

Libros

16

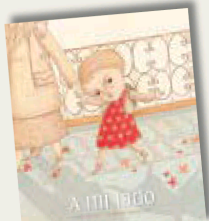
INFANTIL Y JUVENIL

Malacresta

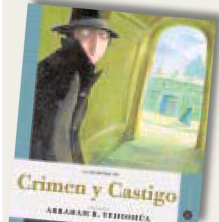
quiere ser niño y beber leche caliente antes de ir a dormir, en lugar de vivir en el fondo de la Gruta Fétida. Pero qué se le va a hacer, es un monstruo y como tal debe comportarse. «EL MONSTRUO MALACRESTA». PUÑO. EL BARCO DE VAPOR. 7 EUROS

**De paseo**

quisieron salir un día los ojos de la protagonista de este cuento delicado. Se cansó de mirar siempre hacia delante, «delante de mí la cocina [...], el camino a la escuela», y descubrió de reojo lo inesperado. «A MIL LADO». A. MULPAS Y M. POURCHET (ILUSTR.). ADRIANA HIDALGO. 14,50 EUROS

**Yehoshúa**

y no Dostoevski firma este «Crimen y castigo». La historia clásica recreada por un gran escritor actual, que se convierte en genial intermediario entre el texto original y el pequeño lector. TRAD.: S. DE PEDRO. ANAGRAMA. «SAVE THE STORY». 14,90 EUROS



TEXTOS: PALOMA TORRES

ESCENAS ARQUITECTÓNICAS

Ingeniería, urbanismo y arquitectura se dan la mano en el nuevo ensayo que firma Antonio Bonet Correa

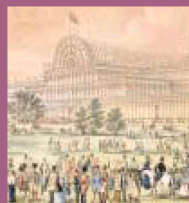
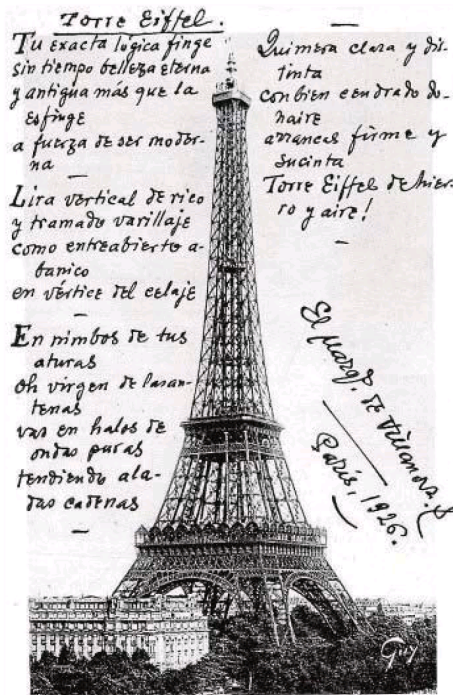
Con estas singulares arquitecturas reunidas por Antonio Bonet Correa, maestro de historiadores y excepcional escritor y ensayista, una comprobación más del legado vivo que ha sabido proporcionar desde hace años, abriendo siempre territorios nuevos e inesperados a la investigación y a la reflexión. Un legado que aún seduce y apasiona a historiadores del arte y de la arquitectura, a la república de las letras en general, sobre todo en tiempos de penuria intelectual y cultural como el que nos toca soportar, en los que incluso la erudición oculta tantas veces la incompetencia o la pedantería.

Si alguna vez el rigor y el placer, la sabiduría y el pasear parsimonioso entre imágenes construidas con palabras, entre arquitecturas y ciudades escritas y reales, en fascinante cruce de géneros, han podido conciliar sus extraviados y, a veces, opuestos caminos, esto ha sucedido en los textos y libros de Antonio Bonet Correa, en sus conferencias, clases y tertulias.

