vez parezca poca cosa, pero es que la vida, parece decirnos Simic, en el fondo es poca cosa.