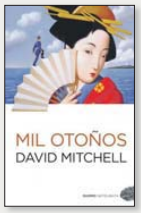
David Mitchell, autor de 'Mil otoños'.

TINTA FRESCA

Tino Pertierra

Los amores prohibidos

DAVID MITCHELL
Mil otoños
▶Traducción de Víctor V. Úbeda
DUOMO, 640 PÁGINAS, 23,80 €



¿Pergaminos? ¿Claves ocultas? ¿Desapariciones? ¿Amores prohibidos? ¿Enigmáticas hermandades? Caramba, lees la contraportada y parece que te espera un imitador de Dan Brown. Y nada más lejos de la realidad: *Mil otoños* es una novela de primera clase. Arranca sin contemplaciones con una escena de parto que da las pistas sobre el tono que David Mitchell va a aplicar a su novelón: un estilo tajante, diálogos bien modulados que esculpen la identidad de los personajes a las primeras palabras de cambio, un humor punzante y giros repentinos que dan a la narración un toque extraño, imprevisible, por momentos desconcertante. Empezando así es complicado mantener el interés vivo durante las seiscientos y pico páginas que esperan a vuelta de hoja, pero Mitchell sale airoso. No duda en arrimarse a los fondos de Conrad pero también a ciertas formas de García Márquez y al torrente de acciones de algunos autores más pendientes de las ventas que de la literatura pero que documentaban muy bien sus trabajos y ofrecían entretenidos ejercicios de narración desbocada. Pienso en un James Clavell, por ejemplo. Y si se presta mucha atención, hay guiños incluso a ciertos iconos populares de ahora mismo. El resultado es una atrevida y abigarrada mescolanza de situaciones y personajes azotados por todos los sentimientos habidos y por haber en estado de máxima alerta.

El viaje al Japón del XVIII tiene todas las cualidades de un relato de aventuras

El viaje al Japón de los siglos XVIII y XIX de la mano del contable holandés Jacob de Zoet tiene todas las cualidades de un relato de aventuras con pespuntes iniciáticos. Por supuesto, el amor tiene la primera y la última palabra y lo que el amigo Zoet pretendía (ganar pasta suficiente para casarse con su novia) se va al garete por culpa de una fascinante comadrona que desaparece. Expuesta la historia de pasiones conflictivas, Mitchell se enreda con entusiasmo contagioso en un jaleo de misterios e intrigas hilado con mano firme y rompedora, cogiendo un material propio de un *best seller* de planilla y dándole un toque original y distinguido, con una poderosa capacidad para agitar las palabras y que éstas llenen de aromas, sabores y colores las páginas. Conformarse con la parte meramente argumental de la novela sería un desperdicio porque su valor está en la manera en la que maneja ingredientes a veces incompatibles para ofrecer un retrato actual de una época pasada, dando voz propia a todo tipo de personajes y poniendo al día la vieja y saludable costumbre de narrar y narrar mil historias. Mil otoños.

Los más vendidos en ...

(*) Semana del 14 al 20 de noviembre de 2011

L'ull Viu

C/ Joan Mas, 7
07460 Pollença - 971 530 132

FICCIÓ CATALÁ

1. **Miquel Cerdà Grau:** *La vida considerada.* EL GALL
2. **Biel Mesquida:** *Els detalls del món.* EMPÚRIES
3. **Albert Sánchez Piñol:** *La pell freda.* LA CAMPANA
4. **Kenizé Mourad:** *A la ciutat d'or i argent.* EDICIONS 62
5. **Francesc Miralles:** *La profecia.* EDICIONS 62
6. **Siri Hustvedt:** *L'estiu sense homes.* EMPÚRIES
7. **Quim Monzó:** *Mil cretins.* QUADERNS CREMA
8. **Ken Follett:** *Els pilars de la terra.* EDICIONS 62
9. **M. Cerdà Grau:** *Desirée.* EL GALL
10. **Ken Follett:** *La caiguda dels gegants.* ROSA DELS VENTS

FICCIÓN CASTELLANO

1. **Mario Vargas Llosa:** *El sueño del celta.* ALFAGUARA
2. **Javier Sierra:** *El ángel perdido.* PLANETA
3. **Amélie Nothomb:** *Viaje de invierno.* ANAGRAMA
4. **Kate Morton:** *La casa de Riverton.* SUMA
5. **A. Pérez-Reverte:** *El puente de los asesinos.* ALFAGUARA
6. **Julia Navarro:** *Dime quién soy.* PLAZA Y JANÉS
7. **Carlos Ruiz Zafón:** *El prisionero del cielo.* PLANETA
8. **A. Baricco:** *Seda.* ANAGRAMA
9. **K. Pancol:** *Las ardillas de Central Park están tristes los lunes.* LA ESFERA
10. **A. Espinosa:** *Si tú me dices ven lo dejo todo... pero dime ven.* GRIJALBO

