



El mes de Joan de Sagarra El pasado 8 de enero Juan Marsé celebró su 80.º aniversario. Ahora acaba de descubrir, gracias a la investigación de un autor que pronto publicará su biografía, que en realidad nació dos días después

Noticias de Juan Marsé

JOAN DE SAGARRA

El pasado 8 de enero Juan Marsé cumplió 80 años. Con tal motivo, la periodista M. Eugenia Ibáñez, miembro de *La lamentable Peña*, fue a entrevistarle en su piso del Ensanche barcelonés (la entrevista, *Juan Marsé, desde los 80*, se publicó el 1 de febrero en *lamentable.org*). En la primera página, vemos una fotografía del escritor (realizada por Pilar Aymerich, otro miembro de la Peña) con bigote y barba, blancos ambos y muy discretos. Uno se pregunta si no será un intento más -siempre fallido, huelga decirlo- de "enmascararse, disfrazarse, camuflarse, ser otro", esa "incurable nostalgia del payaso de circo que (Marsé, desde crío) siempre quiso ser". Pero no: la barba y el bigote obedecen a una simple coquetería. Bajo la fotografía la periodista ha colocado una de las frases con que Marsé endulza -o salpimenta, va a gustos- la entrevista: "La patria es una carroña sentimental que se manipula constantemente". Puro Marsé.

"Lo cierto es que esta entrevista tenía como primera justificación felicitarle por su aniversario, por los 80 años cumplidos el 8 de enero", le dice M. Eugenia al escritor, y acto seguido le pregunta: "¿Le ha tocado hacer balance de su vida o no es hombre de esas rutinas?" Y Marsé le responde: "Yo siempre estuve convencido de que había nacido un 8 de enero, pero ahora parece que fue el 10. Por lo demás, no tengo razón alguna para, llegado a los 80 años, hacer un análisis de mi vida. Si escribiera mi autobiografía todavía se explicaría que revisara muchas cuestiones, pero todo lo que tiene que ver con mi vida personal está en mis novelas y no creo que tenga nada más que añadir".

Está claro que Marsé no va a escribir ninguna autobiografía -jamás le pasó por la cabeza-, pero a alguien se le ha ocurrido escribir su biografía, algo que, si Marsé fuese un escritor anglosajón, francés, alemán italiano, sueco... hace años que ya se hubiese producido. El biógrafo de nuestro premio Cervantes se llama José María Cuenca, y su editor -lo difícil, aquí, es encontrar un editor dispuesto a pagar, a malpagar, la labor del biógrafo- es Jorge Herralde (Anagrama). La publicación de la biografía -en la que Cuenca lleva tres años trabajando- estaba prevista para esta

primavera, pero, por lo visto, se ha retrasado y no aparecerá hasta el próximo otoño. Cuenca es quien ha descubierto que Marsé no nació un 8 de enero, sino dos días más tarde, amén de una serie de informaciones sobre los padres biológicos y los padres adoptivos del escritor que contradicen alguna de las cosas que éste nos había contado en sus novelas sobre las circunstancias de su adopción. Algo que a

Marsé le afecta muy relativamente, pues, como buen novelista, está convencido de que la ficción siempre supera la realidad.

Marsé es reactivo a cualquier homenaje. El conseller Mascarell fue a visitarle con el propósito de organizar algo con motivo de sus 80 años, dentro de la idea del conseller de integrar bajo la misma bandera -a Marsé le horrorizan las banderas- a los escritores catala-

Marsé añadirá dos nuevos retratos a su colección 'Señoras y señores' que inauguró en 'Por Favor'; serán los de Artur Mas y M. Dolores de Cospedal



El escritor en su casa de Calafell hace cuatro años

PEYRO MADRUGA

nes de una y otra lengua. Y Marsé lo rechazó, con buenas palabras. "Si hacen algo", le dijo, "no cuenten conmigo". Mientras tanto, Marsé sigue escribiendo: una novela y tres relatos, que piensa recoger en un libro. La novela se titula -ojo, provisionalmente- *Desmemoria y crimen*, y Marsé se apresura a aclarar que no se trata de ninguna "novela negra", de esas tan de moda y que tanto "em toquen els collons". En cuanto a los relatos, en uno se cuenta la historia de una mujer, una anciana polaca que, de joven, vino a Barcelona como bailarina en la revista de los *Vieneses*, huyendo de la Varsovia ocupada por los nazis. La anciana vive en un pisito de Gràcia, en la calle Torrent de les Flors, y cada mañana, cuando se asoma a la ventana, ve la calle, *aquella* calle del gueto de Varsovia... En otro, nos presenta a un viejo periodista, zarrapastroso y alcohólico, que se arrastra por las redacciones y tiene la fea costumbre de preguntar a los políticos: "¿Dónde estaba usted aquel día?", y cuando el político se lo quita de encima, el hombre insiste: "No me ha contestado usted a la pregunta. Oiga, haga el favor de contestar...". "Es un homenaje a un viejo y noble oficio, hoy prácticamente olvidado", dice Marsé. El tercer cuento -*El moco nacional*- narra las tribulaciones de un barrendero barcelonés, constipado, que en un día de fuerte viento acabó limpiándose los mocos con la bandera de una mesa petitoria formada por un grupito de señoras de la buena sociedad. Y la que se armó.

Entre los regalos que le han hecho al escritor con motivo de sus 80 años, Marsé me muestra la tesis de un filólogo napolitano, Nicola Giuliano: *Les charnegos y els catalans: lingua e sociatà nella Barcellona di Juan Marsé*, presentada en la Facultad de Lenguas y Literaturas extranjeras de la Universidad Gabriele D'Annunzio de Pescara. Un importante trabajo, de rica biografía, en el que el napolitano afirma que Marsé se cuenta entre los autores más "ostracizzati", es decir, condenados al ostracismo por la crítica literaria, "de la literatura española en general y de la catalana, escrita en castellano, en particular". Nicola Giuliano lleva ocho años residiendo en Catalunya. Es muy probable que, el próximo otoño, el filólogo napolitano nos hable de su tesis en la Casa de los Italianos de Barcelona, en una sesión en la que también podríamos ver la película *Domenica*, de la italiana Wilma Labate, una versión cinematográfica de *Ronda del Guinardó*. Les tendré informados.

P.S. La editorial Alfabetia va a publicar una nueva edición de *Señoras y señores*, la famosa colección de retratos que Marsé inauguró en *Por Favor*. Marsé, a petición de la editora, añadirá dos nuevos retratos: el de Artur Mas y el de la señora María Dolores de Cospedal. |