

LA MAR DE LLETRES | ASSAIG I LITERATURA

Viaje a algunas ilusiones de nuestra mente

LLUÍS VERGES

Maó

Los psicólogos norteamericanos Christopher Chabris y Daniel Simons, autores de este interesante libro de divulgación sobre algunas de las ilusiones de nuestro cerebro, llevaron a cabo en 1999 un curioso experimento que hoy en día es ya un clásico de la psicología. Éste puede ser visto en un vídeo en internet (www.theinvisiblegorilla.com), donde quien quiera probarse a sí mismo deberá contar los pases aéreos y de rebote con una pelota de básquet que se dan los jugadores vestidos del equipo vestido de blanco antes de continuar leyendo esta reseña.

En pleno vídeo una estudiante disfrazada de gorila entra en escena, se detiene entre los jugadores, mira a la cámara, levanta el pulgar y se retira, después de haber permanecido aproximadamente nueve segundos en pantalla. La sorpresa es que alrededor de la mitad de los sujetos que toman parte en el estudio (al menos cuando no era tan conocido) no ven el gorila y cuando vuelven a ver la cinta sin contar los pases entonces no pueden creer que no lo vieran y están convencidos de que todo es un montaje. La realidad es que la capacidad de atención de nuestra mente es limitada y esta es la razón, como los autores se encargan de recordar, por la que está prohibido el uso de teléfonos móviles cuando se está conduciendo.

Después de la ilusión de atención, "El gorila invisible" hace hincapié en otra creencia innata que demuestra ser incierta y es la de que nuestros recuerdos son como una grabación de lo sucedido. Todos somos conscientes de que nuestra memoria tiene fallos y lagunas pero creemos que aquello que tenemos almacenado en el cerebro como recuerdos se corresponde con lo que realmente sucedió. En realidad la memoria depende tanto de lo que pasó como de lo que de la manera en lo que interpretamos. Tras diferentes estudios y la amplia experiencia acumulada de los recuerdos de los testigos en los juicios se ha podido determinar que las huellas de la memoria no son una réplica exacta de la realidad, sino una recreación de ella.

Tras convencernos de que no podemos fiarnos de nuestros recuerdos, en especial de aquellos ligados a emociones fuertes, Chabris y Simons nos



El gorila invisible. Cómo nos engaña nuestro cerebro

AUTORES: Christopher Chabris y Daniel Simons
 TRADUCCIÓN: Gabriela Ferrari
 GÉNERO: Psicología
 EDITORIAL: RBA
 EDICIÓN: Barcelona, 2011
 PÁGINAS: 415
 PRECIO: 21 euros

hablan de un tercer engaño y es el de que las personas que actúan con más confianza son más competentes. La realidad es que a menudo la verdad es la contraria como ya había sabido captar Charles Darwin cuando dijo que "la ignorancia suele engendrar mayor confianza que el conocimiento".

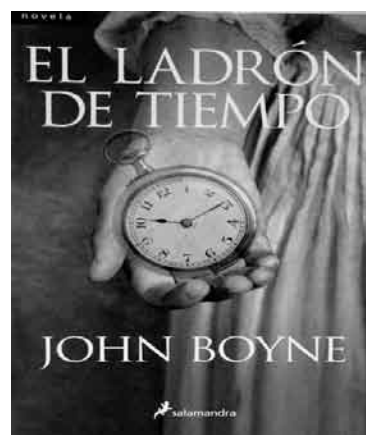
La tarea de convencernos de que somos menos agudos de lo que pensamos continúa con un capítulo dedicado a la ilusión del conocimiento. Creemos que sabemos más de lo que realmente sabemos. Los autores señalan que este fenómeno es un subproducto mental que de otro modo sería efectivo y útil. Pocas veces tenemos que explicar por qué algo funciona. Más bien, solo necesitamos comprender qué hacer para que funcione. La consecuencia de esta ilusión es que tendemos a preferir el consejo de expertos que actúan como si supieran más de lo que saben.

La demolición de la confianza en nuestra mente termina en "El gorila invisible" con los capítulos dedicados a la tendencia a obtener conclusiones erróneas y a las esperanzas de poder mejorar la inteligencia con música de Mozart o otras zarzandas similares. Al final del viaje nos hacemos más sabios al precio de darnos cuenta de que somos mucho más limitados de lo que nos creíamos.



