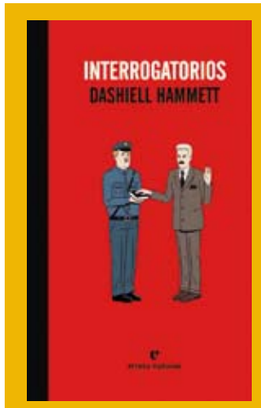
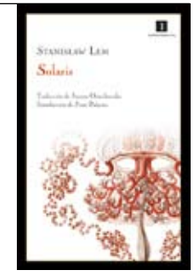


HAMMETT ANTE LA CAZA DE BRUJAS

«Rehúso responder a la pregunta porque la respuesta podría incriminarme». La frase es la más repetida en *Interrogatorios,* un libro que, es necesario advertirlo, es doloroso como una traición. También es necesario señalar que nunca antes había sido editado en español, lo cual es el modo en el que nuestra sociedad traiciona a quienes se dejaron la piel por ella. Dashiel Hammett, el mejor escritor de novela negra, acaso el único autor de novela negra que merece ser llamado escritor, murió hace ahora medio siglo. No tenía un centavo, llevaba 25 años sin publicar y estaba consumido. Su desgracia había empezado cuando decidió apoyar en público, en privado y donde hiciese falta la República española y condenar el Acta de Neutralidad que el gobierno de Roosevelt aprobó en1937 para dejar de enviar dinero y armas a los antifranquistas. Fue la sentencia de muerte de Hammett, hasta entonces uno de los autores más queridos por las editoriales y, sobre todo, por las productoras de Hollywood. El *Miedo Rojo* del *maccarthysmo* lo condenó al ostracismo y a la cárcel lo envió en persona el senador McCarthy. *Interrogatorios* reproduce con crudeza textual las comparecencias del autor de *El hombre delgado* ante los comités de la caza de brujas.

INTERROGATORIOS. **Errata Naturae / 120 páginas / 10,90 euros**

LEM Y SU OCÉANO PROTOPLASMÁTICO



Hasta ahora nunca fue posible leer *Solaris,* una de las piezas mayores de la ciencia ficción, traducida desde el idioma en el que fue escrita, el polaco preciso de Stanislaw Lem (1921-2006). Queda subsanada la carencia con esta edición de Impedimenta, que comenzó a republicar al maestro hace tres años y antes de que acabe 2011 anuncia *Golem XIV,* nunca antes editada en español. Más allá de laureles editoriales, ¿por qué sigue siendo necesario leer *Solaris*? En primer lugar, porque es subyugante: el océano viviente y protoplasmático que alimenta los miedos más profundos, la tarea detectivesca y existencial del psicólogo Kris Kelvin, la suicida-viviente Harey y su tránsito… En segundo lugar, porque con Lem la ciencia ficción no deja de ser literatura ni siquiera entre líneas. En tercero, porque es un acto de justicia con uno de los mejores y más sagaces escritores del siglo xx.

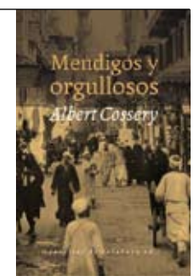
SOLARIS. **Impedimenta / 206 páginas / 20,95 euros**

VIDA DE UN FUNCIONARIO

Jean-Claude Lalumière (Burdeos, 1970) trabajó en la industria papelera, en la radio, transportando setas, en la construcción y como funcionario. Dado el currículo, parece inevitable que cuando, en 2010, dio el paso de escribir una novela le saliese una sátira: *El frente ruso,* una peripatética crónica sobre la vida de un funcionario de la sección de *Países en vías de creación. Sección Europa del Este y Siberia* del Ministerio de Asuntos Exteriores francés. Dado el escenario, ya pueden imaginar el ambiente: tan lisérgico como el contenido de los cables de Wikileaks. Lalumière tiene gracia y narra con soltura en primera persona. No hay pretensiones de estilo, lo cual es una bendición en estos tiempos de autopropaganda. El protagonista, que intenta con más inocencia que maña enfrentarse a la esclerosis burocrática, llega a una conclusión que tiene valor universal: «La historia de una vida es siempre la historia de un fracaso».

EL FRENTE RUSO. **Libros del Asteroide / 192 páginas / 17,95 euros**

CONTRA LA MISERIA DE LOS OBJETOS



Perezoso («escribo dos frases por semana») y practicante de un sano desdén por lo material, Albert Cossery (El Cairo, 1913-París, 2008) fue un escritor a la fuerza: antes que maniobrar el verbo prefería vivir y gozar de la amistad (bien elegida: Lawrence Durrell, Jean Genet, Juliette Greco, Alberto Giacometti, Boris Vian y, siempre, Albert Camus). Esta reedición de la obra por la que Cossery merece la gloria, *Mendigos y orgullosos,* permite entrar en los bajos fondos de El Cairo de la mano del impagable *homeless* Gohar, defensor del culto a «la belleza de lo inaprehensible» y enemigo declarado de «la peor miseria de todas, la miseria inanimada» a la que nos someten los objetos. En callejones y letrinas, entre putas y criminales, Gohar nos enseña que solamente hay un motivo para seguir adelante: «Las personas, con sus locuras innombrables».

