

EL SUPLEMENTO CULTURAL DE LOS SÁBADOS

# Libros

Alistair MacLeod

La editorial RBA reúne en un único volumen los relatos del escritor canadiense

La Opinión  
DE MÁLAGA

70

## JEAN ECHENOZ

La editorial Anagrama publica *Relámpagos*, la más literaria de las tres biografías de personajes del francés Jean Echenoz, basada en la vida del inventor austrohúngaro Nikola Tesla. Un cuento infantil impregnado de ternura pero también de tragedia, en el que resalta la capacidad del autor para aunar la síntesis con una visión poética

### El rayo de la creación

#### Novela

POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ Jean Echenoz escribe sobre las vidas de famosos personajes de la Historia con el encanto de quien cuenta un cuento para niños en el que hay mucho de aportación personal e inventiva. Muy lejos está de esas grandes, profundas y brillantes biografías noveladas de Stefan Zweig, que en ocasiones parecían estar más cerca de una monografía.

Las vidas que cuenta el escritor francés son, en comparación con los sólidos rascacielos que levanta Zweig, frágiles es-

tructuras hechas con pinceladas, pero cuyo resultado final es tan hondo e impecadero como las mejores obras del escritor austriaco.

Después de contar los últimos diez años de la vida del compositor Maurice Ravel (*Ravel*, 2007) y las correrías del famoso atleta checo Emil Zátopek (*Correr*, 2010), Anagrama publica el tercero de sus perfiles biográficos, en este caso el que tiene las fronteras más difusas entre vida y literatura, de tal suerte que resulta difícil saber qué hay de creación y qué de real en la fabulosa, enigmática y solitaria vida de Gregor, el protagonista de *Relámpagos*, que está basada en la del ingeniero austrohúngaro Nikola Tesla (1855-1943), padre de la corriente al-

terna y de un sinnúmero de inventos como el control remoto, la lámpara fluorescente, los principios teóricos del radar, la propulsión electromagnética o la radio (Marconi se basó en una de las patentes de Tesla para arrebatarse la paternidad del invento). *Relámpagos* cuenta además con la estimulante traducción al español de Javier Albiñana.

Echenoz ha tomado la vida real de este hombre de Ciencia, considerado como un científico loco durante la segunda parte de su existencia, para configurar un cuento infantil en el que el protagonista, encerrado en su torre de marfil, antepone su creatividad e inocencia frente a la voracidad y maldad del mundo capitalista. Gregor o Ni-

**Echenoz ha sabido envolver de ingenuidad esta fábula en blanco y negro sobre los sueños que parece salida de un viejo proyector de cine**

kola Tesla, sobrevive con asombrosa candidez a los embates de Edison, que recela de su genio o el de los grandes magnates norteamericanos que sólo buscan amplios márgenes de beneficio.

Ajeno a la popularidad creciente de sus inventos, la alta sociedad neoyorquina le abre sus puertas mientras deslumbra en teatros y reuniones con sus experimentos sobre la electricidad.

Echenoz ha sabido envolver de ingenuidad esta fábula en blanco y negro que parece salida de un viejo proyector de cine. La clave de este relato es la forma que su autor tiene para transmitir tantas cosas con tan poco, descartando hasta lo imposible los materiales sobrantes para que sólo nos quede la esencia, echando mano de frases escuetas, bien elegidas, a veces poéticas, y de la elipsis en la narración.

En la única parte de la novela en la que Echenoz se muestra menos ahorrativo, menos pulido, es a la hora de hablar de las palomas, la pasión de la vejez de Gregor, que se vuelca en estas aves a medida que la sociedad y los medios de comunicación, antes tan presentes en su vida, le dan la espalda. El autor francés se detiene con delectación y algo de horror en la atracción del inventor centroeuropeo por estos pájaros que algunos, nada metafóricamente, llaman «ratas del aire», unas aves que

El escritor francés Jean Echenoz (*Orange*, 1947). L. O.



