

Fútbol El Barça de Guardiola y Messi protagoniza una temporada editorial rica en libros sobre las alegrías y desolaciones de este deporte

Los otros gurús de nuestro tiempo

INAKI DELAURENS

En los últimos tiempos, la figura del entrenador de fútbol ha evolucionado hasta erigirse en *gurú* de nuestro tiempo. Este deporte se ha convertido en una disciplina donde cada día es más difícil innovar. Por tanto, el técnico no solo coordina un grupo humano. Estudia largas horas de fútbol construyendo estrategias y estilos para conseguir resultados. Un entrenador modélico es Pep Guardiola, galardonado con la Medalla d'Honor del Parlament por su trayectoria deportiva. La nueva concepción del técnico ha servido de inspiración para que escritores y periodistas dejen constancia del de Santpedor y otros nombres históricos:

ORFEO SUÁREZ

PALABRA DE ENTRENADOR / CÓRNER

El libro traza los perfiles de treinta entrenadores –que están marcando una época y son referentes de los banquillos del fútbol español– construidas a través de charlas, vivencias, ruedas de prensa y anécdotas. De entre ellas, las del técnico que rompió con la historia de la selección española y los prejuicios de un país: “siempre caemos en cuartos”. El carácter de Luis Aragones le provocó muchas críticas al frente de la *Roja* pero él siempre se mantuvo tajante: “me daba igual un falangista que un comunista; yo quería a los mejores”. Y así fue como el *Sabio de Hortaleza* se alzó con la Eurocopa en 2008 y fue el primero que hizo sentir a Xavi Hernández “el gran líder del juego”, lo que le ha convertido en el futbolista clave de una nueva era. Mirando más atrás, cuando Carles Rexach era el segundo de Cruyff, *Charly* narra que “necesitábamos jugadores diferentes. Le dije a Johan que había uno en el Atlético que me gustaba. Era Eusebio. Fuimos a verlo con la selección y me soltó: ‘Pero si no la ha tocado!’. Lo fichamos a pesar de ello”.

VV.AA. SELECCIÓN DE ANTONI MUNNÉ

CUANDO NUNCA PERDIAMOS / ALFAGUARA

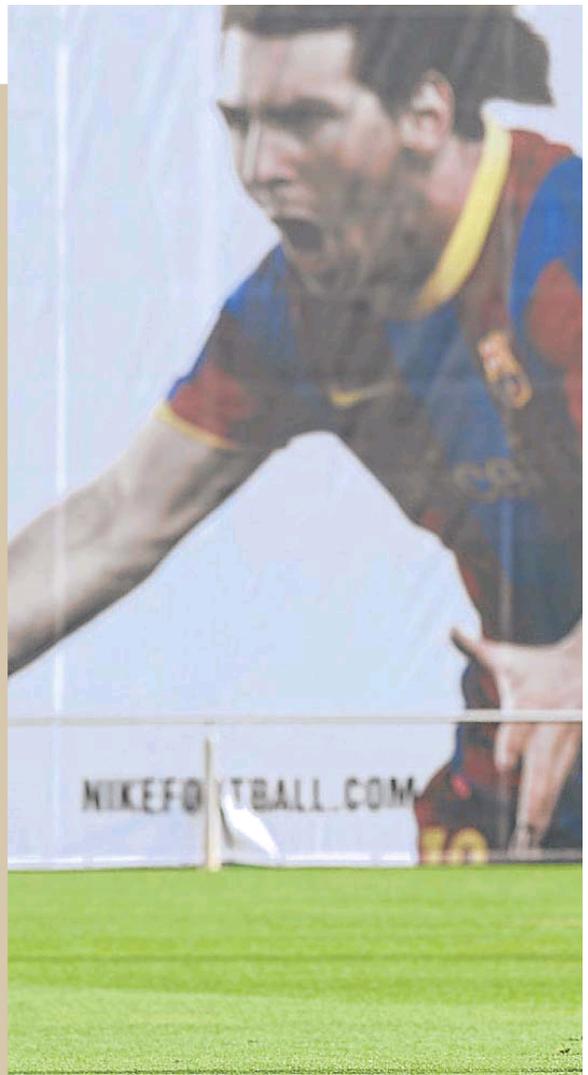
Reflexiones de 15 escritores y periodistas que comparten momentos de felicidad ligados al Barça de Guardiola analizando aspectos que van desde el técnico hasta la Masia pasando por los diferentes jugadores del primer equipo. El escritor Enrique Vila-Matas repasa

