

JOSÉ ÁNGEL MARTOS

"La historia muestra que este país no es para los neutrales"

La editorial que dirige se ha embarcado en la recuperación de los escritos del mítico periodista *Gaziel*. Una mirada al pasado repleta de actualidad.

Pocas cosas resultan tan descorazonadoras para un periodista como la desmemoria. Por eso, cuando se rescatan del olvido figuras clave de la profesión, uno se reconcilia –momentáneamente– con ella. Más aún cuando el personaje es el catalán Agustí Calvet, *Gaziel*, posiblemente el mejor reportero en español de la Primera Guerra Mundial, director del periódico *La Vanguardia* en el período 1920-1936. José Ángel Martos, director de la Editorial Dièresis, escritor y periodista a su vez, se ha embarcado en la aventura, no exenta de riesgos, de recuperar, traducir y editar sus escritos. Su trabajo, además de descubrirnos al periodista, nos revela la hondura y lucidez de su pensamiento.

GEO No le parece significativo el boom que vivimos con la reedición de viejos periodistas olvidados. Ahí están Chaves Nogales o Eugeni Xammar, por citar algunos. Y ahora, Agustí Calvet, *Gaziel*. ¿A qué se debe este rebrote? ?

–Al descubrimiento de nuestra desmemoria. El franquismo borró una parte de la historia periodística e intelectual del siglo XX, pero luego con la Transi-

ción también cometió el mismo pecado cierto progresismo demasiado partidista, que tenía que ensalzar un canon de opo- sitores intelectuales de pata negra muy ideologizado. Estos periodistas que nombra, y *Gaziel* en particular, eran demasiado listos para creer en ideolo- gías de piedra picada.

GEO ¿Y no será cierta nostalgia de la profesión?

–Por suerte, desde hace una década ha aumentado muchísimo el interés por la Historia en toda la sociedad. Durante muchos años se ha enseñado poquísima Historia del Periodismo y los propios profesionales no conocíamos nuestros orígenes, lo que nos convertía en ignorantes. Y de repente lees a *Gaziel* y dices: “Caramba, ¡si antes de 1977 ya



JOSÉ ÁNGEL MARTOS (1967, Barcelona), periodista y escritor, es director de la editorial Dièresis y autor de los libros *El primer emperador* y *Faraón*. Director de varias publicaciones, ha participado en el *Diccionario Biográfico Español* de la Real Academia de la Historia.

se hacía buen periodismo aquí!” **GEO** Como traductor y editor, ¿por qué cree que es importante rescatar hoy a *Gaziel*??

–Porque no tenemos a nadie que narre con tanta clarividencia y libertad algunos momentos claves de la Primera Guerra Mundial, como la vida en París durante el primer mes tras la movilización. Tenga en cuenta que la censura limitaba mucho la calidad de la información en los periódicos de los países beligerantes, que eran casi todos. La

neutralidad de España convierte a *Gaziel* en un testimonio único. **GEO** ¿Qué problemas ha encontrado a la hora de recuperar sus escritos?

–En el caso del *Diario de un estudiante. París 1914*, la desaparición de su primer cuaderno con las notas tomadas en París es una auténtica pena. Nos hubiera permitido conocer más detalles sobre su relación con los personajes que aparecen: hay más de un centenar de ellos sólo en este libro. Y en general, la ausencia

PUBLICACIONES

Reediciones que saldan una deuda

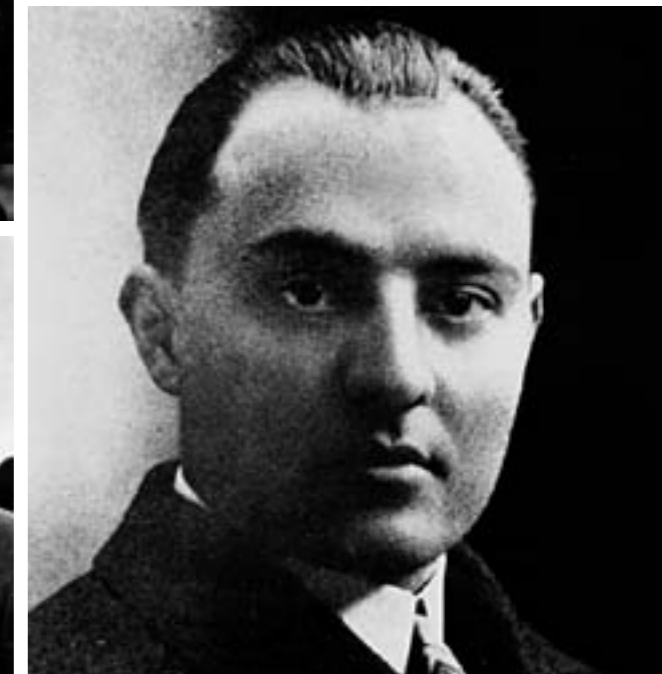
Trabajar en *La Vanguardia* y oír hablar de *Gaziel* es todo uno. Sin embargo, José Ángel Martos, quien comenzara su periplo profesional como becario en dicho periódico allá por 1989, siempre lamentó la invisibilidad de su obra. Así, años más tarde, en 2007, ya al frente de la editorial Dièresis, decidió saldar esa deuda y reeditar sus escritos. Tras contactar con la hija de *Gaziel*, Lluïsa Calvet –una octogenaria que se mostró muy sorprendida por el renacido interés en la obra de su padre–, emprendieron la ingente tarea de publicar sus crónicas de la Gran Guerra. Nació así *En las trincheras* (2009, 20,95 €) el primero de una serie de libros recopilatorios de las crónicas del genial periodista. Le seguirán *Diario de un estudiante. París 1914* (2013, 19 €) y en breve *¿Seré yo español?*, con los artículos que publicó entre 1925 y 1930 como colaborador del diario madrileño *El Sol*.