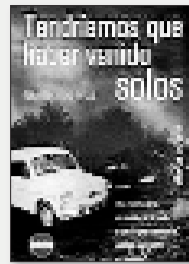


DAVID MALOUF

**Rescate**

LIBROS DEL ASTEROIDE. 16,95 €

► Hacia el final de la Guerra de Troya, Aquiles, furioso por la muerte de su compañero Patroclo a manos de Héctor, hijo de Príamo, lo mata y profana su cadáver arrastrándolo con su carro alrededor de las murallas de Troya. Príamo decide rebajarse como ningún rey lo había hecho antes: arrojarse ante su enemigo y suplicarle que le devuelva el cuerpo de su hijo a cambio de un rescate. En su primera novela después de diez años, Malouf recupera esta conmovedora escena de la Ilíada para volver sobre temas como la guerra, el azar o el destino.



GUILLERMO ROZ

**Tendríamos que haber venido solos**

ALIANZA EDITORIAL. 9,90 €

► Cuando un día que se prometía feliz, Norberto visita junto con su novia embarazada y su suegra la que va a ser su primera casa, situada en las afueras, ninguno sospecha que sus vidas cambiarán para siempre. En aquel lejano paraje los personajes de *Tendríamos que haber venido solos* se verán arrastrados por una espiral vertiginosa de acontecimientos, unas horas delirantes que pondrán de manifiesto sus más secretas pulsiones y sus más recónditos miedos.



JEAN ECHENOZ

**Relámpagos**

► Traducción de Javier Albiñana.

ANAGRAMA. 12,90 €.

**Ciencia o beneficio**

► Gregor ha inventado todo lo que va a ser útil durante los próximos siglos: la transferencia inalámbrica de energía eléctrica mediante ondas electromagnéticas, la corriente alterna, la bombilla sin filamento y la radio, entre otras cosas. Pero tiene dificultades con sus asuntos personales, quizá porque la ciencia le interesa más que el beneficio.

también sobrevuelan parte del argumento de un clásico de las letras catalanas, *La plaza del Diamante*.

El Gregor de la vejez, amigo de las palomas, no dista nada del creador que soñaba con un mundo encendido al anochecer y que se nutría de electricidad gratuita. En el fondo, esta novela sobre el poder de los sueños frente al poder económico es un relato poderoso que ensalza, por encima de las decepciones que acompañaron al auténtico Testa, la bondad humana.



Joven artillero alemán en Normandía en los días posteriores al Día D. LA OPINIÓN

Max Hastings realiza una nueva incursión en la Segunda Guerra Mundial, hecho histórico sobre el que ha labrado una sólida reputación que vuelve a confirmar con la obra *Se desataron todos los infiernos*

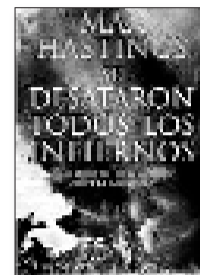
## El final de la inocencia

### Historia

POR MIGUEL FERRARY

■ La Segunda Guerra Mundial se ha convertido en material de estudios y de novelas casi desde el mismo momento en que comenzó. La fascinación que ejerce sobre

generaciones enteras se mantiene más de 70 años después de su comienzo. El horror y la crueldad que originaron rompieron todas las barreras morales que había hasta ese momento. La sorpresa, el desconcierto y la tragedia forman el ADN de un conflicto que, no por más revisado, deja de aportar perspectivas y planteamientos nuevos.



MAX HASTINGS

**Se desataron todos los infiernos**

► Traducción de David León, Gonzalo García y Cecilia Belza.

CRÍTICA. 32 €.

Max Hastings se esfuerza en dar una visión nueva de la Segunda Guerra Mundial en *Se desataron todos los infiernos* (editorial Crítica), un título que resume a la perfección el impacto que causó este conflicto.

Hastings no es un recién llegado a la historiografía contemporánea, ya que en su haber cuenta con magníficos libros como *Armagedón*, *Némesis* y *La guerra de Churchill*, que abordan visiones concretas con una prosa eficaz, una visión aguda y un notable sentido crítico. De formación periodística, sabe aportar las virtudes de su profesión a la hora de analizar los hechos históricos.

*Se desataron todos los infiernos* comparte estas virtudes, en una visión general sobre la conflagración en la que realiza un análisis crítico sobre los hechos que ocurrieron entre 1939 y 1945. Una de las grandes aportaciones de este libro son los testimonios que va intercalando a lo largo de la narración y que provienen del terreno militar, político y civil. Los protagonistas –desde políticos y generales hasta amas de casa y soldados rasos– aparecen gracias a extractos de cartas, diarios o citas periodísticas que enriquecen la visión de los hechos puramente históricos.