MENDIGOS Y ORGULLOSOS. **Pepitas de Calabaza / 220 páginas / 19,50 euros**

NOVELA CEGADA POR EL MALPAÍS

John Hawkes (1925-1998) estaba convencido, como Faulkner, de que toda novela ha de estar anidada por las voces múltiples, convertidas en una sola, del elenco completo de personajes. Sin olvidar que, sobre todas las voces, ha de hablar el territorio. En la mejor obra de Hawkes, *La pata de escarabajo,* el mapa es el páramo expandido bajo la presa de Mistletoe, en Montana, obra fallida que debería haber convertido el desierto en vergel. Prosa visionaria, cegada por el malpaís.

LA PATA DEL ESCARABAJO. **Meettok / 232 páginas / 17,50 euros**

UN LIBRO DE TEXTO PARA FUTUROS PERIODISTAS

En un mundo perfecto este sería el único libro de texto necesario para aprender a ser periodista. Aquí está todo: el ritmo, el empuje, la valentía, los textos que se te enganchan a la piel como una garrapata, el silencio en espera de la verdad, la mirada como única arma… Crónicas ganadoras del Pulitzer sobre ocho crímenes espeluznantes (del magnicidio de JFK a la matanza de Columbine), todas las piezas de la antología cumplen el único requisito del buen periodismo: ser el mejor de los cuentos.

ASESINATO EN AMÉRICA. **Errata Naturae / 352 páginas / 22,90 euros**

FOSAS COMUNES Y REALISMO MÁGICO

El debut en la novela del rumano Filip Florian (1968) es denso. También el tema: fosas comunes, investigaciones incómodas para militares y policías, el latido constante del pasado… El texto, empastado, sin apartes, sin grietas de luz, sobrelleva la densidad con buena nota y *Dedos meñiques* deja un buen sabor de boca, aunque un exceso de realismo mágico y costumbrismo étnico asome en los posos del café.

DEDOS MEÑIQUES. **Acantilado / 232 páginas / 19 euros**

¿LIBRO DE VERSIONES DE LED ZEPPELIN?

No sé si Fabián Casas (1965) es posmoderno. Creo que sí por su blasón en *Los lemmings y otros* («yo quería ser Astroboy y Astroboy quería ser yo»), pero lo dudo, porque no deja de hablar de Led Zeppelin y el punk (por muy argentino que sea), lo cual me parece un puntazo en estos momentos tan Karina y los Brincos. Este es un libro de ¿memorias?, ¿analítica lacaniana?, ¿ensayos?, ¿versiones de Led Zeppelin? bastante divertido.

LOS LEMMINGS Y OTROS. **Alpha Decay / 152 páginas / 15 euros**

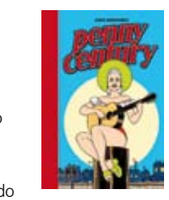
EN VIÑETAS
POR NANI F. CORES

SUEÑOS ROJOS

Treinta años de experiencia han ayudado a Igort (seudónimo de Igor Tuveri y, a la par, uno de los autores de cómic más importantes de Italia) a afrontar la creación de estos impactantes *Cuadernos ucranianos.* Primera parte de un díptico que se completará con los *Cuadernos rusos y siberianos,* el autor los ha definido como «un trabajo de narración documental dibujada». Tras pasar largas temporadas en Ucrania, Siberia y Rusia, Igort nos acerca las historias reales de varias personas que vivieron a la sombra del sueño comunista (rememorando incluso la gran hambruna que azotó Ucrania en los años treinta) y que sufren, en la actualidad, las consecuencias de su desaparición.

CUADERNOS UCRANIANOS. **Sins Entido / 180 páginas / 24 euros**

MÁS Y MÁS LOCAS



Tanto si ya eras fan de la saga *Locas* como si te introduces en su particular universo femenino por primera vez, no te sentirás defraudado con la nueva entrega del californiano Jaime Hernández. Consolidado como autor de culto del *underground* norteamericano (en los ochenta fundó con sus hermanos la revista *Love&Rockets),* Hernández nos regala un nuevo encuentro con algunas de sus exuberantes heroínas de andar por casa: Hopey, Maggie, Isabel y Beatriz García, más conocida como Penny Century. Amistad y derecho a roce entre amigas, sueños húmedos, ambiciones, intensas historias de amor y sexo e, incluso, tiempo para la lucha libre. Tremendas.

PENNY CENTURY. **Ediciones La Cúpula / 260 páginas /19 euros**