

Blue show

Voces con
VOZ
Javier Blanco

Un grupo de aquí, «Queen Bitch», entra en un concurso de cazatalentos de Cuatro. Un grupo con buenas maneras musicales, al menos con buen gusto con su rock sureño. Y varios asturianos han pasado por el programa de moda, «La voz» de Tele 5, que ayer se despidió y, J. P. dixit, «ocurrió lo que tenía que ocurrir». Pero a

lo largo de la exitosa campaña de ese programa también hubo cantantes asturianos, entre ellos Paula Rojo, que ayer estuvo en este periódico, ukele en mano. Ella fue una de las grandes triunfadoras de «La voz». No llegó a la final, pero fue aclamada. Hubo también representantes de Oviedo y de Gijón. Y, claro, está Melendi entre los «jefes» de equipo, los coaches. Me-

lendi también ha tenido un gran impacto en este espacio. Llegó a ser uno de los referentes y de los que más audiencia despertaron. Súmese que «El Sueño de Morfeo» es el elegido para «Eurovisión». El resultado es que hay una cuenta musical asturiana que se encuentra en eso que se llama la «pomada» televisiva y de la gran promoción. Pue eso, «sonido Asturias».

JUAN PEDRO APARICIO

Escritor, ofreció ayer una conferencia en la Universidad

«El microrrelato tiene que conmover, no puede ser estático ni un mero chiste»

«Internet es un vehículo para este género, tan viejo como el mundo, porque no necesita editor para publicar»

Javier BLANCO

El escritor Juan Pedro Aparicio ofreció ayer una conferencia titulada «Cuentos cuánticos. Una historia sobre el microrrelato» organizada por la cátedra «Emilio Alarcos». El encuentro se celebró en el edificio histórico de la Universidad. Juan Pedro Aparicio (León (1941), premio «Nadal» en 1988 por la novela «Retratos de un ambigü», habló horas antes con LA NUEVA ESPAÑA. El autor argumenta que el microrrelato es la «quintaesencia de la narrativa. Tiene que conmover, no puede ser estático, un mero chiste».

—¿Por qué «Cuentos cuánticos»?

—Son los microrrelatos, a los que yo llamo con ese nombre. Así entramos más en su esencia. Tiene que ver con la narratividad, con el cuento pequeño; es una depuración.

—¿Los microrrelatos están de moda, la gente llega mejor a obras más fragmentadas?

—La verdad es que no sé por qué

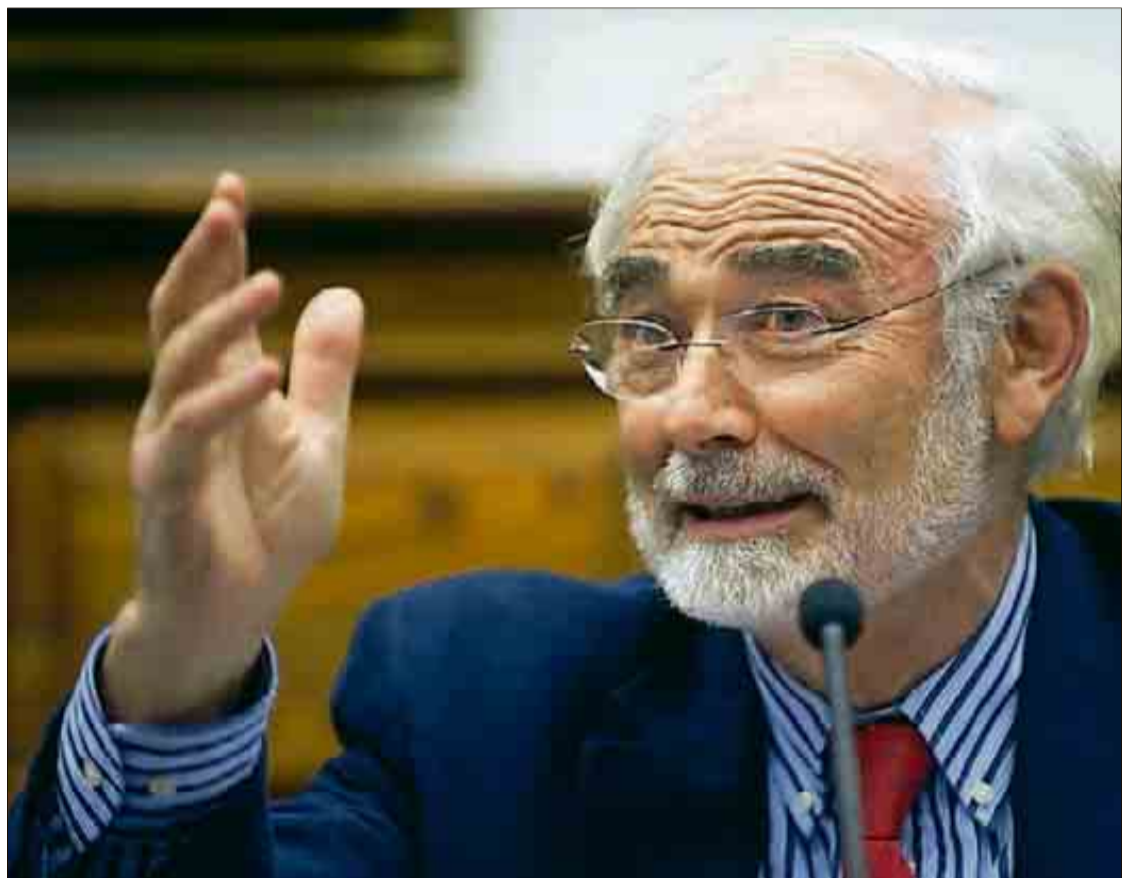
están de moda; quizá sea por internet. Pero en realidad el microrrelato es tan viejo como el mundo. Vienen de Oriente, como casi todo. Ahora se ha puesto en boga en España, EE UU y Latinoamérica. Pero ya los cultivaban muy bien Juan Ramón Jiménez y otros.

