

El esperado retorno de Javier Marías y la última novela de Marsé marcan un panorama que incluye visiones narrativas de la posguerra y la transición española, y que llegan hasta hoy con registros que van del realismo al esperpento



CASA EN MADRID. MIGUEL DE CERVANTES.

Junto a la esquina entre las calles León y Francos, en Madrid, se encuentra la última residencia de Miguel de Cervantes. En 1833, el dueño del inmueble quiso derribarla, precisamente un 23 de abril, y el rey Fernando VII se interpuso sin éxito. La casa se erigió nuevamente de sus ruinas para conmemorar la estancia del padre de la novela moderna. En ese mismo barrio, Las Musas, se hizo la edición príncipe de 'Don Quijote de La Mancha' (1605).

Eugenia Tusquets
La seducción del gintonic
SUMA DE LETRAS, 280 PÁGS., 16 EUROS

La globalización está modificando las relaciones familiares, profesionales y sentimentales. Crecen las interacciones pero discurren más líquidas, sin solidificarse. Esta envolvente novela de Eugenia Tusquets (su segunda incursión en el género: ella es pintora) desgrana cinco historias de mujeres en las que tanto valor tiene quien las narra como quien las protagoniza. El resultado permite una mirada a vista de pájaro sobre unas vidas que se entrecruzan, divergen, convergen, en continua pleamar.

Jimena Néspolo ✕
El pozo y las ruinas
LOS LIBROS DEL LUNCE, 264 PÁGS., 21 EUROS

Las fotografías a veces ocultan verdades que sólo un concienzudo revelado pone al descubierto (recuerden *Blow up*, de Antonioni). En su primera novela, la argentina Jimena Néspolo se vale de un periodista gráfico para, a través de sus imágenes, conjurar la terrible realidad de los desaparecidos durante la dictadura de Videla.

Robert Juan-Cantavella
Asesino cósmico
MONDADORI, 228 PÁGS., 18,90 EUROS

Asesino cósmico nos lleva al año 2035. Isla Meteca es un lugar perdido en los mares de la literatura fantástica. Sobre ella pesa una antigua leyenda, un relato poblado de monstruos que amenazan despertarse. Con estos mimbres, Robert Juan-Cantavella ha elaborado una trepidante *pulp fiction*, sin regatear guiños a maestros del género

Manuel Moya
Las cenizas de abril
ALIANZA, 496 PÁGS., 18,50 EUROS

XII Premio Unicaja de Novela Fernando Quiñones, *Las cenizas de abril* traza un fresco de la sociedad portuguesa durante la Revolución de los Claveles. Los protagonistas son unos jóvenes idealistas deseosos de acabar con la dictadura.

Mercedes Salisachs
El cuadro
LIBROS LIBRES, 94 PÁGS., 15 EUROS

A sus 94 años, la que acaso sea la escritora en activo más longeva del mundo nos brinda una *nouvelle* lle-

na de intriga, una parábola sobre un niño decidido a encontrar a su padre. La historia al parecer se basa en hechos reales, y parte de las aventuras de una joven, Elena, que tras salvarse de un huracán, con sólo un cuadro y algo de dinero, busca una nueva existencia. El niño nacido poco después se servirá del cuadro para hallar a su progenitor.

Laura Fernández
Wendoline Kramer
SEIX BARRAL, 284 PÁGS., 18 EUROS

Las andanzas de una muchacha cerca de la treintena que se cree una Super Chica dan pie a una tra-

ma divertida y metaliteraria, llena de guiños al mundo del cómic y con una buena colección de personajes estrambóticos. Laura Fernández se sitúa en línea con autores como Vonnegut, Chabon o Lethem, y cuaja un relato a ratos tiernos y a ratos desternillante.

Agustín Fernández Mallo
El Hacedor (de Borges), remake
ALFAGUARA, 184 PÁGS., 18,50 EUROS

El autor de *Nocilla Dream* rinde homenaje a Borges: elige su libro más personal y le da la vuelta, apelando a componentes de hoy y de ayer como los mapas de Google, el ajedrez >

La tentación de oír

De la complejidad narrativa de la celebrada trilogía *Tu rostro mañana* pasamos a la extrema depuración de *Los enamoramientos*, sin perder ninguno de los atractivos del mejor Javier Marías. Una muerte que estaba fatalmente escrita necesita fatalmente ser contada o, si se prefiere, interpretada. No sólo es fascinante la intriga -las posibles razones que llevan al crimen- sino también el pensamiento incesante que obsesivamente va encadenando una serie de hipótesis, de digresiones y de discursos "para conservar certezas". Unos razonamientos en torno a la justicia empañados por el amor. Una narración animada por la venenosa y divertida in-



Javier Marías
Los enamoramientos

ALFAGUARA
408 PÁGINAS
19,50 EUROS

Voces para recrear una época

Con *El día de mañana* asistimos maravillados a la seguridad con la que Ignacio Martínez de Pisón se mueve en el terreno de una novela donde la fidelidad al realismo es la que condiciona todo lo que hay aquí de renovador. El coro y contrapunto de voces va recreando una época que el autor no ha vivido -esencialmente la década de los setenta- pero que reconstruye como un verdadero cronista para crear una especie de épica sentimental centrada en la injusticia, la traición, los amores imposibles y los ideales corrompidos. La ternura tiene aquí unas dimensiones trágicas que encuentran como símbolo una casa en ruinas desde que empezó a construirse. J.A.M.



