

LIBROS

**Mil violines**Kiko Amat
Mondadori (★★★★)

Crítico musical y autor de varias novelas hasta la fecha, Amat despliega aquí toda su adoración por la música que le gusta, consiguiendo que empaticemos con su pasión más allá de que se coincida o no con los artistas que reivindica. Al tiempo que nos descubre sus experiencias, nos lleva a recordar por qué cada uno de nosotros ha hecho de la música que escucha algo tan personal e intransferible. **Joan S. Luna**

**Asesinato en América**Simoni Barillari
Errata Naturae (★★★★)

Ocho de los crímenes más importantes de la historia reciente de Estados Unidos, desde Kennedy a Columbine, expuestos por las voces que recibieron el premio Pulitzer gracias a estos reportajes. El periodismo elevado a la categoría de arte, literatura mayúscula que ayuda a entender un poco mejor la idiosincrasia de un país salpicado por la tragedia desde su descubrimiento. **Daniel Arnal**

**Manifiesto contrasexual**Beatriz Preciado
Anagrama (★★★★)

Atrevidísimo y original ensayo acerca del sexo en sus vertientes más bizarras, con capítulos memorables como los referentes al dildo o al contrato contrasexual. Un libro lleno de lucidez e inteligencia, subversivo y provocador, una verdadera guía pseudo-filosófica que consagró a su autora como una de las voces más reveladoras de la actualidad dentro de su campo. **Daniel Arnal**

**El clamor y otros mitos de la intimidad**Evripidis Sabatis
Morsa Editorial (★★★★)

Evripidis Sabatis, todo un veterano ya de la escena artística barcelonesa gracias a su grupo musical Evripidis & His Tragedies, se destaca en este libro con dos facetas menos conocidas: escritor y dibujante. Una obra apasionada que habla del amor y de sus celebraciones y rupturas, con una estructura originalísima y un arte sobresaliente. Muy bonito, y muy bueno. **Daniel Arnal**

**¿Qué fue lo hipster?**Mark Greif
Alpha Decay (★★★)

A medio camino entre la necesidad real de documentar un hecho excepcional (el surgimiento de los llamados hipsters) y la frivolidad más simple y oportunista, este libro es, ante todo, un estudio intenso y bien documentado acerca de un fenómeno sociológico real que comenzó en Nueva York y poco a poco ha ido ganando miles de fieles a lo largo y ancho del planeta. **Daniel Arnal**

**"Filosofía zombi"**Jorge Fernández Gonzalo
Anagrama (★★★★)

Entre tantos títulos prescindibles de temática zombi que nos asolan en la actualidad, es de agradecer la existencia de este notable ensayo de Jorge Fernández Gonzalo. Un libro que tomando como bases los filmes sobre zombis de George A. Romero, traza afinados paralelismos con *el mundo de los vivos* y la realidad actual. El segundo capítulo, dedicado a "Dawn Of The Dead" y al capitalismo, es para enmarcar. **Xavi Sánchez Pons**

**Rockin' Spain**Antonio Alay
Lunberg (★★★★)

Todo un placer repasar este libro coordinado por el fotógrafo Antonio Alay. Junto a sus retratos, encontraremos una larga lista de firmas invitadas que se fijan en diversos aspectos de la relación entre el rock'n'roll y nuestro país. Y es que el resultado -aunque varíe el interés dependiendo del autor o el tema- cubre un hueco que clamaba al cielo por una obra como esta. Como complemento, incluye un disco compacto con diversos artistas. **Ernesto Bruno**

**"Fragmentos de una década"**Carlos Pérez de Ziriza
Editorial Milenio (★★★★)

Siempre es una buena noticia que todavía haya editoriales interesadas en publicar libros sobre música, pero si la obra en cuestión es un repaso tan acertado (aunque parcial, como el mismo autor admite) de los estilos y discos clave de la pasada década, convenientemente contextualizados musical, social y políticamente, la alegría es doble. Un buen resumen de diez años en ciento ochenta páginas. **Virginia Arroyo**

CINE



I Saw the Devil Foto Archivo

KIM JEE-WOON

COMO EL PERRO Y EL GATO

Junto con Park Chan-wook y Bong Joon-ho forma parte del tridente de directores que han puesto a Corea del Sur en la vanguardia del cine oriental, y que, además, han dado nueva vida al cine de género más inquieto y visceral. "I Saw The Devil", el último y formidable thriller del cineasta coreano, se edita en España en DVD con el título de "Encontré al diablo".

**"Encontré al diablo"**

Kim Jee-Woon Mediatres

“I Saw The Devil” fue uno de los platos fuertes de la pasada temporada *festivallera*. La última cinta del director coreano estuvo en las secciones oficiales de los festivales de San Sebastián y de Sitges. Fue en este último donde MondoSonoro tuvo la oportunidad de charlar con su director. El nuevo thriller de Kim Jee-woon nació como un filme de encargo, pero se ha acabado convirtiendo en la que quizás sea la mejor película del coreano. “Este guión no era mío, y al principio me sentía como si fuera Harvey Keitel en ‘Pulp Fiction’: tenía que resolver todos los problemas que había. Cuando el guión es mío

me siento muy libre en el rodaje, sin embargo, en este sentía que tenía que resolver muchos problemas, tenía que limpiarlo... A pesar de eso, esta película contiene todas mis emociones, mis propios estilos, el ambiente que yo quería crear, y dentro de toda mi filmografía la atención en esta película era la más alta. Pero a la vez la gente dice que es otro tipo de Jee-woon, me gusta...”. Liderada por dos actores en estado de gracia, Lee Byung-hun y Choi Min-sik, que interpretan respectivamente al policía y asesino en serie que se harán la vida imposible el uno al otro durante todo el metraje, la película de Jee-woon destaca por una inventiva visual desbordante, sus coqueteos con el cine de terror, y por su humor negrísimo marca de la casa. “(Risas) Este tipo de humor es una cosa que se me ocurre, no es intencionado. No sé si es una cosa propia o no. Para mí es como una intención que me viene en un momento dado, un humor que sea diferente pero que no parezca raro, que sea interesante...”. ■ Xavi Sánchez Pons

LIBRO

**QUE PAGUI PUJOL
CUANDO FUIMOS PUNKS**

Aunque ahora mismo dedique la mayor parte de su tiempo a Kasba Music, un sello discográfico indispensable para entender las sonoridades mestizas que han surcado y llevan años surcando nuestra escena, Joni D es un luchador nato que las ha visto de todos colores. De chaval acabó metido gracias a filias familiares en plena efervescencia punk de la Barcelona de la Transición. De ahí que su libro “Que pagui Pujol” (cuya edición en castellano acaba de ver la luz este mismo mes) sea el auténtico reflejo de unos años convulsos e imaginativos -por fuerza- en lo social y por extensión en lo musical, el diario de unos tiempos que quizás no fueron mejores, pero sí muy distintos y más excitantes para un chico con ganas de enfrentarse al mundo. En esta “crónica punk de la Barcelona de los ochenta”, Joni D. ofrece testimonios de primera mano, firmando una obra eminentemente personal en el que sus palabras son las que más cuentan, pero también las que mejor se comparten. ■ Joan S. Luna