Esta puerta que abre a la voz de las personas que vivieron la Segunda Guerra Mundial va trasladando al lector las sensaciones que se vivían en el momento, el cambio de percepción de la sociedad sobre la envergadura del conflicto y su horror, y el ambiente que se respiraba. Estas frases y acotaciones van mucho más allá de la curiosidad, aportan una frescura al libro que atrapa y fascina a partes iguales. El lector habitual de los libros de historia, como es mi caso, apreciará esa mirada a la sociedad, que adquiere un papel protagonista en esta obra. Más allá del esfuerzo de un autor por describir esos momentos, las citas aportan un plus de emotividad que destacan este título sobre otros similares.

Es una técnica que Peter Englund llevó al extremo en la sugerente *La belleza y el dolor de la batalla* (Roca Editorial), que contaba la I Guerra Mundial de boca de personas comunes que se vieron inmersa en la batalla. Sin embargo, Hastings además acompaña su libro de un estudio crítico y con cierto punto de irreverencia que rompe con ideas transmitidas durante años, fruto de la historiografía de los vencedores. Ahora es momento de quitar esa hojarasca que distorsiona los hechos y eso lo hace con eficacia Max Hastings.



JOSÉ ANTONIO CASTRO CEBRIÁN

**El cementerio de la alegría**

MARTÍNEZ ROCA. 19,95 €

► Adiel es un joven huérfano que nunca llegó a conocer a su padre; de su madre, que murió a los pocos años de darle la vida, apenas conserva algún recuerdo. Al amparo y cuidado de su tutor, Tito Donabella, propietario de una modesta joyería en un pueblo de ninguna parte, ha crecido llevando una tranquila y anodina vida, pero un día todas las certezas en las que ha creído comienzan a desmoronarse. La causa de ello será la misteriosa aparición de un hombre en la joyería y el extraño encargo que les hará...



AUGUST STRINDBERG

**El salón rojo**

ACANTILADO. 24 €

► Arvid Falk, un joven idealista y generoso, deja su empleo para dedicarse a la literatura militante. Al cabo de muchas experiencias amargas, vuelve a su vida de empleado y dedica sus horas libres a la numismática. A la figura de Arvid se contraponen la de su hermano, Carl Nicolaus, mezquino e hipócrita aunque con un fondo de humanidad verdadera. Una serie extraordinariamente incisiva de retratos de personajes y ambientes de la sociedad sueca de finales del siglo XIX.

La editorial RBA compila en un único volumen los relatos del coloso canadiense; una nueva oportunidad para sumergirse en un escritor auténtico, melancólico y salvaje, sello de culto entre los lectores de Estados Unidos

## La naturaleza única y total de Alistair MacLeod

### Cuentos

POR LUCAS MARTÍN

■ El mundo es una cosa rara. Justo cuando la literatura se encharca en la grisura del no-tiempo, en los pastiches, en el posmodernismo y en la cruzada urbana, llegan sus verdaderas bestias apestando a heno y puede que con pelotas de tabaco. En los sesenta, ya ocurrió con Faulkner; la novela hacía piruetas y se ponía redes en el pelo, en Nueva York, pero fue él, de malas pulgas y con una botella de ginebra, quien la puso patas arriba y le arrebató su cadencia sedentaria. Decir lo mismo de este tiempo y de Alistair MacLeod quizá suene igual de reduccionista y categórico, aunque probablemente la exageración, esa cosa tan andaluza y tan bernhardiana, sea el único modo de remarcar una paradoja, una bendita y jugosa contradicción, la de un escritor que, desde la naturaleza vehemente de Nueva Escocia, levanta una obra monumental, más cosmopolita y rica en relieves que la que se cuece, por reglas generales, en las cafeterías de las metrópolis.