—¿Entonces internet es una herramienta clave?

—Internet, dicen, es un vehículo en el que se leen microrrelatos porque al publicar en la red no se necesita el editor. También es utilizado por los aficionados a la literatura que empiezan a escribir, practican el microrrelato. Pero no es un género de salida, sino de llegada. También se dice que a la gente le da pereza leer grandes obras, pero lo cierto es que yo vine en el tren con dos vecinas de viaje que llevaban dos tochos.

—Hay otra tesis que dice que el lector de hoy en día cada vez tiene menos capacidad de atención para un relato largo.

—Ya le digo que no. Tenía un amigo canadiense que en los aero-



NACHO OREJAS

Juan Pedro Aparicio.

«El microrrelato no es un género de salida sino de llegada»

«Está en boga el entretenimiento, la gente pretende matar el tiempo y el tiempo hay que cuidarlo»

puertos compraba según la relación precio y número de páginas. Lo que sí hay es una depreciación de los valores. Ahora lo que está en boga es el entretenimiento, también pasa con el cine. En la literatura ocurre lo mismo con esos grandes volúmenes. La gente pretende matar el tiempo y el tiempo hay que cuidarlo.

—¿Cualquiera puede escribir un microrrelato?

—No, no vale cualquiera. La gente lo confunde con el aforismo, con el chiste. El microrrelato tiene que tener movimiento y algo que lo transforme. Es la quintaesencia de la narrativa. Al quitar palabras

es más complejo. Un microrrelato tiene que conmover. No puede ser estático, un mero chiste. Ese tipo de confusión se da y cualquiera escribe un microrrelato.

—¿Este género tiene un público determinado, por ejemplo el juvenil?

—No lo creo. Es curioso porque todo esto tiene mucha relación con la actividad de los editores, y ahora procuran que tenga una salida digna en papel. Creo que el público del microrrelato es general. Y esto es de siempre. Ya digo que hay colecciones de Juan Ramón Jiménez o de Rubén Darío, entre otros.



NACHO OREJAS

Los alumnos del Veneranda Manzano, en la videoconferencia con Ricardo Gómez.

Coloquio literario en el Colegio Veneranda Manzano

E. F.-P.

Los alumnos del Colegio Público Veneranda Manzano tuvieron oportunidad ayer de conversar con Ricardo Gómez, el autor de «Ojo de nube», un libro que ha sido su lectura de cabecera estos dos últimos meses. Lo hicieron por videoconferencia, en el aula de nuevas tecnologías —el centro es pionero en su aplicación— y conjuntamente los alumnos de segundo y sexto de Primaria. Ricardo Gómez Gil (Madrid, 1954) cuenta en su libro la historia de un niño ciego que vive con una tribu india. Ayer, en primera fila y disfrazada como él, se sentó una alumna del Veneranda Manzano con un problema similar.



Concierto de Navidad en el Herrero

El joven coro de la Fundación Príncipe de Asturias ofreció ayer el concierto de Navidad del Banco Herrero. El coro, dirigido por José Ángel Embil, interpretó canciones navideñas de distintas tradiciones musicales. En la imagen, Embil entre el director general del Banco Herrero, Pablo Junceda, y la directora de la Fundación, Teresa Sanjurjo.

SAN CLAUDIO

FABRICANTE DE VAJILLAS DESDE 1901
EXPOSICIÓN Y VENTA DE OPORTUNIDADES

ACRISTAL

C/ Covadonga, 42
33205 GIJÓN
Tel.: 984 393 716

TIENDAS OFICIALES DE FÁBRICA

Airteco

ARTISANÍA DEL CRISTAL TALLADO S.A.

C/ Facetos, 10
33013 OVIEDO
Tel.: 985 256 979