

proceso que es
 ir con exacti-
 urante el mis-
 de estado de
 similar al éx-
 resultado es el
 tal intensidad
 mbre "quedar
 El testimonio
 matiz melan-
 en cuenta su
 n 1942, moti-
 frente al régi-
 gunda Guerra
 smo frustrado
 i significativa
 l de progreso
 one el fin de

ERMÁN HUICI

reig
CREACIÓN
A
 IA, 2010.
 7 EUROS

mbre, el *Bil-*
 inconcluso,
 Botticelli se
 la intención
 storia de las
 onga a la ca-
 le la imagen
 oría. Supone
 ente para la
 sciplina teó-
 ntud. El tra-
 ombina, de
 dante como
 ición enci-
 alismo deci-
 interés por
 dad asemán-
 s que resulta
 emporáneo.
 RMÁN HUICI

rg
CELLI
DRID, 2011.
 EUROS



Parece ser uno de los privilegios del genio el que tengamos la sensación de que aún no se ha escrito sobre él la última palabra, si bien es cierto que algunos de los focos que tratan de seguir arrojando luz sobre las múltiples facetas en las que cristalizó la figura de Francisco de Goya cada vez están más alejados de la historiografía artística. No cabe duda que entre los rincones más oscuros se encuentra la propia personalidad del genio creador. Si en 1963 Rudolf Wittkower las mostraba dominadas por el humor *saturiano*, en el presente ensayo la



Se equivocaría con mucho el lector que se acercase a esta obra buscando una monografía al uso sobre Pieter Bruegel. En el presente ensayo su producción artística aparece articulada en torno a dos ejes temáticos fundamentales, dos triunfos: la Muerte y la Vida, resultando sus ejemplos más significativos los lienzos titulados *El Triunfo de la Muerte* (1562, Madrid, Museo Nacional del Prado) y *Cazadores en la nieve* (1565, Viena, Kunthistorisches Museum) respectivamente. El discurso no sólo plantea una evolución de la obra de Bruegel en

autora trata de dar un paso más allá, sirviéndose de sus conocimientos profesionales para intentar trazar un perfil psicopatológico del pintor aragonés mediante el análisis conjunto de su producción artística, entre la que destaca de una manera especial las series de grabados de *Los Caprichos* y *Los Desastres de la Guerra* o *las Pinturas Negras*, de la correspondencia privada mantenida con su amigo Martín Zapater y de la documentación biográfica conservada. Sin negar su evidente rigor científico, el resultado es sin embargo tan inestable como la personalidad del artista que se recoge en las conclusiones del presente estudio. Un discurso que se desarrolla de forma un tanto irregular y en el que se alternan, en ocasiones sin solución de continuidad, fragmentos de notable interés literario e

términos de forma o contenido, sino un profundo cambio en su manera de enfrentarse a la realidad y de representar el mundo que le rodea. A través de sus dibujos, grabados y pinturas podemos observar cómo el hombre pasa de ser un alma más en los infiernos de El Bosco a aparecer como un ser humano individualizado que trabaja y sufre, pero que también danza, ríe, bebe y disfruta de la vida. Un hombre que no nos resulta distante. Un hombre moderno. Y aunque, por otro lado, tampoco nos resulten ajenas por desgracia las escenas de torturas, ejecuciones y violencia que salpican las obras de Bruegel, sería la posibilidad de realizar su análisis a través de conceptos *baudelerianos* como lo cómico o lo grotesco uno de los vehículos para reflexionar sobre la modernidad de su obra. Si,

histórico, reflexiones sobre semiótica y el texto pictórico y pasajes más propios de un manual de psicología clínica que pueden resultar una lectura más que árida para un lego en la materia. En cualquier caso y a tenor de lo expuesto, no sería insensato dejar depositada esta publicación en una suerte de limbo, a la espera de dilucidar qué tipo de lector, ya sea historiador del arte, psicólogo, aficionado o simple curioso, será capaz de extraer de ella más luces que sombras para iluminar su mirada en la hora de enfrentarse de nuevo a la obra del genio español.

FERNANDO FRANCO

Olga Martín Díaz
GOYA. PINTURAS NEGRAS,
ARTE Y PSICOSIS
 ZUMAQUE EDITORIAL. JAÉN, 2010.
 111 PÁGINAS. 12,50 EUROS

como señala el propio autor, una de las labores del historiador es realizar un eterno viaje de ida y vuelta al pasado, con el fin de revisarlo, aprehenderlo y acercarlo de nuevo al presente, en casos como el que nos atañe, en el que el objeto de estudio es una personalidad artística reconocida, estará dentro de lo razonable solicitarle que, en la medida de lo posible, el resultado fuera más allá de una biografía y desarrollo cronológico de su estilo. En ese aspecto, no les quepa la menor duda de que esta publicación superará con nota las exigencias que se le pudieran plantear al respecto.

FERNANDO FRANCO

Valeriano Bozal
PIETER BRUEGEL. TRIUNFOR,
MUERTE Y VIDA
 ABADA EDITORES. MADRID, 2010.
 128 PÁGINAS. 25 EUROS