



A. S. BYATT
La Torre de Babel
ALFAGUARA, 22,50 €

► Frederica, recién casada y madre de un niño de cuatro años, vive en la campiña inglesa, prisionera de un marido celoso de su pasado y de una vida que trunca todas sus ambiciones. Ante la imposibilidad de un acuerdo, huye a Londres con su hijo Leo, retoma el contacto con sus antiguos compañeros de Cambridge, consigue un puesto de lectora en una editorial y da cursos de literatura mientras emprende un proceso de divorcio. *La Torre de Babel* presenta los conflictos entre ambición, vida familiar y realización personal.



John Verdon ha estado en España para presentar su novela.

El regreso del autor bestseller del misterio

Publicada hace apenas unos días, la nueva novela de John Verdon, *No abras los ojos* (Roca), ya va por su tercera edición

Novela

POR V. GUZMÁN

■ Llegó el año pasado a las librerías españolas y muy pronto revolucionó el mercado. John Verdon se convirtió en todo un fenómeno editorial con *Sé lo que estás pensando*, novela que con gran acierto publicó Roca Editorial en nuestro país y que atrajo a miles de lectores, generando numerosas reediciones, que aún siguen vigentes. Ahora, el autor estadounidense regresa por sus fueros y ofrece a sus seguidores *No abras los ojos*, que en apenas unos días ya va por su tercera edición.

Verdon retoma a su protagonista, Dave Gurney, el exdetective de la policía neoyorquina que pasa su retiro, casi obligado, alejado de la gran ciudad y acompañado de su mujer. Pero ya quedó claro en la primera entrega que esa jubilación no venía acompañada de la calma y, tras resolver ese misterio que atrapó a miles de lectores, otra muerte lo vuelve a sacar de su no tan plácido aburrimiento. En este caso es el brutal asesinato de una novia en su propio banquete de bodas el que desencadena unos acontecimientos en cuyo desarrollo aparecen una vez más las características que han hecho triunfar a Verdon: tramas bien trazadas, complejos personajes contruidos con marcados componentes psicológicos, misterios difíciles de entrever y nada edulcorados... Como declaró el autor hace unos días a Efe: «El éxito de los thriller radica en el proceso que va de la pesadilla al entendimiento. Aunque el hecho horrible siga ahí, al menos hay claridad. Y eso siempre hará interesante este tipo de historias».



JOHN VERDON
Sé lo que estás pensando
► Traducción de Javier Guerrero
ROCA EDITORIAL. 20 €



JOHN VERDON
No abras los ojos
► Traducción de Javier Guerrero
ROCA EDITORIAL. 21,5 €

► Dave Gurney vuelve para enfrentarse al caso más difícil de su carrera, una batalla con un adversario implacable que no sólo es un inteligente y frío asesino, sino que no tiene reparos en atacar directamente al punto débil de Gurney: su esposa. Un nuevo caso se le presenta de forma imprevista. Una novia es asesinada de manera brutal durante el banquete de bodas, con cientos de invitados en el jardín y ese es un reto al que es imposible resistirse.

Guillermo Busutil



El Marcapáginas

La detective del sueño

E

n los últimos años se ha producido un resurgimiento de la literatura de ciencia-ficción, impulsada especialmente por el cine (*Matrix*, *Gattaca*, *Minority Report*, *Avatar*, *Origen*) que ha encontrado en las amenazas del cambio climático, en el avance tecnológico y en la realidad virtual un yacimiento de historias que atrae al público. Igualmente la literatura, tanto desde la poesía como desde la narrativa, se ha ido acercando a la ciencia —una disciplina por la que apenas existía interés— en busca de argumentos y de planteamientos metaliterarios y experimentales. Unas tendencias a las que sumar el auge de la divulgación científica que lleva unos años aproximando a los lectores las indagaciones y hallazgos relacionados con el cerebro, con la energía nuclear, la teoría de la evolución, la física o las emociones. Cada uno de estos caminos paralelos contribuye a mantener la tradición de un género que sigue teniendo entre sus grandes maestros a Julio Verne, a Philip K. Dick, a Ray Bradbury y Asimov, referentes para los nuevos autores que han ido surgiendo con interesantes apuestas como es el caso del japonés Yasutaka Tsutsui, autor de *Paprika*, publicada por la cuidadosa editorial Atalanta.

UNA NOVELA, APARECIDA EN 2009, TRADUCIDA AHORA por Jesús Carlos Álvarez Crespo, con un argumento muy similar al de la película *Origen* de Christopher Nolan, estrenada en 2010, y con nostálgicos ecos a la célebre joya *La casa de las bellas durmientes* de Kawabata. Lo cierto es que leyendo *Paprika* uno es consciente de que bien podría haber sido el material de inspiración de Nolan, lo mismo que la novela corta del Premio Nobel japonés podría ser la chispa que condujo a Yasutaka Tsutsui a escribir esta singular historia sobre una misteriosa detective, Paprika, que se adentra en los sueños de ejecutivos, policías, matrimonios ricos y pacientes esquizofrénicos, aquejados de angustia y de estrés, como parte del experimento del Instituto de Investigación Psiquiátrica en el que la doctora Chiba es una de las candidatas mejor postuladas para alzarse con el Premio Nobel. Una científica que esconde un secreto, que se ve envuelta en una lucha de poder dentro de la empresa, y que no duda en utilizar los servicios de una misteriosa detective que, gracias al prototipo del Mini DC, se cuela en los sueños de sus pacientes, comparte sus miedos y deseos en su universo onírico y utiliza el sexo virtual para curarlos. La trama de este método terapéutico se tensa y se complica cuando otro investigador, Osanai, roba el prototipo con oscuros intereses, poniendo en marcha un peligroso complot, y la doble personalidad de la doctora Chiba se ve amenazada. De este modo la narración de esta historia de ficción científica se transforma en un original thriller que cumple todos los cánones exigibles y cuya lucha se desarrolla entre el sueño y la vigilia.

Paprika, con un rico universo de atmósferas, que entremezcla la tecnología, el surrealismo, la pulsión de los deseos más inconscientes y las diferencias entre los postulados del psicoanálisis de Freud y Jung, es una novela trepidante, moderna, inquietante y con soterradas cargas de sarcasmo y crítica, que aborda las diferentes fronteras del sueño, la vulnerable vigilia de la realidad, los entresijos de la mente, el peligro de dejar la ética a un lado con la coartada de indagar en las enfermedades mentales, el poder, la locura, la intimidad, la soledad, el amor, los miedos. Los temas que respuntan esta envolvente historia, aderezada por la estética manga, que no dejará indiferentes a los lectores y los conducirá a la reflexión sobre el peligro de los avances científicos y tecnológicos con los que un día, muy cercano, podrá controlarse la fantasía de la intimidad del sueño y su reflejo en la realidad.



YASUTAKA TSUTSUI
Paprika
ATALANTA, 2011 (FUE ESCRITA EN 1993). 23 €.