

TENDENCIA

De visita en NY

BOCADOS DE LA GRAN MANZANA

Varios escritores europeos recorren las calles de Nueva York en sus nuevas obras

Laura Sangrà Herrero
ADN

● Elliott Smith promete en una de sus canciones que nos va a “dar un paseo por el barrio del alfabeto”. Por ese, y muchos otros de Nueva York, se dieron un garbeo varios escritores europeos que, a la vuelta, echaron mano del abecedario para narrar lo que vieron y acaban de publicarlo.

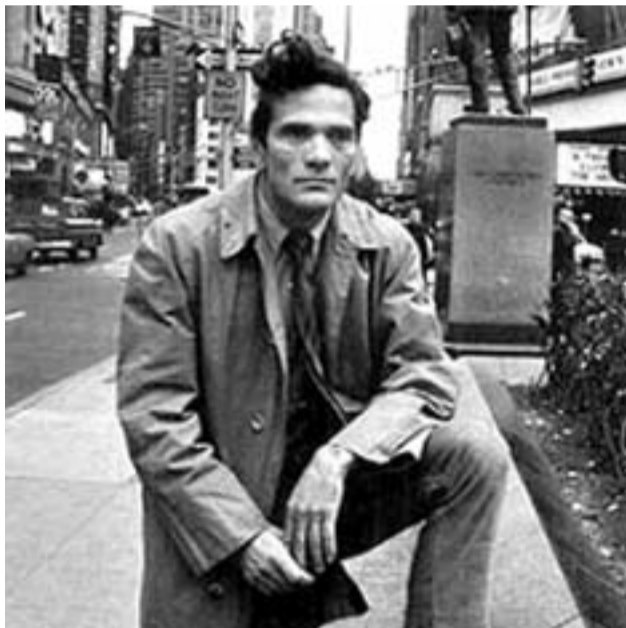
Uno de ellos fue Pier Paolo Pasolini, más conocido por su faceta de cineasta, pero también escritor y poeta. A finales de los sesenta, pocos años antes de ser asesinado

Cautivado. Pasolini dijo que NY “te gusta como las cosas que gustan a los 20 años”

por motivos que aún se tienen que esclarecer, el italiano hizo dos viajes a Nueva York. Las impresiones que tuvo se reúnen en el libro recién publicado *Nueva York* (Errata Naturae): tras el primer viaje dio una entrevista, inédita hasta ahora en castellano. La casete estuvo extraviada 40 años en el sótano del Instituto Italiano de Cultura de Nueva York, y en ella Pasolini habla, distendido y sin rodeos, sobre temas como Norteamérica y el poder; el marxismo y el falso marxismo, África y el racismo y el sexo.

CERCA DEL POETA 'BEAT'

En el otro viaje se hizo muy amigo del *beat* por excelencia, Allen Ginsberg, quien le enseñó que esa ciudad realmente nunca duerme. Con razón a Pasolini Nueva York le pareció “arrebataadora, bellísima, una evasión, un compromiso, una guerra. Te gusta como las cosas que gustan a los veinte años”, jura en el segundo texto del volumen *Nueva York*. Otro italiano, Gabriele Picco, centra en Manhattan su novela *Lo que te*



No tan turistas. Arriba, Pier Paolo Pasolini en Nueva York; a la izda., Gabriele Picco, y a la dcha. Edward Rutherfurd, todos ellos escritores que han tratado de explicar Nueva York. ARCHIVO

Entre Mail

Gabrielle Bell
HISTORIETISTA BRITÁNICA

“Este es tu lugar si te van los retos”

●● Se mudó a Nueva York hace un tiempo. ¿Qué le cautivó de la ciudad?

Tiene algo muy intenso y especial. El clima social implica trabajar duro, ser ambicioso y artístico, mucho más que en Londres, San Francisco y L.A. Nueva York es tu lugar si te van los retos.