Esto no debe interpretarse como una forma de militancia; sería ridículo oponer la figura del escritor-misántropo, el escritor remoto, indisoluble de los placeres de su fortaleza, de su arcadía, a la del vivaracho que se pasea con chaqueta de paño y aires de estrella del cine por los circuitos mamporreros de las diputaciones y las instituciones culturales. Si se habla de MacLeod y de contradicción es rigurosamente por su estilo, por su capacidad para contener en una única y aparentemente aldeana literatura toda la literatura posible; sus cuentos, compilados ahora por la editorial RBA en un único volumen, *Isla*, tienen sabor a hierba mojada y a cabra y acantilado, a un trozo muy concreto de tierra que, sin embargo, cuenta al completo la experiencia sentimental y puede que también la artística, como los clásicos, como las viejas canciones que todavía sirven.

En los cuentos de MacLeod, esplendorosamente licuados y traducidos por Miguel Martínez-Lage e Iñigo García Ureta, que se



ALISTAIR MACLEOD

**Isla: todos los cuentos**

► Traducción de Miguel Martínez-Lage e Iñigo García Ureta  
RBA. 22 €.

**Sus cuentos hablan de hierba mojada y de cabras y de acantilados; una literatura aparentemente aldeana que contiene toda la literatura posible**

**En MacLeod hay cadáveres arrastrados todo el tiempo por la nieve; carreteras aisladas; nasas que pelean en el mar; mujeres que desaparecen**

ocupa de dos de ellos, se percibe el ciclón de una prosa frenéticamente honesta y melancólica; una capa de autenticidad que, sin embargo, no oculta el perfil y las habilidades de coloso de Alistair MacLeod, un escritor monumental, con apenas un ramillete de cuentos y una novela publicadas y una etiqueta de autor de culto adherida a cada una de sus palabras desde que apareció su primer texto en Estados Unidos. El autor de *Isla* escribe sobre la mina y la pesca y el campo y los abuelos y en eso simplemente está todo. Es como si empeñara en demostrar, en esta época, en el momento el que abundan los giros de los giros y las colmenas metaliterarias, que, en realidad, los temas son los mismos de siempre; déme una pistola y una chica y contaré una historia, escribió Godard y MacLeod parece decir lo mismo, aunque con una montaña y un perro y un poco de niebla y, so-



Alistair MacLeod, con su inseparable boina, en una imagen de archivo.

bre todo, una diferencia capital, de grado: si el cineasta francés hablaba de historia y luego se enredaba en sus lazadas estéticas y florales, el narrador canadiense no necesita ni siquiera echar mano a la mera noción de historia, de fabulación, sino a una verdad atemporal y poética, la que arrastran, como fardos de sudor, todos sus escenarios y personajes.

**La soledad**

Los relatos de *Isla*, emplazados en el terruño de Cabo Bretón, en Canadá, circundados de mares helados y de focas que chillan y de piedras y de miedos milenarios apuntan a una llaga plenamente contemporánea, pero que a la vez nunca dejó de estar en el hombre; la soledad, la incomunicación, la batalla perdida contra un destino incontrolable y despiadado, mayúsculo en su palabra por la irrupción de una naturaleza que opera como lo hace la verdadera naturaleza, con arbitrariedad y salvajismo y caos. Cada página es en MacLeod y en la versión exquisita de Martínez-Lage, querido amigo Martínez-Lage, una balada triste y elemental, una bola de estar en el mundo que se transmite entre generaciones, con su carga de misterios, de supersticiones, de magia pegada a la tierra, al exilio, a las canciones.

En Alistair MacLeod, y, especialmente en *Isla*, hay cadáveres arrastrados todo el tiempo por la nieve; carreteras aisladas; nasas que pelean contra el hielo y las langos-

tas; mujeres muertas; perros que muerden y, al contrario que en Spinoza, no sólo en la página. Toda la tristeza y la universalidad de un mundo fronterizo, que bascula como una muñeca despistada entre un tiempo primitivo y echado a perder, con miles y miles de remiendos respuntados sobre la gran herencia de la cultura y la mitología gaélica, y uno que llega inexorablemente, el contemporáneo, pero cuyas novedades no dan para sepultar el fantasma de la derrota, de la insatisfacción.