Ignacio Martínez de Pisón
El día de mañana

SEIX BARRAL
382 PÁGINAS
20 EUROS

> de Kasparov, las intérpretes de Antonioni o la prosa de Foster Wallace. Se incluye un DVD en el que el juego de espejos se materializa en un ingenioso entramado de imágenes y banda sonora.

Rosa Montero
Lágrimas de lluvia
SEIX BARRAL, 480 PÁGS., 20 EUROS

Insólita incursión de Rosa Montero en la ciencia ficción. La autora madrileña sitúa el planeta Tierra en el año 2019, invadido por una ola de muertes replicantes. La novela escenifica una tragedia muy común: la de morir pronto y cuando más se ama la vida.

Benjamín Prado
Operación Gladio
ALFAGUARA, 384 PÁGS., 18,50 EUROS

Tras más de seis años de documentación, Prado aborda en clave de ficción el papel de la CIA en la muerte de Carrero Blanco, el asesinato de los abogados de Atocha o ETA. La novela homenajea el ejercicio periodístico como una esperanza en un mundo dominado por el mercado y la baja política.

Elena Poniatowska
Leonora
SEIX BARRAL, 512 PÁGS., 21 EUROS

Leonora Carrington, como artista y como mujer, vivió siempre en el límite. La escritora mexicana la toma como personaje para narrar entre otros episodios el romance con Max Ernst o su internamiento en un psiquiátrico de Santander. El acento se pone en su amor a la libertad, tanto más frenético cuanto que la pintora era una mujer devorada por el dolor.

Antonio Orejudo
Un momento de descanso
TUSQUETS, 248 PÁGS., 17 EUROS

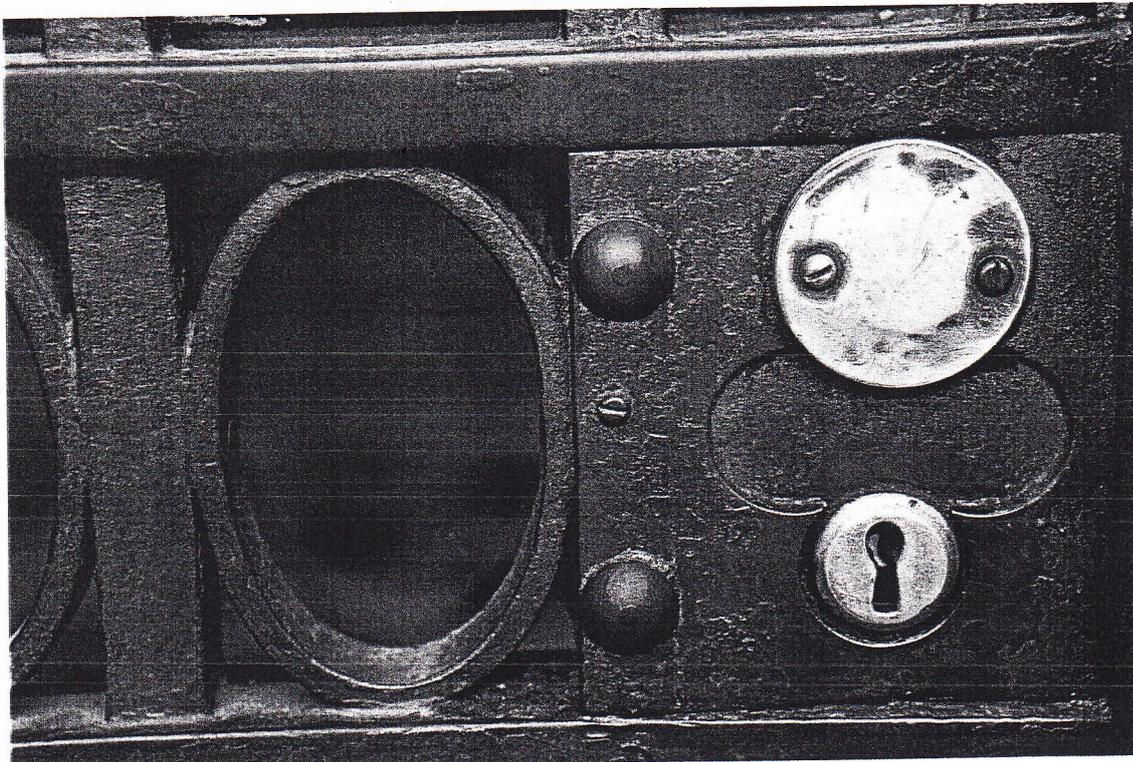
Esta narración tiene por lo menos tres vetas: en su primera parte es una novela de campus; en la segunda, una ficción fantástica; y en la tercera, mezcla la intriga con lo bufo. La obra deviene una elegía alegre sobre el fracaso del sistema educativo español, y una reflexión sobre la pérdida de las certezas.

