

## ¿EL PRÓXIMO GUIONISTA DE LA GALA DE LOS GOYA?

Pablo Álvarez Almagro (1972) dedica esta novela a Jim Thompson y los Ramones. Dado el resultado, no parece que los brillantes homenajeados hayan optado por tutelar al escritor, uno de esos malotes-pero-no-tanto que no son capaces de llamar «polla» al «pene» y se quedan en «miembro». ¿Más? «Salgo al coqueto jardín. Observo los robustos y espinosos rosales, con sus pálidos capullos esperando para eclosionar». Que lo intente con el guión de la próxima gala de los Goya, por favor.

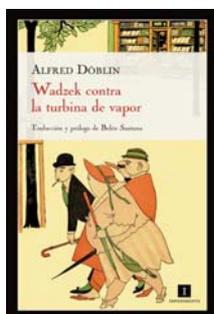
**SUPERMAME.** Pepitas de Calabaza / 208 páginas / 15 euros



## JUZGAR AL CANTANTE Y NO LA CANCIÓN

Knut Hamsun (1859-1952). La sola mención del nombre provoca ictericia a quienes juzgan al cantante y no la canción. El noruego acabó *Por senderos que la maleza oculta* el mismo día en el que fue condenado por colaborar con los nazis. La novela es una justificación ficcionada y también una obra sobre el arte paradójico de la vida: «Estamos todos de viaje (...), nos llevamos las casualidades de camino. Solo los bufones ríen al cielo inventando palabras grandilocuentes sobre esas casualidades».

**POR SENDEROS QUE LA NATURALEZA OCULTA.** Nórdica / 160 páginas / 16,95 euros



## GROTESCA BATALLA EMPRESARIAL EN WEIMAR

El currículo de Alfred Döblin (1878-1957. Medicina especializada en enfermedades nerviosas) explica su precisión para trazar universos desmesurados. Esta novela de 1918 predice su más conocida *Berlin Alexanderplatz* (1930). La batalla de los empresarios Wadzek y Rommel cayó como una piedra en la sociedad alemana de Weimar: ¿a qué venía tanta crítica al capitalismo? Cuando un tipo con bigote tomó el mando, empezaron a entender.

**WADZEK CONTRA LA TURBINA DE VAPOR.** Impedimenta / 416 páginas / 23,95 euros



## CONTRA LA CRISIS, UNA RECETA SATÍRICA

No es justo rebajar a Jonathan Swift (1667-1745) a *Los viajes de Gulliver*. Hay al menos otras dos sátiras maestras que aún cortan como una navaja barbera: *Historia de una barrica* y *Una humilde propuesta*. Como no es de buen gusto el spoiler, solo aporreo detalles. Uno: el subtítulo es *Para evitar que los hijos de los pobres de Irlanda sean una carga para sus padres o su país y para que se conviertan en algo de provecho para el pueblo*. Dos: es un ensayo anticrisis.

**UNA HUMILDE PROPUESTA.** Nórdica / 88 páginas / 12,50 euros

## EN VIÑETAS POR NANI F. CORES

### AMOR AL CELULOIDE

Amantes del cómic y, a la par, del séptimo arte: ante sus ojos, el libro que saciará todas sus necesidades. El autor noruego Jason estrena el 2012 con una nueva



obra que retoma el formato de uno de sus anteriores trabajos, *Low moon*, y nos ofrece seis historias plagadas de guiños y referencias cinematográficas. Con su habitual trazo minimalista y un tono ultraácido en los textos, pone en marcha los engranajes de *El cerebro que no quería Virginia Woolf* (un mix de los clásicos de los sesenta *El cerebro que no quería morir* y *¿Quién teme a Virginia Woolf?*); *Tom Waits en la luna*, clara referencia a *La Mosca* de Cronenberg; o *Adiós, Mary Ann*, que plasma la estética *gansteriana* de los años veinte en América.

**ATHOS EN AMÉRICA.** Astiberri / 192 páginas / 22 euros

### ULTRAMANÍA

Esta es la historia de unos valientes que se tiraron a la piscina. Y no nos referimos a la del cómic, sino a la de sus editores. Hasta hace poco, la microeditorial



Ultrarradio

reivindicaba el papel del fanzine como elemento estimulante para la creatividad. Comandada por Puño y Davín y con una cohorte de colaboradores como Jesús Galvañ, Mireia Pérez, Koko o Juan Díaz-Faes, hace poco se lanzaban al agua con sus primeros tebeos. A saber, *Leónido Lemmy*, *Carita de gitano con sida* o este *Podría ser peor*, firmado por Ana Galvañ. Una recopilación de trece historias cortas donde el surrealismo, la frivolidad, el patetismo y otras miserias humanas se cocinan a fuego lento.

**PODRÍA SER PEOR.** Ultrarradio / 75 páginas / 10 euros