

## En peligro

**El acontecimiento**  
Javier Giménez Sasietta  
Círculo Rojo. 324 págs.



**E**l descubrimiento de un acontecimiento científico de primer orden, pero del que se intenta que no se sepa nada y sobre todo que no se use dada su peligrosidad, es el detonante de esta novela de acción del bilbaíno Giménez Sasietta. Con un enfoque muy internacional, al más puro estilo de intriga científica de altos vuelos, que plantea la posibilidad de destruir la civilización actual y la lucha entre los diferentes poderes. Ahí está el delegado de la Casa Blanca, encargado de esconder el secreto; el periodista que intenta descubrir qué está ocurriendo; los terroristas de Al Qaida... Moviéndose entre Washington, Philadelphia, Jerusalén y Roma, el olfato periodístico y los trucos de los servicios de inteligencia se enfrentan en un juego que puede acabar con la vida tal y como la conocemos. **E.S.**

## Literatura rumana

**Lulu.**  
Mircea Cartarescu  
Ed. Impedimenta. 160 págs.



**C**onsiderado como uno de los grandes narradores europeos de la actualidad, y eterno candidato a ser el primer premio Nobel en lengua rumana, el escritor Mircea Cartarescu se adentra en *Lulu* en los misterios del escritor torturado por sus propias obsesiones. Y lo hace a través de la figura de Víctor, un exitoso autor recluido en una villa de los Cárpatos, obsesionado por Lulu, un estudiante que, en una fiesta de clausura de un campamento y disfrazado de mujer, lo fuerza a un contacto sexual. Víctor busca en este encierro sacar de su interior todos sus fantasmas en una suerte de exorcismo entre la razón y los sentimientos a partir de un suceso que pertenece a su pasado pero que sigue marcando su presente. *Lulu* obtuvo en 1994 el Premio de la Unión de Escritores Rumanos y el Premio ASPRO. **A.O.**

## Un viejo caso

**La venganza del asesino par**  
Reyes Calderón  
Planeta. 447 págs.



**A** la juez Lola Machor esta novela le depara desde el principio malas cosas. Y eso que comienza tomando posesión de su cargo en el Tribunal Supremo, pero hay poco que celebrar. Ese mismo día su marido se larga del país y un viejo conocido amenaza con volver a matar... Y así es como MacHor vuelve a dar vueltas con el inspector Iturri para intentar detener una cadena de crímenes que, al parecer, comete un asesino par. Para saber qué significa eso que tanto intriga a estos investigadores, avisa Reyes Calderón, hay que leer hasta el final. La escritora navarra, autora de la vendidísima *Los crímenes del número primo* entre otras entregas protagonizadas por la juez bilbaína, ha decidido además darle mucho peso en este capítulo a la vida personal de Lola, una mujer ya en la madurez que ve peligrar su amor perfecto. **E.S.**

## Robo en la catedral

**El Códice del Peregrino.** José Luis Corral  
Planeta. 335 págs.



**E**l robo el año pasado del famoso, y antiguo, *Códice Calixtino* de la Catedral de Santiago fue todo un notición, aunque dice el escritor José Luis Corral que nada literario. Porque fue tan sencillo como entrar y salir por la puerta, sin ningún plan especial en apariencia. Hasta que se conozca dónde anda hoy el Códice (un documento del siglo XII en el que se incluye la primera guía del Camino de Santiago, escrita por Aimeric Picaud en 1135), a este medievalista al que consultan muchos directores de cine a la hora de hacer sus películas, la historia le sirve para hablar de ladrones de arte y grupos católicos ultrasecretos. Y para poner en duda la genealogía de Jesucristo y los pilares de la Iglesia católica, razón por la cual alguien poderoso habría mandado robar el Códice para que el orden no se viera alterado. **E.S.**

## Cine estadounidense

**Historia mundial del cine. Estados Unidos I**  
Gian Piero Brunetta (dir.)  
Akal. 816 págs.

**A**kal acaba de iniciar la publicación de una historia mundial del cine. El plan de la obra se sustenta en la publicación de siete tomos: los dos primeros estarán dedicados a Estados Unidos; los tres siguientes, a Europa; otro más se centrará en América, Asia, África y Oceanía; el último tomo tratará sobre teoría, instrumentos y memoria del cine. El proyecto no tiene carácter enciclopédico, pero constituye un conjunto valioso para conocer el cine mundial. El director de la obra es Gian Piero Brunetta (Cesena, 1942), profesor de Historia y crítica del cine en la Universidad de Padua y autor de numerosas obras sobre cine. Con su coordinación, en la obra participan diversos expertos en cine, cada uno de los cuales escribe sobre aspectos concretos. El proyecto se ha iniciado con la publicación de un primer tomo dedicado a Estados Unidos. Gian Piero Brunetta explica: "los conjuntos a los que he procurado dar más valor y en torno a los que he hecho trabajar a mis colaboradores han sido los siguientes: los géneros, fundamento y estructura portante del cine estadounidense, los ritos y divos y el papel de Hollywood como fábrica de sueños, la leyenda como patrimonio y fuente de inspiración constante, la contribución fundacional de las minorías étnicas y de las múltiples raíces culturales a la construcción de una identidad sujeta a diversas transformaciones, el papel del paisaje, la interferencia de la política y las formas de presión y de control ideológico y cultural y... el desarrollo de la economía, el mercado y las transformaciones de los modos de consumo".



