1/6/2015 Kiosko y Más - El País - 30 may. 2015 - Page #25

CULTURA

Visitantes de la Feria del Libro de Madrid, ayer poco después de la inauguración oficial de la gran cita editorial del Retiro. / ULY MARTÍN

De Teresa de Ávila a las edades del lector

Homenajes a Santa Teresa por el quinto centenario de su nacimiento; a Dámaso Alonso en el 25º aniversario de su muerte; y a José Ángel Valente y Carmen Martín Gaite, recordando el 15º año de su fallecimiento.

Teatro La Casa de Vacas tendrá una obra sobre textos de García Lorca y otra en homenaje a Teresa de Ávila.

Corazones de papel El pabellón infantil dedicará especial atención a la poesía y al amor.

Las edades del lector EL PAÍS ha organizado un ciclo de tres encuentros entre escritores y lectores: Elvira Lindo con los niños (3 de junio), Luis Landero con los jóvenes (12 de junio) y Javier Marías con todos los públicos (14 de junio).

El optimismo visita las casetas

Libreros, editores y distribuidores esperan encontrar en la Feria del Libro de Madrid los primeros brotes verdes del sector tras ocho años de crisis

WINSTON MANRIQUE SABOGAL
Madrid

11.08 del 29 de mayo. *El farsante feliz. Un cuento de hadas para hombres cansados* (Acantilado), de Max Beerbohm, ha sido uno de los primeros libros vendidos en la 74ª Feria del Libro de Madrid. Y lo compra precisamente un librero de Zaragoza al que no le gusta perderse la cita madrileña. Se llama Francisco Goyanes, de la librería Cálamo. Compra otros dos títulos ocho minutos después de abierta oficialmente la feria en el Paseo de Coches del Parque del Retiro.

Lo hace una hora antes de que la reina Sofía empiece su recorrido inaugural de casi un kilómetro y medio, rodeada de optimismo moderado y bajo nubes de incertidumbre de los 471 libreros, editores y distribuidores que atienden en las 368 casetas que estarán abiertas hasta el 14 de junio. Todos esperan remontar la caída generalizada del sector desde 2008, que ya acumula una pérdida de facturación del 40%.

Cinco librerías habituales de la feria no están este año. Debieron cerrar por motivos de jubilación de sus propietarios o las malas ventas. "Si no fuera por la feria, algunos cerraríamos", afirma Concha López García de la librería El estudio escarlata. "¿Si este año esperamos más? Pues qué quieres que te diga. Este semestre no ha sido muy bueno".

11.19. *Problemas de la poética de Dostoievski*, Mijail Bajtín, y *Una introducción a la teoría literaria* (ambos de FCE), de Terry Eagleton, son las obras compradas por Francisco Soler en la caseta del Fondo de Cultura Económica, cuando la feria empieza a llenarse de estudiantes.

Ocho años después de iniciada la crisis, el pulso que transmiten los comerciales de la distribuidora de libros UDL, que trabaja con editores pequeños e independientes, es bueno. "Hemos pasado una campaña de Sant Jordi que fue bien y eso es una buena señal", según Mónica Díaz Martínez, directora de UDL. Como todos los años hay gran expectativa. "Los libreros lo están pasando mal. La verdad es que yo noto pocas mejoras en el sector", reconoce Miguel García Sánchez de la distribuidora Machado Grupo Editorial y la librería Machado.

11.25. *Las jirafas no pueden bailar* y *Billie B. Brown* (ambos de Bruño), de Sally Rippi, son los títulos infantiles e ilustrados que compra la canadiense Sarah Thomas, en el Dragón Lector 2, para leerles a sus niños, con los que visita la feria.

El mundo infantil y juvenil parece más optimista. "¡Va a ir fenomenal! Una ventaja de estos años de crisis es que la gente se toma las cosas más en serio. Y ahora se respira un aire más agradable tras una larga temporada triste", dice Ester Madroñero de la librería Kiriku y La bruja. Aunque, admite, "estamos sufriendo mucho, son tiempos para pensar de otra manera".

11.28. *Hermanos de sangre* (Seix Barral), de Ernst Haffner, y *Una mujer en el frente* (Periférica), de Alaine Polcz, es lo que se lleva Amparo de una de las librerías debutantes: Tipos infames.

"Lo cierto es que el ánimo es mejor. Tal vez es por el cambio político que han dado las elecciones. Se vende ensayo político porque la gente quiere entender lo que sucede. A ver si los que están arriba se dan cuenta", reflexiona Carolina León de la librería Traficantes de sueños.