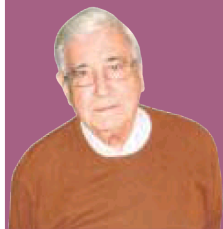
Compañera de viaje

Conversador brillante, su curiosidad intelectual y vital ha corrido siempre pareja a su rigor y extraordinaria formación, atenta al viaje -comparte, sin duda, con Juvarrá, al que estudió magistralmente, que quien no ve no alcanza a saber-, al paseo, al caminar entre ideas y detalles que suelen pasar desapercibidos, transformándolos rápidamente en motivo de escuelas y desarrollos historiográficos, incluso en estímulos para artistas y arquitectos.

Así, de la literatura artística y la *tratadística* a las fiestas y lo efímero; del frontón invertido a las chimeneas; de las cajas de órganos a las escaleras; de las calles mayores a las de los caballeros; de soportales a capillas abiertas,

**DOS EJEMPLOS**

El Crystal Palace londinense (sobre estas líneas) y la Torre Eiffel (arriba, postal de 1926 con un poema manuscrito de Lasso de la Vega) tienen cabida en esta obra de Bonet Correa (abajo)



monasterios y otras morfologías y tipologías arquitectónicas, incluidos los cafés -a los que ha dedicado recientemente un libro bellissimo-. Antonio Bonet Correa ha recorrido a lo largo de su dilatada y brillante trayectoria, con la literatura como compañera de viaje inseparable, estos territorios y otros muchos, de la crítica de arte al arte de la pintura y su historia, trazando mapas que siempre se superponen, en sus textos, como palimpsestos, y construyendo al tiempo cartografías históricas y propias.

Abruman las primeras por su pertinencia y erudición y atrapan las segundas porque invitan siempre a continuar el camino que marca, como en un apunte de viaje, como en *taccuino* de artista o arquitecto, de limpio o abocetado *trait*, tanto como la caligrafía de su escritura.

En este su libro más reciente, Antonio Bonet ha reunido, en amistad cómplice, una serie de ensayos vinculados por su singularidad arquitectónica, entre la ingeniería y la ar-

quitectura y sus polémicas durante el siglo XIX; entre las ciudades del saber y otros edificios universitarios; entre metrópolis modernas y exposiciones universales y canales y presas como los de Isabel II en Madrid -arquitecturas del agua-; entre líneas rectas -como las de la Ciudad Lineal de Arturo Soria, tan moderna como masónica, tan feliz y pitagórica como trágica y triste, en palabras de Ramón Gómez de la Serna-, oblicuas -como la de los panópticos y cárceles- o curvas -como en algunos diseños urbanísticos o en los búnkeres sobre los que ha llamado la atención, entendidos como arquitecturas del delirio.

Aunque también, como en el caso del Plan Cerdá para Barcelona, se detenga en la combinación de lo recto y lo oblicuo como morfología urbana o manera de chafalán en las manzanas del vituperado urbanista catalán, no solo en su tiempo, sino en la pluma de Josep Pla o en la de Sigfried Giedion, aunque se trataba de otra época.

Ciudades muertas

Se trata también de un recorrido por la ciudad moderna; por las arquitecturas de la luz y de la industrialización, del Crystal Palace de Paxton o la Torre Eiffel, a las metrópolis contemporáneas; de la iluminación de monumentos y ciudades históricas a la oscuridad de las minas o del tenue alumbrado de lo urbano, esperando la muerte de las ciudades -mejor, a las ciudades muertas-, otro asunto que le ha fascinado.

Entre arquitectos e ingenieros, la Historia, la literatura y los viajes, reales y metafóricos, construye Bonet este libro, tan vital como comprometido, pleno de recuerdos que lo hacen más apasionante aún, incluidas las llamadas «arquitecturas fugaces», por efímeras, del franquismo y sus paseos literarios entre edificios, ciudades y otros caminos; los propios de un viajero trazador de mapas de lugares inesperados.

DEL FÍN RODRÍGUEZ

ARQUITECTURAS SINGULARES ANTONIO

BONET CORREA
Biblioteca Nueva, 2013
26 euros
★★★★



Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1 877 988 4040 Intern: 800 6364 6364
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW