



La escritora Marta Sanz.

TINTA FRESCA

Tino Perterra



Ese frío que te abraza

MARTA SANZ
El frío

► CABALLO DE TROYA, 144 P., 12,90 €/E-B., 8,99 €



Hace diecisiete años, cómo pesa el tiempo, Marta Sanz presentó su novela *El frío*, que la convirtió en una escritora a seguir. El buen ojo del editor Constantino Bértolo tuvo la culpa. Ahora se reedita, y releerla confirma que lo suyo no era un espejismo; qué buena es. *El frío* la ha hecho mayor, porque “algunos jóvenes

escritores se han reconocido en él y, de algún modo, lo han reivindicado y reinventado. Es casi un orgullo. Me daba miedo volver a releer *El frío* después de diecisiete años. Existía una razón biográfica y otra retórica que son la misma: estoy contenta de no reconocermé en la mujer que fui y, no obstante, el texto me sigue cortando como un cristal roto. Con la misma voz de bolero que abre la novela – “Tú lo sabes ya de sobra, pero yo voy a repetírtelo” –, con esa misma voz, digo que no me arrepiento de nada. Soy y no soy la misma persona – la misma escritora – que escribió ese texto movida por el despecho y por unas ganas de vengarse – o de purificarse – que acaban manifestando su vulnerabilidad en la vena gorda que se le pone a la voz. Porque en *El frío* la escritura es la constatación de que la primera víctima del odio es la que lo experimenta; de que

“Lo importante es atreverse a contar lo que el lector no espera que le digan. Incluso lo que no le apetece que le digan”

las palabras por sí solas no nos salvan de nada; y de que el sufrimiento ni nos enseña ni nos curte”. *El frío* es “la constatación de una enfermedad. O de dos: la de esa primera persona que se desgarró y se rompió la camisa; y la del contrapunto de un objetivismo aséptico, psiquiátrico, hospitalario, en tercera persona, que tiende a ver las cosas desde el techo y, en ese sentido, se aliena”.

El frío habla de “cómo hay personas que insisten en hacerse daño a sí mismas metódicamente en el acto de amar porque creen que amar es eso: matarse. Dejar de ser uno mismo cuando más uno mismo se es. Esa enfermedad, ese dolor, ese sometimiento y esa furia desbocada y autodestructiva, esa ansia de poseer y de asfixiar, son para nosotros el amor en su acepción más perfecta: el enamoramiento como neurosis que no repara en que toda obsesión es el resultado del ejercicio de una voluntad sumisa a unas normas tácitas, invisibles, tantas veces escritas que es como si nunca las hubiera escrito nadie. Con *El frío*, descubro que la escritura es la acción de mirar desde otro sitio, de contradecir. Lo importante es atreverse a contar lo que el lector no espera que le digan. Incluso lo que no le apetece que le digan”.

Los más vendidos en ...

(*) Semana del 16 al 22 de abril de 2012

Món de Llibres

C/ Major, 7
07500 Manacor - 971 843 509

FICCIÓ CATALÀ

- 1. Toni Gomila:** *Acorar*. MÓN DE LLIBRES
- 2. Sebastià Alzamora:** *Crim de sang*. PROA
- 3. Bernat Nadal:** *La part freda del llit*. LLEONARD MUNTANER
- 4. J. Jonasson:** *L'avi de 100 anys que es va escapar per la...* LA CAMPANA
- 5. Jaume Cabré:** *Jo confesso*. PROA
- 6. Lluís Llach:** *Memòria d'uns ulls pintats*. EMPÚRIES
- 7. Asa Larsson:** *Fins que passi la teva fúria*. COLUMNNA
- 8. J. Mas i Vives:** *Kabul i Berlín a l'últim segon*. PROA
- 9. José Saramago:** *Claraboia*. EDICIONS 62
- 10. Valentí Puig:** *Barcelona cau*. PROA

FICCIÓN CASTELLANO

- 1. Gabriel Bertotti:** *Luna negra*. SOL DE ÍCARO
- 2. J. Jonasson:** *El abuelo que saltó por la ventana y se largó*. SALAMANDRA
- 3. Kate Morton:** *Las horas distantes*. SUMA
- 4. Eduardo Mendoza:** *El enredo de la bolsa y la vida*. SEIX BARRAL
- 5. Almudena Grandes:** *El lector de Julio Verne*. TUSQUETS
- 6. D. Malouf:** *Rescate*. ASTEROIDE
- 7. Sarah Lark:** *La canción de los maories*. EDICIONES B
- 8. W.B. Yeats:** *Mitologías*. ACANTILADO
- 9. L. Dunsany:** *La hija del Rey del País de los Elfos*. ALFABIA
- 10. Stephen King:** *22/11/63*. PLAZA & JANÉS