DELEGACIÓN EN MADRID

En 1940, acabada la guerra, *Gaziel* tuvo que dejar de ejercer como periodista. Se instaló en Madrid, donde trabajó en el sector editorial. Atrás quedaban los años dorados como director de *La Vanguardia*. A la izda, foto de grupo durante la inauguración de la delegación del periódico en Madrid (*Gaziel* es el primero a la izquierda, en la fila de abajo). Bajo estas líneas, foto del periodista en su juventud.

MISIVAS LITERARIAS Agustí Calvet, *Gaziel*, junto a su buen amigo el también periodista y escritor Josep Pla. Fue este quien le recomendaría para el catálogo de la editorial Selecta. La correspondencia entre *Gaziel* y el director de Selecta entre 1951 y 1964 se ha publicado recientemente.



"*Gaziel* nunca creyó en la separación como solución para Cataluña y buscó el encaje en España. Él prefirió el diálogo y la concordia"

de ediciones actuales ha sido un problema, porque el material está disperso y hay que transcribirlo por completo.

GEO ¿Fue *Gaziel* el Pepito Grillo de su generación?

–Sí, y por eso ha quedado en buena parte reducido al olvido. No ha tenido a nadie que lo defendiera durante muchísimo tiempo. Incomodaba a la derecha y a la izquierda. Era muy crítico con el anarquismo y el comunismo. También fustigó al catalanismo aventurero cuando se lanzó a fantasiosas derivas, como la proclamación del Estado Catalán en 1934. *Gaziel* era claramente un representante de una Tercera España más europea y burguesa. Quería seguir el modelo de Inglaterra y Francia, que desgraciadamente nunca

funcionó aquí.

GEO Ni sotanas ni revolución. Ese fue el “pecado” que condenó primero al exilio y luego al ostracismo a *Gaziel*.

–La historia de este país nos demuestra que ha sido siempre un mal lugar para los neutrales. *Gaziel* no fue una excepción. **GEO** *Gaziel* es sinónimo de la recuperación de la crónica como género periodístico. ¿Es ese el secreto de su atractivo?

–Sus crónicas de la Primera Guerra Mundial son realidad y novela al mismo tiempo. No se recrea en el sensacionalismo y refleja las vidas de los personajes, militares o civiles, como si transmitiera un sismograma de los corazones y las mentes. Eso no lo consigue cualquiera. Y su lectura, hable de París o de Ver-

dún, es siempre un disfrute.

GEO Han sido necesarias las conmemoraciones de la Gran Guerra y la efervescencia catalanista para volver la vista y recuperar sus escritos.

–Bueno, en Dièresis nos interesamos por él en 2007, cuando empezamos a trabajar en el libro que reúne sus crónicas de la Primera Guerra Mundial, *En las trincheras*. Con su publicación creamos un cierto interés por su figura en toda España. Ahora algunos, de manera oportunista, pretenden apropiárselo orquestando una especie de “operación descubrimiento”.

GEO ¿Qué pensaría *Gaziel* sobre lo que está ocurriendo estos días en Cataluña? Él, tan preocupado como se mostraba por el encaje de las naciona-

lidades peninsulares.

–Él nunca creyó en la separación como solución para Cataluña, y eso está reflejado en muchos de sus textos. Por otro lado, en épocas con menos autonomía que la actual, buscó siempre el encaje en España, por lo cual pienso que hubiera valorado mucho todo el autogobierno del que ya goza Cataluña.

GEO Qué acertada resulta hoy su sentencia de los dirigentes del catalanismo conservador: “políticamente no han dejado nada, pero económicamente se han enriquecido todos”.

–En verdad, impresiona tanto su lucidez que produce escalofríos. Como buen periodista, su mirada iba mucho más allá de los sucesos puntuales. **G**

Julián Dueñas