Si quieren saber a qué se parece MacLeod convendría proveerse de una botella de whisky y bebérsela a palo seco, en silencio, frente al tópico sonrosado y terrible del atardecer; el escritor canadiense es una letanía, una canción tocada con el ukelele que habla de la pérdida, de la desaparición, de los ahogados, como la letra que a una de sus personajes le da por cantar. Fíjense qué cosa. Una narración engañosamente humilde, con la grandeza universal y clasicista que se percibía en los románticos, igual, pero al mismo tiempo, al revés, hablando con callos en las manos y cansancio en los muslos, en espera del apocalipsis. Sin duda, Alistair MacLeod y su libro *Isla: todos los cuentos*, del que RBA ya publicó otro volumen de relatos y su única novela, *Sangre de mi sangre*, también en traducción de Martínez-Lage, es una de las mejores noticias de la temporada literaria; un auténtico gigante, condenado a perdurar, como sus acantilados.

## Nuestros Lectores Málaga



### ANTONIA RUIZ OLIVA

PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES DE VÉLEZ MÁLAGA

#### UN LIBRO A RECOMENDAR

#### Por favor cuida de mamá, de Kyung-Sook Shin

► «Se trata de un libro de un escritor japonés que me marcó, me lo recomendó una amiga y me lo prestó. Trata de la vida de una mujer anciana que desaparece y sus hijos empiezan a buscarla. Además, narra la vida de esta campesina, de cómo sacó adelante a sus hijos. Tiene una escritura de gran sensibilidad»

#### ¿QUÉ ESTÁ LEYENDO AHORA?

#### La inutilidad del sufrimiento, de María Jesús Álava

► «Fue un regalo que me hice en los Reyes, mientras me encontraba buscando otros para la familia. Sobre todo nos habla de diversos aspectos, que tal como refleja el título, nos influyen para generarnos el sufrimiento. Ayuda a que nos los planteemos de otra forma y así poder evitar que nos surjan más problemas»



Un corredor de bolsa mira los paneles en Wall Street. EFE

# JUSTIN CARTWRIGHT Toma el dinero y corre

## NOVELA

POR ANTONIO GARCÍA MALDONADO

■ La crisis ha llenado los anaqueles de las librerías de ensayos sobre economía, y las carteleras de los cines de películas de denuncia de los causantes. Las páginas de los diarios dedicadas a la economía ya no son esas que se pasaban sin apenas reparar en ellas, y el suplemento salmón de los domingos no se guarda ya intacto para posibles mudanzas u obras menores en casa. Desde finales de 2007, el interés por la economía, sobre todo aquella parte que ha dado con nuestras ilusiones hasta aquí, ha crecido de forma vertiginosa. Nadie imaginaba hace unos años que una conversación de bar pudiera girar en torno a la emisión o no de euros o a la preocupación por la prima de riesgo.

La codicia financiera viene de antiguo y ha habido grandes novelas y ensayos. Baste recordar *El dinero*, de Zola, donde ya retrataba con su habitual naturalismo el ambiente en el que se trabajaba en la bolsa de París en el siglo XIX, o una obra de denuncia mucho más tangencial, *El escándalo Lemoine*, de Marcel Proust, que se había visto envuelto y afectado por una estafa piramidal. Sobran ejemplos narrativos de la madre de todas las crisis contemporáneas, la Gran Depresión que siguió al Crash de 1929, y baste mencionar la paradigmática *Las uvas de la ira* de John Steinbeck o, de otra forma, *El gran Gatsby*, de Scott Fitzgerald.

La sofisticación de los instrumentos financieros ha hecho que la crisis actual sea mucho más abstrusa y que no basten muchos de los anteriores libros, que si bien retratan la variable independiente del asunto (la codicia), se han quedado algo desfasados. Por eso es de celebrar la traducción al castellano del libro *El dinero de los demás*, donde Justin Cartwright consigue una obra sarcástica, divertida, de ágil lectura, y, de paso, pedagógica sobre todo lo que ha ocurrido y sigue ocurriendo en el mundo de las finanzas y la banca.