el FCB de las últimas tres temporadas. “A la hora de escribir dan muchísimo más juego los equipos desafortunados, desgraciados, profundamente equivocados. No existiría la gran literatura futbolística del desastre si todos los equipos se hubieran comportado como lo está haciendo este año el Barça” explicaba en la campaña 08-09, cuando, como decía el mister: “aún no hemos ganado nada”. Vila-Matas indaga diferentes ámbitos haciendo buena la calificación del *Pep Team* por parte de la prensa internacional como “nuevo referente de la historia del fútbol”. El periodista deportivo Ramon Besa señala la importancia de la Masia desde la llegada del de Santpedor: “ningún otro técnico ha dado más protagonismo y autoridad a la cantera”. Además, por su trayectoria, Guardiola “representa la mejor síntesis de las virtudes atribuidas al Barça, y alrededor de su figura, la marca y el relato barcelonista se mezclan hasta formar una imagen poética”.

JUAN CRUZ RUIZ

VIAJE AL CORAZÓN DEL FÚTBOL / CORNER

Conversaciones con artistas, periodistas, políticos y entrenadores, que nace de la pasión por el Barça. Encontramos un Joan Manel Serrat que, “no recuerdo un momento anterior en el que no fuera un niño azulgrana”, narra sus primeras visitas al Camp Nou y sus sensaciones cantando el himno sobre el césped: “Es un orgasmo. No estás solamente representando a gente, sino a gente de distintos colores, opciones, planteamientos, ideologías y clase social moral”. Por su parte, Ana M. Moix revive como su madre laureaba a Kubala: “¡Guapo! ¡Quines cuixes!”. La escritora repasa la importancia de su pasión en su vida: “Siempre digo que el Barça ha sido mi escuela de sufrimiento. Se ha dicho que es un equipo maniaco-depresivo y es verdad”. En otro capítulo, Gonzalo Suárez –conocido como Martín Giraard–, familiar de Helenio Herrera, compara el estilo de Pep con el de *HHH*: ambos consiguen desviar la mirada del centro de atención –como hacía Hitchcock– creando espacios y tergiversando el concepto del fútbol propuesta futbolística impactante que conquiste el qué (la victoria) y el cómo (juego original y protagonista).



Retrato del artista como un joven abúlico y genial

ROBERTO HERRSCHER

Digámoslo de entrada: hacer un perfil de Leo Messi es tan difícil como marcarlo en la cancha. Apenas habla, vive para jugar al fútbol, y cuando no juega se aburre. Pero el periodista argentino Leonardo Faccio lo logró.

Todo empezó cuando el editor de la inclasificable revista peruana *Etiqueta Negra* le propuso escribir un perfil de Messi. En ese entonces Faccio trabajaba como periodista y fotógrafo *freelance* sobre asuntos de interés social, de los que no salen en las noticias: había

escrito sobre bandas latinas, sobre presos, sobre refugiados en el desierto.

En ese momento Messi tenía 21 años, había llegado a Barcelona desde su Rosario natal porque el club blaugrana le había garantizado su costoso tratamiento contra el déficit de crecimiento y estaba a punto de saltar a la fama mundial.

Su familia, de clase media baja, no podía costearle las medicinas, sin las cuales Messi no levantaría hoy más que metro y medio del suelo; fue su genio futbolístico, su tenacidad y su ambición lo

Messi y Guardiola forman una dupla inédita que asegura un largo porvenir al FCB mientras los dos caminan juntos por aguas azulgranas

CLAUDIO CHAVES



que lo llevó hasta donde está hoy. Se pasó la adolescencia entrenando como si en eso le fuera la vida, estudiando lo mínimo, extrañando Rosario y pinchándose hormonas cada día. Con todo en contra, se convirtió en un par de años en el argentino más famoso del mundo.

Pero Messi era también un chico común hasta la exasperación. Había dejado a los mejores entrevistadores muertos de frustración y tedio. Sacarle tres obviedades en una rueda de prensa era un suplicio. Se encendía en el campo de juego como ningún jugador desde Maradona, pero cuando terminaban los partidos se volvía lento, abúlico. Ni siquiera se le suponía introvertido.

La tarea de Faccio empezó mal: en el club tardaron ocho meses en darle una entrevista con Messi, y cuando se la dieron,

Leonardo Faccio
Messi: el chico que siempre llegaba tarde (y hoy es el primero) / Messi: el noi que sempre arribava tard (i ara és el primer)

DEBATE
200 PÁGINAS
19,60 EUROS

el tiempo asignado fue de quince minutos. Pero con esos minutos y con entrevistas a su carnívero, a su hermana menor, a su maestra de escuela, a su padre y a su antiguo representante, a jugadores del Barça y la Selección argentina, entre muchos otros, el periodista narrativo construyó un texto hipnótico, que llamó la atención de medios de varios países y le trajo un nuevo encargo sorprendente: Random House Mondadori le propuso transformar ese artículo en un libro.

Faccio viajó a Rosario, entrevistó a su familia cercana, a su mejor amiga de la primaria, y a Juan Sebastián La Bruja Verón, su compañero de habitación en el Mundial de Sudáfrica. También persiguió y acosó benignamente a decenas de personas cuyos caminos se cruzaron alguna vez con el del crack, como su sorprendente doble barcelonés, que vive de parecerse a Messi y que pudo contarle lo que se siente cuando se le acercan los niños pensando que es su ídolo.

El material de *Messi: el chico que siempre llegaba tarde (y hoy es el primero)* son principalmente estas historias, anécdotas y reflexiones sobre el crack. La sabiduría de este libro, ligero, de frases cortas y transiciones ingeniosas, es que nos deja dando vueltas en estas y muchas otras preguntas. Al final no sabemos si Messi piensa o no. Lo que logra Leonardo Faccio es que pensemos nosotros.

Por ejemplo, las pasiones cruzadas de los catalanes y los argentinos por esta extraña estrella tímida nos permite cuestionarnos sobre la naturaleza de ambas sociedades.

Leonardo Faccio encontró la manera de interesar, con datos desconocidos y con toques de crítica social, a los fanáticos del balón. Y también de interesar a los que no saben ni quieren saber del fútbol, porque cuenta la historia de un niño prodigio, duro y frágil.

Así, se instala en ese terreno donde el deporte de masas se da la mano con la literatura. El terreno que abonaron autores como Osvaldo Soriano, Roberto Fontanarrosa, Martín Caparrós, Eduardo Galeano, Juan Villoro, Manuel Vázquez Montalbán y Sergi Pàmies.

Hay muchas lecturas bien masticadas en el estilo a la vez austero y saltarán que inventa Faccio para contarnos la historia del niño que quería crecer pero no quería hacerse grande.

El texto avanza con la tranquilidad elegante con la que Messi se mueve por el campo, con la pelota atada al botín.

ÁNGEL ITURRIAGA

DICCIONARIO DE TÉCNICOS Y DIRECTIVOS DEL FCB / EDITORIAL BASE

Recopilatorio de entrenadores y directivos, ordenados alfabéticamente, a lo largo de más de cien años de historia azulgrana a través de recuerdos que evocan a vivencias personales retrayendo al lector a momentos como barcelonista. Con la M; Michels, Rinus: Técnico holandés que llegó a Can Barça en 1971 implantando el estilo con el que había creado un Ajax campeón. Conocido como *Mister de Mármol*, impuso una severa disciplina que en la temporada 72/73 se vio recompensada con el título de Liga tan ansiado tras catorce años de sequía. Con la V; Venables, Terry: Tras conseguir la Liga en su primera temporada (84/85) y llegar a la fatídica final de la Champions en Sevilla (1986), salió del FCB dejando una gran imagen entre el público gracias a su simpatía y capacidad para volver a formar un equipo ganador.