**R. R. H.**

## Con las manos en la masa

**Diccionario de cocina. Alejandro Dumas**  
Gadir. 220 págs.

**A**lejandro Dumas (1802-1870) fue un gran cocinero y gourmet, pues no en vano fue nieto de un *maitre* del duque de Orleans. No era raro encontrar al autor de *Los tres mosqueteros* delante de los fogones, cortando verduritas, removiéndolos los guisos y catando los resultados. De ese gusto por la cocina, y de sus viajes y lecturas, surgió este Diccionario en el que la historia de la gastronomía, el humor y las recetas se reparten las páginas por igual. El prólogo es una enciclopedia de las tradiciones culinarias, un repaso a la cocina de medio mundo (el que conocían él y sus amigos, y sobre el que leía), y da noticia de platos tradicionales y extraños, franceses y extranjeros (como el asado de perro que un amigo se encontró en un restaurante chino de San Francisco). Para un francés debía de ser lo más de lo más. El diccionario incluye un capítulo dedicado a la cocina española, con platos de raíz campesina con los que Dumas alucina. Se acompaña de ilustraciones de María José Ayala. **E.S.**



## De película

**Todo lo que deberías saber antes de amarme**  
Gerard Guix  
Suma de Letras. 400 págs.

**I**ntriga y reflexión, fantasía y cruda realidad, risas y lágrimas, el último Premio Pin i Soler de Novela (y van XXI) es también una mezcla de letra e imagen, aunque imagen no aparece ninguna propiamente dicha. El autor describe cada escena como si de un guión se tratara, intentando crear en la mente del lector aquello que quiere contarle al mínimo detalle. Porque, como dice el lema bajo el que se vende esta novela, "cada momento de nuestra vida se parece a alguna película". Es lo que les ocurre a Gerard y Anastasia, una pareja que se conoció de forma fortuita hace cinco años y ahora ha empezado a notar que la pasión desaparece. Él ha querido hacer de ella otra distinta de la que conoció, y ella se mantiene sin decir ni palabra sobre su misterioso pasado. Para reencontrarse deciden viajar al lago Lemán, a la casa donde la actriz Audrey Hepburn pasó sus últimos días. Y no será la única referencia cinematográfica de esta mezcla autobiografía y ficción. **E.S.**



## Raro, raro, raro

**Una súper triste historia de amor verdadero**  
Gary Shteyngart  
Duomo. 408 págs.

**G**ary Shteyngart, nacido en Leningrado en 1972 y emigrado de la mano de sus padres a Estados Unidos en 1979, se convierte en protagonista de esta historia rara, rara, rara que ocurre en un futuro no tan lejano. En esa época que está por venir, la gente vive a través de sus tabletas electrónicas, no sabe lo que es el amor y solo se fija en la cuenta corriente. Lenny, el trasto de Gary, es comercial de una empresa que promete a la gente casi casi la vida eterna, pero no le va muy bien. Y en Roma, en una orgía de las que suelen organizar sus amiguetes, conoce a su amor verdadero, una chica de ascendencia coreana más rara que un perro verde, mucho más joven y por lo tanto más tecnológica y mucho menos sentimental que él. En un mundo de apariencias y créditos, en el que ya no existen los libros ni las relaciones duraderas, y donde nadie vale nada, Lenny tiene que reinventarse para ligársela. **E.S.**



## Comedia costumbrista

**Las señoritas de escasos medios.** Muriel Spark  
Editorial Impedimenta. 178 págs.

**E**sta novela se publicó originariamente en 1963 y su autora, Muriel Spark, pasó parte de su vida en Rodhesia, actual Zimbabue, desde donde se trasladó en 1944 de nuevo a Inglaterra para desempeñar labores de contraespionaje antinazi. *Las señoritas de escasos medios* narra las peripecias de un grupo de chicas despreocupadas que viven en un club residencial para solteras en Londres, recién acabada la Segunda Guerra Mundial. Se trata de una divertida comedia de costumbres, pero también de un despiadado análisis de afectos y filiaciones. **A.O.**