Julian Trevelyan-Tubal dirige el banco que lleva uno de sus apellidos, Tubal & Co, que se encuentra en problemas de solvencia, como otras veces en su centenaria historia. Dada tal situación, uno de los afectados por impagos es Artair MacLeod, artista, quien relata lo sucedido a un periodista que iniciará las pesquisas para saber qué ha llevado al banco a dicha quiebra. Lo que descubre lo hemos leído muchas veces estos años en la prensa, y ha ocurrido siempre: la des-



JUSTIN CARTWRIGHT

### El dinero de los demás

► Traducción de Isabel Fuentes.  
ÁTICO DE LOS LIBROS. 23 €.

viación de los depósitos de ahorradores parece una práctica común, los reguladores no se enteran de nada, la evasión fiscal es la norma, los movimientos especulativos descontrolados y dañinos campan a sus anchas. No hay límites para las ganancias que una codicia desquiciada necesita. Lo peor, que con los avances tecnológicos estas actuaciones son mucho más rápidas que las leyes que deben regularlas. No es, sin embargo, un libro descorazonador, una novela sobre lo irremediable de la condición humana. Todo lo contrario: esta amena novela es, en el fondo, la mejor parodia de un mundo que no se cansa de intentar aparentar que está lleno de personas serias que saben lo que realmente hay que hacer. Este libro desenmascara, y por lo tanto actúa.

*El dinero de los demás* habla de un mundo que no es aséptico a las pasiones, a los bajos instintos. Todo lo contrario, es su esclavo. Un mundo demasiado poderoso como para que se le deje caer y que ejerce una constante extorsión. Lo que sí da miedo es pensar, tras leer esta divertidísima e instructiva obra, que varios primeros ministros europeos que no han pasado por las urnas y el director del Banco Central Europeo han pertenecido a bancos de inversión con problemas y prácticas como Julian Trevelyan-Tubal. ¡Ah!, me dirán algunos, es que son tecnócratas. Lean este libro y entonces me cuentan que en el mundo de la banca no hay ideología, elección de un modelo frente a otro, prioridades, esquemas mentales diferenciados. No hace falta que empiecen por Stiglitz, Krugman o Galbraith para indagar en la crisis. Pueden hacerlo con este libro, cuyo título, más que una declaración de intenciones, es un aforismo de la misma.

## DIARIO DE LECTURAS

José Luis G. Gómez

jlgomez@epi.es

### Un futuro por llegar, por favor

■ El futuro se presenta algo ajado en este comienzo de 2012, quizá el último de los años de una humanidad temerosa que se resiste a salir del pesimismo. Me quedo con lo que dice Reed Richards en *Fantastic Four 572*: «Y no volveré a las cavernas a buscar a nadie». Ya está bien de estar mal, se lo cuenta un parado, señora. Hagamos honor a nuestro pasado fascista y miremos hacia delante –Fraga se fue pero su coche oficial siempre estará con nosotros–, seamos futuristas. Tomemos como hoja de ruta el CCCP: *Cosmic Communist Constructions Photographed*, uno de los mejores libros del pasado año, extraordinaria colección de desvaríos arquitectónicos, verdaderas pesadillas de hormigón surgidas de la mente de arquitectos con alma alienígena. Chaubin retrata la locura del socialrealismo soviético, esa desviación del sentido común por la que, por ejemplo, un cine debe asemejarse más a una base de misiles que a un teatro modernizado. Pues digo, cojamos ese libro como guía de lo que no debemos hacer, pero hagamos algo. Y ya que estamos en días de recorte, pues intentemos deshacernos del miedo y la tontería, que de eso no tenemos déficit. Fumemos menos y leamos más, que decía Jan en sus tebeos. Seamos felices, pero sin recurrir a farmacopeas febriles a la manera de K. Dick, por favor. Podemos hacerlo mejor. Azcona lo dejó escrito, por aquello de *Los muertos no se tocan, nene*, así que dejémonos de nostalgias y participemos de lo bueno que esté por venir, también a las librerías.

## LOS MÁS VENDIDOS

Fuente: Librerías Rayuela, Proteo, Prometeo, Luces y Fnac  
CLAVE: 1 N° Semanas en la lista 2 Posición Anterior

### FICCIÓN

- 1. BOBBY LOGAN** 1 1 - ▲  
Miguel Ángel Oeste / Zut ediciones
- 2. UN VIEJO QUE LEÍA NOVELAS DE AMOR** 2 2 5 ▲  
Luis Sepúlveda / Tusquets
- 3. FESTÍN DE CUERVOS** 1 1 - ▲  
George R. R. Martin / Gigamesh
- 4. LOS GIRASOLES CIEGOS** 2 2 2 ▼  
Alberto Méndez / Anagrama
- 5. ¡OH! MÁLAGA** 3 3 3 ▼  
Alejandro Villen / Loving Books
- 6. EL ASESINO HIPOCONDRIACO** 1 1 - ▲  
Juan Jacinto Muñoz Rengel / Plaza & Janés