MIGUEL RUIZ

EN EL COR DE LA LLEGENDA / ANGLE

Un viaje fotográfico del Barça desde el inicio de la temporada 2010/11 hasta la inauguración de la nueva Masia en octubre del 2011. Imágenes para volver a sonreír y emocionarse con momentos inéditos del vestuario antes y después de la *manita* al Madrid, el vuelo y la posterior gala de la *Pelota de Oro* con tres nominados de la cantera (Messi, Xavi e Iniesta), la desgraciada noticia del tumor de Abidal, la borrachera de clásicos al final de temporada... Y en medio de éste sinfín de fotos exclusivas, una imagen para la eternidad: Leo Messi golpeando el balón que un segundo más tarde se colará en la red del Manchester en la final de la Champions. Más de 90.000 personas conteniendo el aliento, sin poder ni siquiera tragar saliva. La mitad de ellas –los seguidores azulgranas– estallan de júbilo compartiendo una alegría generalizada donde solo importa una cosa: el Barça.

RICARD TORQUEMADA

FORMULA BARÇA / COSSETÀNIA

Para entrar en la historia del fútbol como uno de los grandes, un equipo tiene que marcar un ciclo ganador y presentar una propuesta futbolística impactante que conquiste el qué (la victoria) y el cómo (juego original y protagonista). El libro del periodista de *Catalunya Ràdio* gira en torno el Barça de Guardiola, desde su llegada al banquillo del filial en el 2007 para demostrar por qué este grupo pasará –si no ha pasado ya– al Olimpo del fútbol. Basándose en los códigos y principios de Cruyff, Pep ha mejorado el estilo en una versión inigualable con una generación de actores con talento. El autor descubre las claves estratégicas dentro del campo comparándolas con otros grandes equipos de la historia. |

Otras lecturas

George Sand

LOS SALVAJES DE PARÍS. RELATO DE UN VIAJE / EDITORIAL ELBA

En 1845 un grupo de indios iowas visitó París, fue recibido por Luis Felipe en las Tullerías, y ofreció un espectáculo sobre sus costumbres en una sala de la *rue St. Honoré*. George Sand acudió a verlos, y dio testimonio de ello en dos textos que plantean la problemática relación con la otredad primitiva. En una época en que aún se exhibía a humanos de distintas etnias como en un zoo, Sand supo entender el paradigma en que vivían aquellos indios de Missouri, y se dijo a sí misma que “al intervenir en su educación tal vez les quitamos más virtudes que vicios”. La escritora confiesa que sintió escalofríos cuando les vio danzar, pero después, al hablar con el jefe, el hechicero y algunas mujeres de la tribu, empatizó con su misteriosa humanidad, y dice que habría dado un *potosí* para penetrar en sus corazones.

Joaquim Ruyra

NARRACIONS / LA BUTXACA

Cuando Visconti rodó *La terra trema*, se basó en Giovanni Verga, pero podría haber tomado también de referente a Ruyra. Cámbiese Acci Trezza por Blanes, y tenemos parecidos cuadros de pescadores que se afanan en una dura vida en el mar, y en mujeres que otean desde tierra las menores señales de tempestades, temerosas de quedarse sin marido y sustento. En éste volumen, prologado por Toni Sala, tenemos ocasión además de sintonizar con un catalán plástico y directo, manejado por un maestro de la luz y el detalle.

Joseph Brodsky

LA MARCA DE L'AGUA / VIENA EDICIONS

Durante 17 años el poeta Joseph Brodsky se escapó a Venecia en estancias de un mes, para pasear, leer, traducir o trabajar en algún libro propio. Generalmente iba en invierno, y año tras año la ciudad le fue embrujando, al punto que quiso ser enterrado en ella. Estas prosas reflejan sus citas anuales con la Serenísima, y en un tono intimista, combinan la reflexión ensayística, el dietario y la ficcionalización al estilo de Handke.