

ZONA DE OZZYO

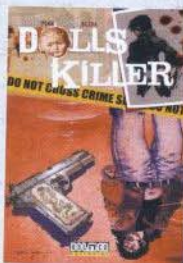
TEXTOS: SAMU GONZÁLEZ, JORDI FORÉS, JORDI MEYA, IGNACIO REYO, RICHARD ROYUELA FOTOS: DR

THE ART OF FLIGHT

PREMIER ESPAÑOLA



Descensos de cumbres remotas, aéreos de infarto sobre laderas inalcanzables por tierra, nuevas vías en montañas conocidas y en otras aún por explorar. Impresionante acción y angustiosa aventura a partes iguales en paisajes sobrecogedores como la Cordillera Darwin, en Chile, la Sierra Tordillo de Alaska, la cordillera Snake River de Wyoming, Aspen, los Andes, así como las montañas Kootenay en la Columbia británica... No, no estamos contando nuestros planes para las vacaciones de Navidad, sino lo que podrás ver en *The Art Of FLIGHT*, que está siendo considerada como la mejor película de snowboard de todos los tiempos. Desde hace semanas su gira de presentación ha recorrido Estados Unidos y Canadá, y ahora cambia de continente para peregrinar por Europa. España tendrá una única y exclusiva parada el próximo día 16 de noviembre en los Cines Callao de Madrid, donde todo el público asistente podrá vivir una nueva forma de entender la imagen en movimiento junto al protagonista, el snowboarder Travis Rice y su *crew*. El film da a los espectadores la exclusiva de sumergirse dentro de la película con imágenes sin precedentes filmadas con un arsenal de tecnología y herramientas de grabación diseñadas específicamente para este proyecto. Una película de Curt Morgan con el trabajo de Red Bull Media House y en colaboración con Brain Farm Digital Cinema y Quiksilver. "Estoy ansioso por irme de gira con todos mis amigos y todos los que han hecho posible este proyecto. Hemos estado trabajando durante muchísimo tiempo para crear esta película y no puedo esperar a ver la reacción del público", ha comentado el crack. Si quieres ver a Travis Rice y su *crew*, podrás hacerte con tu exclusiva entrada para la *premier* a partir del 1 de Noviembre en la Quiksilver Store de C/Fuencarral 22. ¡Entradas limitadas! JM



DOLLS KILLER

Nicolas Pona y Sergio Bleda (DOLMEN)

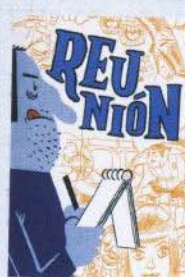
Integral con las dos historias publicadas en Francia de *Dolls Killer*. Planteada en su origen como una trilogía, la edición española cuenta con un extenso apéndice del tercer álbum nunca realizado junto a numerosos dibujos y anotaciones del dibujante, lo que permite conocer un poco mejor todo el proceso de gestación de un álbum. Una buena lectura para los aficionados al género negro y al cómic europeo. SG



EL MAPA Y EL TERRITORIO

Michell Houellebecq (ANAGRAMA)

Hasta menos inspirado, el *enfant terrible* de las letras francesas es capaz de ofrecer más que cualquier obra cumbre de sus coetáneos gringos. Tan irónico como siempre, pero con una perspectiva de Bartleby el escribiente, aquel antihéroe de Conrad. El truco está en la relación filio parental del protagonista y la capacidad de Houellebecq de introducirse como personaje. Y claro, criticarlo todo con precisión de cirujano. IR



REUNIÓN

Manel Fontdevilla (¡CARAMBA!)

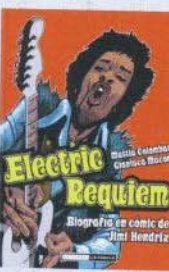
Objeto de coleccionista y hábil manera de acercarse a la mente de uno de los mejores humoristas gráficos diarios del Estado. En formato libreta, la editorial ¡Caramba! selecciona material del dibujante comprendido entre los años 2006 y 2011 ofreciendo al público una colección de apuntes, chistes, frases y momentos de dibujo automático tomadas en las reuniones de El Jueves. Efectivo y muy curioso. SG



UNA NOVELA FRANCESA

Frédéric Beigbeder (ANAGRAMA)