### NO FICCIÓN

- 1. LA SOLEDAD DE LA REINA** 1 1 - ▲  
Pilar Eyre / La Esfera
- 2. LA COMIDA DE LA FAMILIA** 1 1 - ▲  
Ferrán Adriá / RBA
- 3. LA MIRADA DE MÁLAGA** 8 1 ▼  
Alfonso Vázquez / Comunicación y Turismo
- 4. VIAJE AL OPTIMISMO** 3 3 3 ▼  
Eduardo Punset / Destino

Libros

Edición y coordinación: Virginia Guzmán. Colaboran en este número: Alfonso Vázquez, Miguel Ferrary, Lucas Martín, Guillermo Busutil, Antonio García Maldonado, Tino Pertierra, Juanjo Zayas y José Luis G. Gómez



CANDICE HERN

**El truhán y las damas**

LA FACTORÍA DE IDEAS. 17,95 €

► Cuando Anthony Morehouse piensa que lo que ha ganado en una partida de cartas es un mueble de tocador, ya se siente lo bastante ridículo, pero cuando descubre que El Gabinete de las Damas de Moda es una revista femenina, quiere deshacerse de ella de inmediato. La joven Edwina, directora de la revista, no se queda menos sorprendida al saber que Tony, el joven travieso que fue su compañero de juegos durante su infancia, es el nuevo propietario de su queridísima publicación...



El escritor Orson Scott Card, en una imagen del año 2008.

## El cazador del tiempo

El sello Minotauro publica *Pathfinder*, una novela de Orson Scott Card con la que comienza una nueva saga

### Novela

POR TINO PERTIERRA

■ Si alguien no conoce a Orson Scott Card significa que se ha perdido novelas tan brillantes como *El juego de Ender*, todo un hito en el tantas veces minusvalorado género de la ciencia ficción. Obra mayor de un autor con varias sagas fundamentales. Ahora llega *Pathfinder*, que, si bien no llega a la altura de sus mejores títulos, propone otro seductor «juego» al lector que quiera desafíos de primera categoría.

El autor vuelve amostrar su capacidad para poner a personajes bien fraguados en andamiajes sólidos, en este caso con los viajes en el tiempo como trasfondo al que prestar la debida atención: no estamos ante la enésima cabriola fantástica llena de fuegos de artificio, sino ante un planteamiento inteligente y agudo que invita a la reflexión (nada de soltar paradojas temporales sin explicarlas), arropado por un fuelle narrativo que elimina los puntos muertos e imprime un ritmo intenso a la historia, aunque también hay sitio para descripciones pormenorizadas y diálogos enrevesados que enriquecen la especial atmósfera que respira el libro.

La mezcla de fantasía y ciencia ficción hace de *Pathfinder* una experiencia adictiva: nos movemos del futuro al pasado para seguir los pasos del joven protagonista (Rigg), que tiene la capacidad de viajar por el tiempo a su conveniencia. Un «superpoder» ciertamente útil para un personaje que, por su corta edad, tiene una clara vocación de atrapar a los lectores más jóvenes.



ORSON SCOTT CARD  
**Pathfinder**

► MINOTAURO. 19,90 €.

El autor de *El juego de Ender* pulsa más la tecla de la acción para ganar espacio en ese sector, pero su marca de la casa (las neuronas no tienen descanso con él, y se mueve como pez en el agua en las trifulcas intelectuales, algo que también extiende a su vida personal, con sus controvertidas ideas políticas) sigue intacta y su novela rebosa de preguntas inquietantes y respuestas inesperadas.

#### Inicio de una saga

Novela iniciática (el aprendizaje es uno de sus puntos fuertes) y de búsqueda, con puntos de contacto con la tradición de los superhéroes empeñados en encontrar sentido a sus vidas y destinos, *Pathfinder* ensambla con precisión dos historias en un mismo conjunto en el que las piezas, al principio, pueden desorientar e impacientar a los lectores con prisa. Siendo como es la primera entrega de una nueva saga (esperemos que la salud del autor no la corte antes de tiempo), una parte considerable de las páginas, sobre todo en su segunda parte, está dedicada a poner los cimientos de un mundo muy personal en el que rastrear todos los secretos de la condición humana.