●● Michel Gondry adaptó al cine su cómic ‘Cecil & Jordan en Nueva York’. ¿Cómo fue trabajar con él?

cae de los ojos, aún inédita en España (sale en junio con Seix Barral). Un extranjero encuentra en su nuevo piso un cuaderno de dibujos firmado por una japonesa, y se pasa el libro buscándola por La Gran Manzana para devolvérselo.

En la zona de Brooklyn –la cuna del *hipsterismo* dentro de una ciudad ya de por sí moderna– pone el ojo la británica Gabrielle Bell con su cómic *Cecil & Jordan en Nueva York* (La Cúpula). Pero sus protagonistas no son nada *trendies*, sino jóvenes angustiados por no saber qué será de sus vidas.

LA CIUDAD HISTÓRICA

Para conocer cómo era Nueva York mucho antes de que embelesara a todos estos escritores se puede leer lo nuevo del británico Edward Rutherfurd, *Nueva York* (RocaEditorial). Compendia grandes acontecimientos de cuatro siglos de su historia, como la construcción del Empire State –el rascacielos más alto del mundo durante décadas– en la que murieron cinco trabajadores.

No son los únicos extranjeros que han escrito de Nueva York hace poco: Edmund White, Colm Tóibín y Marc Levy se les unen.

Le propusieron rodar un corto sobre la vida en Tokio, y Gondry les ofreció adaptar mi cómic y convertir la historia como si pasase en Tokio. Funcionó muy bien porque son dos ciudades que tienen parecidos increíbles (pisos diminutos, gente que trabaja muchas horas, grandes circuitos de arte...). Y trabajar con Gondry fue imprevisible, un poco volátil e infinitamente creativo.

●● En el libro no hay ningún primer plano, como si la ciudad alienara a los individuos aunque usted

Afuereños con Ñ

1 'BILBAO-NEW YORK-BILBAO'. Con esta novela, Kirmen Uribe ganó en 2009 el premio Nacional de Narrativa. La historia transcurre en un vuelo entre la capital vasca y el aeropuerto JFK.

2 'VENTANAS DE MANHATTAN'. Diario de viaje escrito por Antonio Muñoz Molina, que vive a caballo entre Madrid y Nueva York. Repasa las ventanas a las que se ha asomado, incluidas las de las Torres Gemelas.

3 'EL HOMBRE QUE INVENTÓ MANHATTAN'. Tras cinco años viviendo en Nueva York, el madrileño Ray Loriga firmó esta novela coral pero, en realidad, fruto de sus impresiones.

recoge muchos sentimientos. ¿Las macrociudades hacen que la gente sea más distante?

No lo creo... Al contrario, pueden hacer que la gente tenga más trato con el resto. Otras características de la sociedad son las que convierten a las personas en solitarias y frías.

●● ¿Qué criterio siguió para elegir las historias de este volumen? Simplemente incluí las tiras de las que yo estaba más orgullosa o, al menos, aquellas que me daban menos vergüenza.

GALARDONES

El actor.

Bardem y Bollaín, premiados en Nueva York

● La Asociación de Cronistas del Espectáculo de Nueva York (ACE) entregó ayer sus premios anuales, con los que reconoció a Icíar Bollaín como Mejor directora por *También la lluvia* y a Javier Bardem por su interpretación en *Biutiful*.

Además, premiaron a Mario Casas como Mejor actor revelación por *Tres metros sobre el cielo*. El joven actor asistió a la entrega de premios, que coincidió con la proyección de otro de sus filmes, *Carne de neón* en el festival de Tribeca. Casas se considera afortunado “por tener trabajo”. El reconocimiento de la ACE contrasta con las críticas que recibió en España por su papel en *3MSC*, que le valió incluso el premio YoGa, los anti-Goya. En Nueva York también recibió su galardón Gael García Bernal por su papel en *También la lluvia*. EFE

'FlashBack'

Triunfador del día. Albert Espinosa se convirtió en el autor más vendido del Día del Libro con ‘Si tú me dices ven lo dejo todo, pero dime ven’ (Grijalbo). Seguido de cerca por Stéphane Hessel, con ‘Indignaos’ (Destino).EFE