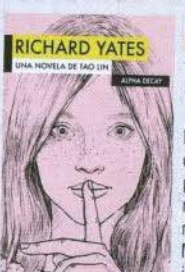
Beigbeder ha escrito la novela de su vida. No sólo a nivel autobiográfico (casi todas las buenas novelas son autobiográficas), sino en su resumen de Francia en el siglo XX a través de la historia de su familia. Del fracaso y del humor negro de un Peter Pan mediático. Tan conmovedora y tierna como pesimista. La mejor novela que he leído en años, y la única que me ha hecho pasar del llanto a la risa en unas pocas páginas. IR



ELECTRIC REQUIEM

Mattia Colombara y Gianluca Maconi (LA CÚPULA)

Biografía en formato cómic de Jimi Hendrix. Los autores realizan una tremenda tarea para dar forma a su recorrido vital y el resultado es tremendo y satisfactorio. El dibujo quita el aliento, la narración es exquisita y el resultado final, onírico, sexy, precioso, deja una estupenda sensación en el cuerpo. Una forma genial de acercarse a la vida, obra y misterios de esta figura de la música. SG



RICHARD YATES

Tao Lin (ALPHA DECAY)

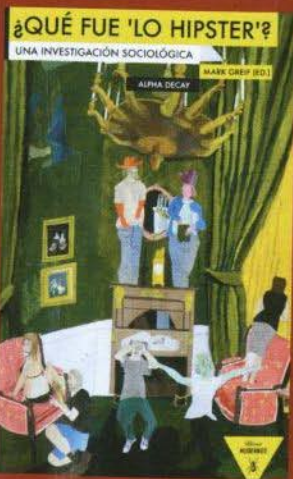
Pensaba que Alpha Decay habían recuperado una obra de Richard Yates, pero no es así: Tao Lin ha querido rendir homenaje al escritor norteamericano con el título de esta novela. Narra la relación amorosa entre un joven poeta vegano de Nueva Jersey y una adolescente con trastornos alimenticios de Nueva Jersey. Su relación a distancia se sustenta en las frases cortas del *chat*, los SMS, los *e-mails* diarios y los encuentros furtivos. IF



UNA SEMANA EN EL MOTOR DE UN AUTOBÚS

Nando Cruz (CARA B/LINGUA DE TRAPO)

Era cuestión de tiempo, y también una necesidad, que se iniciara una colección de libros en los cuales se analizara algunos de los discos clásicos de nuestra música. Muy en la línea de la colección americana *33 1/3*, que nos ha descubierto los entresijos de algunos de nuestros discos favoritos, la colección se ha iniciado con *Omega*, el inolvidable homenaje que Lagartija Nick y Morente hicieron a Lorca y este análisis de *Una Semana En El Motor De Un Autobús*, uno de los trabajos clave de Los Planetas. Escrito por Nando Cruz, reputado periodista y conocedor de los vaivenes de los granadinos desde sus inicios, la obra es una brillante inmersión a la grabación de un álbum que supuso la mayoría de edad para Los Planetas, una banda que —con todo lo bueno y lo malo— siempre han hecho las cosas a su manera. Esperemos que esta iniciativa se abra a todos los estilos. RR



¿QUÉ FUE 'LO HIPSTER'?

Mark Greif (editor) (ALPHA DECAY)

¿Qué fue lo hipster? Buena pregunta, porque dudo que alguien sea capaz de responderla con certeza. Sino, no sería necesario publicar una investigación sociológica de 200 páginas al respecto. "El hipster es el hombre del saco que impide que nos apoltronemos en nuestra forma de ser, que nos obliga a progresar hacia nuevas modas y a consumir de forma más creativa". Esta es una de las definiciones que se dieron en un simposio celebrado en Nueva York y este libro recoge las actas de dicha jornada y varios artículos y ensayos que se han ido publicando sobre este fenómeno urbano. Centrado especialmente en el epicentro formado por los barrios de Williamsburg y del Lower East Side, el estudio también identifica a los grupos que ponen la banda sonora a la subcultura hipster: The Strokes, Belle And Sebastian, Pavement y LCD Soundsystem, entre otros. Más cerca encontramos a sus homólogos de Barcelona, esos modernillos gafapastas que leen la revista *Vice* y que sólo se preocupan por estar a la última en todo. IF