NO FICCIÓ CATALÀ

1. **Pere Salas Vives:** *Història de Pollença. Segle XX.* EL GALL
2. **B.J. Barceló:** *La fosca blava.* LLEONARD MUNTANER
3. **AAVV:** *Cuina mallorquina vegetariana.* DOCUMENTA BALEAR
4. **Constantino/Siquier:** *Els bolets de les Balears I.* MICOBALEAR
5. **Constantino/Siquier:** *Els bolets de les Balears II.* MICOBALEAR
6. **AAVV:** *La guerra civil a Pollença.* DOCUMENTA BALEAR
7. **Tomàs Vibot:** *Les possessions de Mallorca 4.* EL GALL
8. **Sílvia Soler:** *39 + 1.* COLUMNA
9. **E. Punset:** *El viatge a l'amor.* LABUTXACA
10. **Rhonda Byrne:** *El poder.* ENTRAMAT

NO FICCIÓN CASTELLANO

1. **José Carlos Llop:** *En la ciudad sumergida.* RBA
2. **Nadal/Carlin:** *Rafa.* INDICIOS
3. **Rhonda Byrne:** *El secreto.* URANO
4. **E. Urreiztieta:** *Mallorca és nostra.* LA ESFERA
5. **P. Dukan:** *El método Dukan ilustrado.* RBA
6. **Eva Arguiñano:** *Postres deliciosos.* BAINET
7. **Eckart Tolle:** *El poder del ahora.* DESTINO
8. **Stéphane Hessel:** *Indignaos!* DESTINO
9. **E. Punset:** *Excusas para no pensar.* DESTINO
10. **Kenizé Mourad:** *De parte de la princesa muerta.* EL ALEPH

QUÉ ESTÁ LEYENDO

Salvador Oliva

ACTOR Y AUTOR TEATRAL

LLUÏSA CUNILLÉ
L'aniversari
▶Premi Born de teatro 1999
AROLA, 84 PÁGINAS, 9 €

ANDRÉS RABADÄN
Las dos vidas de Andrés Rabadán
▶NORMA, 152 PÁGINAS, 18 €

▶ Su pieza dramática *La marató* cuenta con seis candidaturas (él mismo como autor) a los Premis Escènica, que se fallan el lunes 28. Del texto dramático de Cunillé destaca "su escritura, cómo lo cuenta, con detalles muy crudos". También califica de "fuerte" pero al mismo tiempo con "una interesante belleza" la novela gráfica escrita sobre su propia vida por "El asesino de la ballesta".

PARTICIPE EN LA CRÍTICA DEL LECTOR

Bellver obsequia las aportaciones a *La crítica del lector* con un **libro de regalo**. Los lectores que vean publicadas sus reseñas en esta sección pueden pasar por DIARIO *de* MALLORCA y recoger el bono necesario para conseguir el libro gratis en **Jaume de Montsó** (P. Joan XXIII, 1B, Palma). Envía tu comentario a **bellver.diariodemallorca@epi.es.** Máximo 60 palabras. No es necesario que el libro comentado sea novedad.

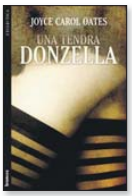
Llibreria Jaume de Montsó

POR LAS SOLAPAS

ROBERTO SAVIANO
Escapa't amb mi
TRADUCCIÓ DE PAU VIDAL. EMPÚRIES, 149 PÀGINES, 17 €

Del compromès escriptor de 'Gomorra'

▶ Nou capítols per a un retrat únic de la Itàlia contemporània, signats per l'autor de l'exitosa *Gomorra*. Saviano explora noves i antigues ferides que deprimeixen la nació Italiana, com la manca de reconeixement del valor de la unitat nacional o l'expansió del crim.



JOYCE CAROL OATES
Una tendra donzella
TRADUCCIÓ DE JOSEP FRANCO
BROMERA, 225 PÀGINES, 19,50 €

Una crítica a la burgesia nord-americana

▶ La Katya, una noia de setze anys, fa de mainadera durant l'estiu al port de Bayhead. En Marcus, amb vora 70 anys, és un artista de la localitat molt respectat que amaga un propòsit fosc. L'interès d'ell per la jove afalaga la noia, que mai s'havia sentit estimada.

JULIO LLINÁS
El día siguiente
SOL DE ÍCARO, 111 PÁGINAS, 15 €

Relato de un argentino en primera persona

▶ La joven editorial Sol de Ícaro, vinculada a El Gall de Pollença, ha elegido para uno de sus primeros títulos esta novela corta del argentino Julio Llinás (Buenos Aires, 1929), también poeta y ensayista. Es un relato monologado que arranca en la Costa Azul.

RECOMANAT DE LA SETMANA

MIQUEL LÓPEZ CRESPÍ
La guerra just acaba de començar
▶Premi Ciutat de Manacor TIGRE DE PAPER, 113 PÀGINES, 15 €

El retorn d'un llibre segrestat

▶ Amb aquesta col·lecció de narracions, l'escriptor mallorquí (sa Pobla, 1946) va guanyar el Ciutat de Manacor atorgat per un jurat amb noms com Blai Bonet o Vázquez Montalbán, però el llibre fou segrestat aleshores (1973) pel nefast Tribunal d'Ordre Públic, i el seu autor, processat. La jove editorial catalana Tigre de Paper recupera aquest títol, que manté els seus valors.

¿QUIERES LEERLO?
Acércate a la librería **Literanta** (C/ Can Fortuny, 4A, Palma) y podrás adquirir el libro con tratamiento preferencial de cliente y te invitamos a **un café**