11.40. *Artes subversivas para cultivar jardines* (Hoja de lata), de Teresa Moure, es la obra por la que se decanta Gloria Fortún en la librería Mujeres & Compañía.

"Parece que hay cierta recuperación en las ventas en lo que llevamos de año", cuenta Teodoro Sacristán, director de la feria. Una opinión compartida por Jorge Herralde, editor de Anagrama, "es una recuperación tímida, y esperamos que siga".

12.00. *Cómo sentimos. Sobre lo que la neurociencia puede y no puede decirnos acerca de nuestras emociones* (Anagrama), de Giovanni Franzzetto, es el ensayo que en la librería La Central compra Cristina, una psicóloga en paro que no deja de prepararse.

A esa hora, al medio día, la reina Sofía empieza su recorrido de casi dos horas por las 368 casetas. Varios expositores le obsequian libros para ella y sus nietos, compra algunos y se interesa por otros.

22.30 del 14 de junio. Se sabrá si el optimismo era acertado o si las nubes eran realmente grises y si la feria seguirá siendo un oasis en medio de la crisis. Por el Retiro habrá pasado más de un millón de personas y el ritual del encuentro de los lectores con sus escritores favoritos. ¿Serán más de 800 como en 2014?

LA CRÓNICA

Un estreno en femenino

JESÚS RUIZ MANTILLA

A mediodía, la reina Sofía, inauguraba la Feria del Libro de Madrid con un paseo de cerca de dos horas. La acompañaba de rosa pálido, a tono con la nostalgia que precede el retiro, la alcaldesa saliente, Ana Botella. A las siete de la tarde, ya en código de tarde nublada pero preñada de esperanza, dio el pregón la autora Dolores Redondo —primera mujer en la historia de la Feria que lo hacía— y a las ocho y media la chilena Carla Guelfenbein recibía el Premio Alfaguara de manos de, entre otros, Javier Cercas por una novela que quiere transmitir "complejidad bañada de transparencia".

Si esta nueva edición de la fiesta del libro no ha empezado su, ojalá, bendita narrativa del optimismo en género femenino, que se nos aparezca como seguidora de Manuela Carmena la mismísima Virgen de la Almudena.

Femenino también es el cartel de Fernando Vicente, con una mujer sonriente que recoge entre las manos un libro atravesado por una flecha. Un tanto decepcionado se mostraba el artista al no poder lucirlo a lo grande en banderines ni estandartes por falta de presupuesto. Pero contento, sin embargo, porque su dibujo sí va a atravesar las casetas impreso en las bolsas de los compradores.

Este año, editores y libreros esperan que dichas bolsas proliferen y se llenen de títulos para así cambiar el generalizado ambiente de chasco que vive la industria desde 2009. El pasado día de San Jordi, con un aumento en torno al 5% de las ventas, les mantiene expectantes, "aunque cautelosos", como admitía Emili Rosales (Destino).

Femenino era uno de los primeros títulos que le entregaron a doña Sofía: *La bestia*, de Álex Flinn, novela con tapa gótica que recogió en la caseta de la editorial Versátil/Nocturna. Un tanto asustada, la atenta monarca en discreta pero activa excedencia siguió su zigzagueo, haciéndose fotos —incluso valiéndose de Botella como palo *selfie*, para que apretara el botón de alguna— y fue recalando en Visor, Venir a Cuento, la Rafael Alberti, La fábrica, el stand de Babelia, donde posó como posible portada de un hipotético número real, o en Penguin Random House, donde se empeñó en comprar, y no que le regalaran, el libro *La sangre de los inocentes*, de Julia Navarro.

Antes había dado muestras de toda una lección de picoteo variopinto deteniéndose en puestos donde saciar su pasión por la ecología, aprovisionarse de títulos para sus nietos, mostrar interés por la literatura de calidad en el rincón de Anagrama —donde le regalaron *El hambre*, de Martín Caparrós— y cuestionar que los líderes mundiales se dejaran el alma en resolver problemas como la desigualdad. Fue al agarrar el título *Repensar la pobreza*, de Abhijit V. Banerjee y la recientemente galardonada con el Premio Princesa de Asturias Esther Duflo, cuando la reina preguntó: "¿Y quién le pone a esto remedio?".

Printed and distributed by PressReader PressReader.com + +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

http://lector.kioskoymas.com/epaper/services/OnlinePrintHandler.ashx?issue=23172015053000000000001001&page=25&paper=A4 1/1