Juan Eduardo Zúñiga
Brillan monedas oxidadas
GALAXIA GUTENBERG, 146 PÁGS., 16,90 EUROS

Enjundiosa antología de relatos de Zúñiga, cuentos que rezuman la influencia de maestros como Chejov, Maupassant o Dinesen. El leonés sabe detectar "el vacío de ilusiones" de los urbanitas de hoy, y su apetito de rebeldía, perpetuamente boicoteado por las trampas del entramado social.

Jorge Ibarguengoitia
Esas ruinas que ves
RBA, 176 PÁGS., 18 EUROS

Recuperación de una novela de 1974 de un escritor vasco.



CALLE ARIBAU, 36. CARMEN LAFORET. Carmen Laforet residió en este edificio junto a sus abuelos mientras estudiaba en la Universitat de Barcelona entre 1939 y 1942. Aunque afirmara que su novela no era autobiográfica, es imposible no trazar paralelismos entre ella y la joven protagonista de 'Nada'. Andrea cuenta con tono nostálgico su período en la calle Aribau: "El coche dio la vuelta a la plaza de la Universidad y recuerdo que el bello edificio me conmovió como un grave saludo de bienvenida".

versidad. El tuétano de la historia es ambiental y costumbrista, desgana las vidas de los pobladores de esta localidad, su provincianismo y su sumisión más o menos resignada a las convenciones locales.

Carlos Pardo
Vida de Pablo
PERIFÉRICA, 312 PÁGS., 20 EUROS

En una ciudad del sur de España convergen dos jóvenes, Pablo (que ha sustituido los pinceles por un bar) y un poeta pinchadiscos que decide componer la biografía de su amigo. Una típica novela de formación pasada por Beckett y las vanguardias, y que hurga en las grietas de nuestra cultura del bienestar.

Roberto Bolaño
Los sinsabores del verdadero policía
ANAGRAMA, 328 PÁGS., 19,50 EUROS

Novela caleidoscópica y laberíntica, comenzada por su autor en los años ochenta y continuada hasta su muerte. Se entrecruzan varias historias: la de un profesor chileno que abandona Barcelona y se implanta en México; la de un mago que es asimismo un escritor francés; y la de un personaje llamado Pablo Expósito, que posee una intrincada ascendencia.

Care Santos
Habitaciones cerradas / Habitacions tancades
PLANETA, 544/536 PÁGS., 20,90 EUROS

El despegue de Barcelona a partir

Historias de posguerra

Ganadora de la sexta edición del premio Tusquets, esta novela del asturiano Rafael Reig recapitula los años de la posguerra hasta la transición, a partir de un crimen: Laura Gamazo, hija de un empresario enriquecido, muere por envenenamiento el día de su boda. En la investigación se perfilan dos familias que maniobran por mantenerse cerca del poder en el franquismo. C.B.



Rafael Reig
Todo está perdonado

TUSQUETS
376 PÁGINAS
19 EUROS

Barcelona en el 2089

¿Cuánto ha llovido desde que en el 2002 Pablo Tusset cosechó un fulminante éxito con *Lo mejor que le puede pasar a un cruasán!* El escritor barcelonés da ahora un giro temático y aborda la ciencia ficción, manteniendo su registro humorístico y juguetón. La cosa sucede en el 2089. Unos jóvenes escapan de una estación espacial



Pablo Tusset
Oxford 7

DESTINO
220 PÁGINAS
17,50 EUROS

armar una saga familiar y un fresco social que alcanza hasta hoy, y en donde se entrelazan temas como la maternidad, los celos y *faits divers* como el incendio de los almacenes El Siglo. Séptima novela de la autora, y la más ambiciosa.

Sònia Hernández
La mujer de Rapallo
ALFABIA, 259 PÁGS., 19 EUROS

Una novela sobre la locura, el arte y el amor. Una mujer lleva un diario en el que somete a escrutinio a un hombre con el que comparte su vida. Este individuo se ha retirado de la medicina, traumatizado por unos hechos ocurridos años atrás en la ciudad italiana de Rapallo. Tras ser elegida por *Granta* entre los mejores narradores jóvenes en lengua castellana, Hernández refrenda en este libro que tiene un mundo propio y sugerente.

Pablo Sánchez
El alquiler del mundo
DESTINO, 230 PÁGS., 18 EUROS

César abandona sus estudios de filosofía y triunfa en el mundo de las consultorías, al tiempo que su matrimonio se desmorona tras haber adoptado una niña. Ganadora del premio Francisco Casavella, esta obra de Pablo Sánchez arremete contra el capitalismo salvaje, con inspiración, ideas e intriga.

Gonzalo Torné
Hilos de sangre
MONDADORI, 464 PÁGS., 20,90 EUROS