



Los protagonistas de la serie 'Los Soprano' creada y producida por David Chase



'The Wire' fue ideada y producida por el periodista y escritor de novela policíaca David Simon

**Teleseries** Las ficciones seriadas para televisión no sólo han dado el salto a la primera división de la cultura, sino que se han convertido en punta de lanza de la narrativa audiovisual. Una variedad de ensayos analizan el fenómeno

## La pequeña pantalla se ha hecho grande

**Jorge Carrión**  
Teleshakespeare

ERRATA NATURAE  
229 PÁGINAS  
19,90 EUROS

**AA.VV.**  
**The Wire. 10 dosis de la mejor serie de la televisión**

Traducción de  
Bernardo Moreno

ERRATA NATURAE  
240 PÁGINAS  
21,90 EUROS

**AA.VV.**  
**Los Soprano forever. Antimanual de una serie de culto**

Traducción de Irene Antón

ERRATA NATURAE  
164 PÁGINAS  
16,90 EUROS

**JUAN TREJO**

En las dos décadas que van de *Canción triste de Hill Street* a la expectación mundial generada por la emisión del último capítulo de *Perdidos*, pasando por la revolución que conllevó *Twin Peaks* o la inflexión en el tratamiento del humor que supuso *Friends*, las series de televisión no sólo han dado el salto a la primera división de la cultura, sino que se han convertido en punta de lanza de la narrativa audiovisual. Cuando se nombran títulos como *El ala oeste de la Casa Blanca* o *A dos metros bajo tierra*, por citar sólo dos ejemplos, ni al académico más recalcitrante se le ocurre alzar la barbilla con un gesto de altiva indiferencia. Las series ya no son lo que eran, es cierto, su complejidad temática y formal ha aumentado de manera exponencial, gracias en gran medida a su capacidad para fagocitar y adaptarse, pero el espectador de dichas series tampoco es ya el mismo: su habilidad para manejar una amplia variedad de líneas narrativas, así como su apetito natural de información también ha crecido de manera notable, resultando prácticamente imposible, a estas alturas, darle gato por liebre.

Prueba de lo dicho hasta ahora son dos de los libros tratados en esta reseña, centrados en las que, por consenso generalizado, se consideran las dos series más potentes de

los últimos años, las guindas del pastel de eso que algunos han dado en bautizar como la nueva edad dorada de la ficción televisiva norteamericana: *The Wire* (conocida también en España como *Bajo escucha*) y *Los Soprano*. Estos dos libros son una prueba palmaria de que ya no cabe la condescendencia intelectual para hablar de esta clase de productos narrativos, porque ambas series tratan, muy a fondo y con toda clase de matices, cuestiones fundamentales para la comprensión del mundo en el que vivimos.

**'The Wire' o 'Los Soprano' tratan muy a fondo temas clave para comprender el mundo en el que vivimos**

mos. Los entresijos del capitalismo en su estado más esencial, el presente y el futuro de la urbe como ámbito de desarrollo humano, el problema de la identidad en un mundo de valores volátiles, la cuestión de la temporalidad en el más amplio sentido... Todos estos temas, y algunos más, se tratan aquí con rigor y con una estupenda claridad expositiva. Y, además, los dos volúmenes funcionan en sentidos opuestos pero complementarios: son una perfecta introducción para ambas series y ejercen

de *bonus track* para los fieles de las mismas, pues prolongan el placer de la recepción al tiempo que aportan jugosa información suplementaria.

Mención especial merece el tercero de los libros tratados aquí, *Teleshakespeare* de Jorge Carrión, sin duda el primer texto en España que intenta abarcar el fenómeno de las teleseries norteamericanas actuales de manera global y bajo un prisma teórico unitario. No hablamos, por lo tanto, ni de un repaso argumental ni una panorámica descriptiva más o menos parcial, sino de algo que podríamos denominar como ensayo de autor, porque lo que intenta Carrión es llegar a la esencia de las series en las que se centra (dieciocho en total, a pesar de que son muchas más las que se citan) utilizando mecanismos narrativos que pretenden sugerir o hacer ver de un modo tangencial, nunca agotar o diseccionar como si de un cuerpo muerto se tratase; o sea, actuando al estilo del Doctor Bishop de *Fringe*, más que como los especialistas forenses de *CSI*. Desde el prólogo se nos avisa, por lo demás, de la particular teoría que estructura este libro: el éxito de todas estas series da fe de la implantación del modelo de ficción cuántica.

¿Y qué es lo que Carrión entienden por ficción cuántica? Por una parte, el hecho de que las ficciones

televisivas se estructuran formando una red que tiende a expandirse, no sólo en lo que se refiere a su organización interna, sino disparándose hacia el exterior. Por otra, el hecho de que sea precisamente la mirada del espectador (o lector o fan, pues ya no tiene demasiado sentido separarlos) la que dé sentido a esa red, porque hoy en día el espectador de series de televisión es testigo y a un tiempo participe inexcusable de la creación de significado que desea imponer dicha red de ficciones.

Pues como señala Carrión: "la ficción cuántica no sólo goza de una existencia múltiple, en estados paralelos y complementarios, sino que esa multiplicidad tiene como razón de ser el conocimiento". De ahí que el autor pretenda leer un buen puñado de las mejores series norteamericanas actuales como si entre todas formasen una suerte de espejo en el que ver reflejado, en detalle y a todo color, de un modo más conciso y abarcable, el cambiante mundo en que vivimos.

Es en esa voluntad de entender

**En 'Teleshakespeare' Jorge Carrión intenta llegar a la esencia de las series, sugiriendo y no diseccionando**

las teleseries norteamericanas como un espejo del presente, detalle que lleva a pensar en lo que comentó Stendhal sobre la función de la novela, donde los tres libros convergen. Tal vez sea porque todos los que pretenden explicar el fenómeno de las teleseries norteamericanas coinciden en apuntar a la novela realista decimonónica como el auténtico germen del éxito. O tal vez sea porque, parafraseando a Rodrigo Fresán, una sola serie puede ser realista, pero todas juntas forman la realidad. |