## Guillermo Busutil



### El Marcapáginas

## Ecosfera de fantasmas

La literatura nunca duerme. Y en estos tiempos tan malos para la lírica (mucho más cierto que nunca), no dejan de aparecer pequeñas editoriales y nuevos narradores que empujan con un talento curtido en lecturas y en premios de segunda división. Del chequeo a este panorama resulta un curioso diagnóstico: hay más riesgo y ambición en las pequeñas editoriales que en las grandes, empecinadas en la caza o en la fabricación de *best-sellers* para el poco exigente paladar del lector medio, y menos encorsetamiento y mimética en algunas de las sorprendentes voces que asoman la cabeza en el mercado sin timidez ni complejos.

ES EN MEDIO DE ESTA INESTABLE realidad donde aparece un libro como *Concesiones al demonio*, publicado por Ediciones Nalvay, y un escritor como Óscar Sipán. Un joven narrador, adiestrado en el campo a través de los premios literarios que forjan el aliento, la vocación y la resistencia de los escritores que empiezan hasta que alcanzan la madurez. Un escritor que se adentra en una novela respuntada de relatos con este título, tal vez poco acertado para la metáfora que alberga y que es una ecosfera. El huevo de cristal en el que viven algas, bacterias y camarones, cuyas vidas evolucionan. La ecosfera es como el planeta Tierra a pequeña escala, y los camarones, la especie humana. Esto es lo que encontrarán los lectores que se adentren en sus páginas. Siete existencias, siete mundos, siete vecinos (tendrían que haber sido seis para darle sentido a la transacción con el diablo) herméticamente frustrados en un mismo edificio, en una comunidad simbólica en la que entran y salen sus sueños, sus frustraciones, sus fracasos y sombras. Hay escritores que se envían entre sí, sin conocer la auténtica realidad del otro a la hora de enfrentarse al éxito, al fracaso, al bloqueo, a la gestión del talento; joyeros también rivales que mueren al mismo tiempo en una carretera, dejando atrás la promesa de un braguetazo y una amante ingenua y desvalida con la que desahogar la insatisfacción de la vida; una niña marcada en la cara por la violencia de una esvástica y menos inocente de lo que emana su condición de víctima; un jubilado indignado con los bancos y la escasa capacidad de protesta social que envía anónimos a sus vecinos y sueña con una joven inmigrante a la que salvó; una mujer madura que se conforma con su trabajo y un amor cortafuegos, y un exciclista amargado que se enamora del nombre de una mujer escrito en un billete. Todos son personajes tristes, desvaídos, a punto de desaparecer de una realidad que es un espejismo, desconociendo que en verdad son fantasmas de sus pasados, de su presente sin futuro.

ÓSCAR SIPÁN PRESENTA Y CRUZA, en estos estupendos relatos cuyos puentes no logran redondear del todo la construcción de una novela, sus vidas públicas, privadas y secretas, dejando entrever que sus vidas están atrasadas cinco minutos. Lo hace sin ternura, sin procurarles una salida, encañonándolos con un lenguaje directo, seco y contundente, empujando a cada uno por la espalda para que avancen con sus mentiras y soledades hasta el abismo que se abre delante de ellos. Una estrategia de narrador, con ecos de Murakami, de David Schickler, de Auster en ocasiones, que muestra su pericia y su talento para desnudar y entretejer psicológicamente las almas de unas criaturas que se han perdido a sí mismas de antemano. Es su manera poética de presentar la humanidad manchada y áspera de sus conseguidos personajes. Y también es el ojo científico y frío que observa el interior de la ecosfera. Igual que un diablo que baraja con ironía las tentaciones de la avaricia de los bancos, el doping del deporte, el sexo, el trabajo, la necesidad de afecto, la violencia, los vicios entre otros elementos de una sociedad y de una forma de vida que tienen mucho de infierno. Tentaciones a las que sucumben los fantasmas de esta ecosfera de la que formamos parte.



ÓSCAR SIPÁN  
**CONCESIONES AL DEMONIO**  
EDICIONES NALVAY. 13,95 €.