Historia gráfica de la prensa diaria española (1758-1976)

AUTOR: Juan Fermín Vilchez de Arribas
 GÉNERO: Ensayo
 EDITORIAL: RBA Libros
 EDICIÓN: Barcelona, 2011
 PÁGINAS: 480
 PRECIO: 40 euros



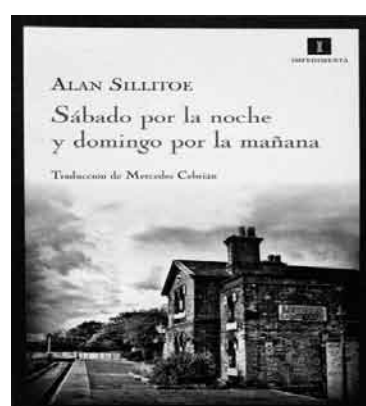
El ladrón de tiempo

AUTOR: John Boyne
 GÉNERO: Novela
 EDITORIAL: Salamandra
 PÁGINAS: 443
 PRECIO: 19 euros



Solo

AUTOR: Rana Dasgupta
 GÉNERO: Novela
 EDITORIAL: Duomo
 PÁGINAS: 275
 PRECIO: 21,90 euros



Sábado por la noche y domingo por la mañana

AUTOR: Alan Sillitoe
 GÉNERO: Novela
 EDITORIAL: Impedimenta
 PÁGINAS: 308
 PRECIO: 22,50 euros

Los diarios y sus portadas

JOAN CANTAVELLA

Madrid

Ese escaparate de un periódico, como los profesionales consideramos a las portadas, es la parcela que ha elegido Juan Fermín Vilchez de Arribas para ofrecer uno de los análisis más completos y rigurosos que se han publicado con la "Historia gráfica de la prensa diaria española (1758-1976)". Aquí se sigue la trayectoria de los más importantes rotativos españoles con los detalles significativos que se ofrecen en sus primeras planas, tanto en lo relativo a los contenidos como a las formas y diseños que les identifican.

Más de dos siglos de historia dan para mucho y de esa manera se pueden ver muestras de servidumbre y de rebeldía, de ingenio y de acatamiento, tanto la ideología que defienden como los errores de los que se arrepentirán a partir de entonces. De todo ha habido en el transcurso de los años que van desde 1758, cuando apareció el "Diario noticioso, curioso erudito, y comercial, público y económico" (que tal era su título completo) hasta la salida

de "El País" el 4 de mayo de 1976. En todo ese tiempo, infamias y heroicidades, pero sobre todo el trabajo de unos pocos nombres que todos conocemos y el de miles y miles de profesionales que ignoramos, porque colaboraron en la tarea de una forma discreta y laboriosa.

Es curioso ver una portada del diario "Abc", de julio de 1936, con un entusiasta "¡Viva la República!" que ocupaba todo el espacio y no habían pasado ni tres años cuando en ese mismo lugar se leía "¡Franco, Franco, Franco! ¡Arriba España! ¡Viva España!", suponemos que escrito con un entusiasmo no menor. Se pueden imaginar los titulares de nuestros diarios entre esas dos fechas, incluida la metedura de pata de "El Mercantil Valenciano" que el 1 de octubre de 1936 titulaba sin dudarle un instante: "Se ha confirmado la muerte del ex general Franco en Tetuán". Una multitud de detalles, a cual más sabroso, se ofrece en las páginas de este libro, que es una delicia por la originalidad y por la extrema dedicación que el autor ha puesto en el trabajo.

El joven que no envejece

Corre el año 1758 cuando el joven Matthieu Zéla abandona París acompañado por su hermano menor, Tomas, y por Dominique Sauvet, la única mujer a quien amará de verdad. Además de haber sido testigo de un brutal asesinato, aunque aún no lo sabe, Matthieu lleva consigo otro terrible secreto.

La alquimia de la memoria

Con una imaginación audaz, Rana Dasgupta retrata un siglo convulso mediante la historia de un anciano ciego que a los cien años comprende que sus recuerdos se han convertido en sus mejores compañeros. Ulrich es el hijo de un ingeniero de ferrocarriles, que ama el violín y la química.

Joven alborotador

Auténtico monumento de la literatura obrera inglesa y piedra de toque del movimiento de los Jóvenes Airados británicos, esta es la novela que lanzó a la fama a Alan Sillitoe. Arthur Seaton, de 22 años, poco amante de los compromisos y que trabaja a destajo en una fábrica de bicicletas.