NO FICCIÓ CATALÀ

- 1. Jordi Pujol:** *Memòries (1993-2011)*. PROA
- 2. J. Vicens Vives:** *Espanya contemporània*. QUADERNS CREMA
- 3. Eduard Punset:** *Viatge a l'optimisme*. DESTINO
- 4. Walter Riso:** *Enamora't de tu*. COLUMNNA
- 5. Gabriel Galmés:** *Vull una estàtua equestre*. QUADERNS CREMA
- 6. Walter Isaacson:** *Steve Jobs*. ROSA DELS VENTS
- 7. A. Quetglas Cifre:** *La Guerra Civil a Sóller*. DOCUMENTA BALEAR
- 8. Paul Auster:** *Diari d'hivern*. EDICIONS 62
- 9. Amador Vega:** *Passió, meditació i contemplació*. FRAGMENTA
- 10. Alan Riding:** *I la festa va continuar*. GALÀXIA GUTENBERG

NO FICCIÓN CASTELLANO

- 1. Josep Fontana:** *Por el bien del imperio*. PASADO Y PRESENTE
- 2. J.A. Marina:** *La inteligencia ejecutiva*. ARIEL
- 3. Stefan Zweig:** *María Antonieta*. ACANTILADO
- 4. P.V. Lommel:** *Consciencia más allá de la vida*. ATALANTA
- 5. R.D. Precht:** *Amor*. SIRUELA
- 6. Eduardo Punset:** *Viaje al optimismo*. DESTINO
- 7. E. Gibbon:** *Decadencia y caída del Imperio Romano*. ATALANTA
- 8. Pietro Citati:** *Kafka*. ACANTILADO
- 9. J.A. Marina:** *Pequeño tratado de los grandes vicios*. ANAGRAMA
- 10. M. Alonso Puig:** *Ahora yo*. PLATAFORMA

QUÉ ESTÁ LEYENDO

Marta Arguimbau

ACTRIZ Y DIRECTORA TEATRAL

TENNESSEE WILLIAMS
Verano y humo
► LOSADA, 167 PÁGINAS, 5 €EDWARD ALBEE
¿Quién teme a Virginia Woolf?
► CÁTEDRA, 240 PÁGINAS, 10,80 €

► Dirige e interpreta en la Sala Mozart *Bodas de sangre* de Federico García Lorca hasta este próximo domingo, día 29, con su compañía, Marlos Teatro. Tanto en el caso de Williams como de Albee dice guiarse en sus lecturas “además de por un placer personal, en busca de una posible obra que representar”. Shakespeare y Poe también se encuentran entre ellas.

PARTICIPE EN LA CRÍTICA DEL LECTOR

Bellver obsequia las aportaciones a *La crítica del lector* con un libro de regalo. Los lectores que vean publicadas sus reseñas en esta sección pueden pasar por DIARIO DE MALLORCA y recoger el bono necesario para conseguir el libro gratis en **Jaume de Montsó** (P. Joan XXIII, 1B, Palma). Envía tu comentario a bellver.diariodemallorca@epi.es. Máximo 60 palabras. No es necesario que el libro comentado sea novedad.

Libreria
Jaume de Montsó

POR LAS SOLAPAS

MIQUEL ÀNGEL MAS
Sushi per a un caputxí
DOCUMENTA BALEAR, 84 PÁGINAS, 12 €

Vint-i-cinc narracions breus

► Ens trobam aquí amb una col·lecció de vint-i-cinc narracions breus (de dues o tres planes, en general) de continguts diversos, però amb la particularitat de que els seus títols són només d'una paraula. L'autor, Miquel Àngel Mas (María de la Salut, 1972) és mestre, poeta i articulista en mitjans de comunicació.

MARGALIDA FORTEZA COLL
Bairos
CÍRCULO ROJO, 196 PÁGINAS, 15 €

Actualidad mallorquina novelada

► Basta con echar un vistazo a la portada del libro, con fotografías de Rodrigo de Santos, Jaume Matas o Iñaki Urdangarín, para deducir que ésta es una recreación novelada del pasado reciente de Mallorca. El protagonista es un taxista (Bairos) con un pasado complejo.

JASPER FFORDE
Yo, Jennifer Strange, la última cazadragones
TRADUCCIÓN DE MONTSE TRIVIÑO
DUOMO, 264 PÁGINAS, 18 €

En la senda de Harry Potter

► Con tan sólo quince años, Jennifer Strange dirige una agencia de colocación para magos... Sí, en efecto, la propuesta argumental recuerda a las creaciones de J.K. Rowling. Pero ciertamente Fforde sabe crear una trama entretenida, recreando los mitos literarios con humor.

RECOMENDADO DE LA SEMANA

MAKSIM GORKI
Los Vagabundos

► Traducción de Sara Gutiérrez REINO DE CORDELIA, 232 PÁGINAS, 19,95 €

Cuando Gorki fue vagabundo



► Terminó sus días como presidente de los escritores soviéticos por orden de Stalin (lamentablemente), pero en su juventud recorrió Rusia como vagabundo, y recreó sus experiencias en relatos como éstos, algunos de ellos hasta ahora inéditos en español. La voz de Gorki constituye, sin duda, una de las más personales y brillantes de la literatura de su país.

¿QUIERES LEERLO?

Acércate a la librería **Literanta** (C/ Can Fortuny, 4A, Palma) y podrás adquirir el libro con tratamiento preferencial de cliente y te invitamos a un café

LITERANTA
LIBRES I CAFÉ